

 **T.C. MİLLÎ EĞİTİM
BAKANLIĞI**

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI

**10/05/2020 TARİHLİ EBA TV LİSE
YAYININDA ÇÖZÜLEN SORULAR II**

1

SÖZCÜKTE ANLAM **Soru Çözümleri**

1. Sanatçı, popüler akımların cazibeli çekim alanına girmeden bağımsızlığın serin sularında kulaç atabiliyorsa özgür demektir.

Bu parçadaki altı çizili sözle sanatçının hangi yönü vurgulanmıştır?

A) Eserlerini okurun beğenisi için yazdığını unutmaması
B) Usta sanatçıların izini her zaman takip etmesi
C) Kendi tarzını tutturup özgün bir çizgide ilerlemesi
D) Toplumsal faydayı gözeterek sanat yapması
E) Edebî kişiliğini eserlerine çok iyi yansıtması

2

CÜMLEDE ANLAM **Soru Çözümleri**

2. Aşağıdaki dizelerin hangisinde amaç-sonuç ilişkisi söz konusudur?

A) Toprağın üstünde beyaz bir gelin
Uyutur döşünde kardelenleri

B) Tekbir Dağları'na düşer ilk cemre
Kristal kristal parlayan karlar

C) Kura ile başlar Hazar turuna
Düşer Ardahan'a bahar cemresi.

D) Her ırmak denize, deniz deryaya
Ömrünce çırpınır ulaşmak için

E) Her geçtiği toprakları emzirir
Ağaçlarda kuşlar yerde insanlar

3

SES BİLGİSİ **Soru Çözümleri**

3. Affan dedeye para savdım.
I
Sattı bana çocukluğumu.
II III
Artık ne yaşım var ne de adım.
IV
Bilmiyorum kim olduğumu.
V

Bu dizelerde numaralanmış sözcüklerin hangisinde ünlü değişimi (kalınlaşması) vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

4

YAZIM KURALLARI **Soru Çözümleri**

4. Bu yıl 54'üncüsü düzenlenecek Cumhurbaşkanlığı Türkiye Bisiklet Turu, Konya
I II
ilimizde başlıyor. Pek çok sporsever, Türkiye'nin Tarihi Yerleri ve nefes kesen
III IV
manzaraları eşliğinde kıyıya bir mücadeleyi ekim ayı içerisinde naklen izleyecek.
V

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde yazım yanlışı yapılmıştır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

5

NOKTALAMA İŞARETLERİ **Soru Çözümleri**

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinin sonuna diğerlerinden farklı bir noktalama işareti getirilmelidir?

A) Ruhun elle birlikte çalışmadığı yerde sanat olmaz
B) Silgi kullanmadan resim çizme sanatına hayat denir
C) Herkesin bir güzelliği vardır, herkes görmese de
D) Dünyada yaşamayı bilmeyen cennette yaşamayı da bilmez
E) Başkalarının deneyimlerinden ders alacak kadar bilge biri var mıdır

6

PARAGRAFTA YAPI

Soru Çözümleri

6. Şiir nedir, neden şiir okunur, sorusu belki de yanıtlanması en zor sorulardandır. (II) Sözün evreni engindir; öyküyle, romanla, denemeyle, bildiğimiz çeşit çeşit düzyazı metni hep sözle çiçeklenir. (III) Evet, edebiyat bir evrendir, onun içinde düzyazı da. (IV) Peki ama insan niçin şiir yazar ve niçin şiir okur, şiiri düzyazıdan ayıran nedir? (V) İsmet Özel "Şiir Okuma Kılavuzu"nda bu soruya bir yanıt arar ve şiirin, insanın aklıyla çözüm üretmeye gücünün yetmediği yerde devreye girdiğini savunur. **Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra, "Yani şiir, insanın aklın sınırlarını zorlayıp öteye geçtiği yerde çiçeklenir; insan; sezgisiyle, algısıyla, bilinçaltıyla, bildiğini bilmedikleriyle, en has haliyle kendini ifşa eder." cümlesi getirilirse anlam akışına uygun olur?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

7

PARAGRAFTA ANLATIM

Soru Çözümleri

7. Kimi yazarların ulaştıkları yaratıcılık düzeyinin kaynaklarını açıklamakta çektiğimiz zorluğun nedenleri her zaman bizim yetersizliğimiz değildir. Bazen o yazarların belli, hemen gösterilebilir kaynakları olmayabilir ve kendi bilişsel, yazınsal yetilerinin sıra dışı oluşudur ulaştıkları düzeyin nedeni. Sait Faik bu türden yazarların akla ilk gelenlerinden sayılır. Öykücülüğümüzdeki ilk büyük değişikliğin yaratıcısı olan öykülerinin asıl kaynağı, onun bir başına var olma ve yaşadığı hayatı herkesten bambaşka biçimde görme biçimiydi. Ondan önce öykü yalnızca geleneksel, öteden beri bilinen biçimlerde yazılıyor; bilinen başka daha hangi biçimler alabileceği hususunda adanıklı düşünülüyordu. Sait Faik klasik kalıbın dışına çıkarak kendisini önceki öykü yazarlarından farklı bir yerde konumlandırmıştır. **Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerin hangilerinden yararlanılmıştır?**

- A) Benzetme – tanık gösterme B) Tanımlama – örnekleme
C) Karşılaştırma – tanık gösterme D) Örnekleme – karşılaştırma
E) Kişileştirme – tanımlama

8

SÖZCÜKTE YAPI / EKLER

Soru Çözümleri

8. Bu dünyadan bir kez gececeğim. Gösterebileceğim
I.
herhangi bir davranış ya da yanabileceğim bir iyilik
II.
varsa şimdi yapmalıyım. Çünkü bu yolun dönüşü yok.
III.
IV.
V.

Bu parçada numaralanmış sözcükler yapı bakımından ikiye eşleştirildiğinde hangisi dışta kalır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

9

SÖZCÜK TÜRLERİ

Soru Çözümleri

9. Duvarları ve tavani uzun bir kışın ısılarıyla kararır, burada mahpus gibi duran hodor ye çirkin ocak, içindeki odunları sanki hiddetle yakıyor, bir an evvel yutmaya çalışıyordu.

Bu cümledeki altı çizili sözcüklerin türleri aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?

- A) Zarf – zamir – zarf – sıfat
B) İsim – zamir – sıfat – zarf
C) İsim – sıfat – sıfat – zarf
D) Zarf – sıfat – isim – sıfat
E) Sıfat – zamir – sıfat – zarf

10

CEVAP ANAHTARI

Soru Çözümleri

SORU NO	DOĞRU SEÇENEK
1	C
2	D
3	C
4	D
5	E
6	E
7	D
8	D
9	B
10	---

11