

8. SINIF 6. TEMA ÇALIŞMA FASİKÜLÜ

TÜRKÇE

Bu kitapçık BURSA Ölçme Değerlendirme Merkezi
tarafından hazırlanmıştır.



1.

Edebiyat dile dayanır. Bir şiirde, hikâyede, romanda, tiyatroda, bize heyecan veren o derin ve **ulvi** hisler, kafamızın içinde bir dünya yaratan hayaller ve **tasvirler**, varlıklarını ve **tesirlerini** kelimelere borçludur. **Musikide** ses, resimde boya, mimaride taş ne ise edebiyatta da kelime odur.

Bir dil zanaatkârı olan gerçek edebiyatçı bunu çok iyi bilir. Yalnız **safdiller**, edebiyatın bu maddi temelini unutarak onu his ve hayal sanırlar. Kafasında çok parlak hayaller olduğu hâlde şiir yazamadığından şikâyet eden ressam arkadaşına Mallarme "Dostum, şiir hayallerle değil kelimelerle yazılır." der.

Metinde geçen koyu renkli kelimelerin anlamlarını sözlük anlamları ile eşleştirip ilgili boşluklara yazınız.

Kelimeler	Kelimelerin Sözlük Anlamı
-----	Kolayca aldatılan.
-----	Müzik.
-----	Yüce.
-----	Etki.
-----	Betimleme.

2. Aşağıdaki cümlelerde geçen altı çizili sözcüklerin anlam özelliklerini tabloda uygun alana yazınız.

- Oyunun ikinci perdesindeki çocuğa içim yandı.
- Annem oyuncaklarımın tamamını boş bir kutuya yerleştirdi.
- Annem hep uyarırdı ağzın doluyken konuşma diye.
- Şehir çöplüğünün kokusu esen rüzgârla her tarafa yayıldı.
- Ampulün kör ışığı, dükkânı aydınlatmaya yetmiyordu.
- İki noktadan yalnız bir doğru geçebilir.
- Olaylara değişik açılardan bakmak gerek.

Gerçek Anlam	Mecaz Anlam	Terim Anlam

3. İkilemeler; aynı sözcüğün tekrarıyla, anlamdaş sözcüklerle, yakın anlamlı sözcüklerle, karşıt anlamlı sözcüklerle, biri anlamlı biri anlamsız sözcüklerle, her ikisi de anlamsız sözcüklerle oluşabilir.

Odada eski
püskü bir
masa vardı.

Toplantıya
gelenlerden
ses seda
çıkıyordu.

Benimle doğru
dürüst konuş.

Yalan
yanlış
sözlerle bizi
oyaladı.

Artık ıvır
zıvır işlerle
ilgilenmiyor.

Düşe kalka
geldim buraya.

Yediği abur
cubur,
sağlığını
bozmuştu.

Bastonla zar
zor yürüyordu.

Mutlu mesut
yaşayıp
gidiyoruz.

Yukarıdaki cümlelerde geçen ikilemeler, oluşumları bakımından ikiyeşerli eşleştirildiğinde hangisi dışta kalır?

Dışta Kalan İkileme:

4. Bir kelimenin birçok anlam bildirme niteliğine "çok anlamlılık" denir.

Mermer masaya bir yirmi beşlik bıraktı.	Gezmeyi hafta sonuna bıraktık.	Acaba eldivenlerimi nerede bıraktım?
1	2	3
Kitaplarımı evde bırakmışım.	Saçlarını omzuna bırakmış.	Garson, menüyü masaya hızlıca bırakıp gitti.
4	5	6
Çiftçiler hasat işini gelecek haftaya bıraktılar.	Yıl sonu etkinlikleri mayıs ayına bırakıldı.	Komşumuz bütün malını Kızılay'a bırakmış.
7	8	9
Kötü alışkanlıklarını bırakmış.	Dedem sakal bırakmış.	Eşyalarımı size bırakacağım.
10	11	12

a) Yukarıdaki numaralanmış kutucuklardan hangilerinde "bırakmak" kelimesi, "ertelemek" anlamında kullanılmıştır?

b) Yukarıdaki kutucuklarda "bırakmak" kelimesi, kaç farklı anlamda kullanılmıştır?

c) "Bırakmak" kelimesi, 5. kutucukta hangi anlamda kullanılmıştır?

5. Doğadaki seslerin taklit edilmesiyle ortaya çıkan sözcüklere "yansıma sözcük" denir.

Yansıma sözcüklerle ilgili bir kart oyununda Halil, Taha ve Samet'e çıkan üç farklı karttaki sorular ve cevapları aşağıdaki gibidir.

İçinde yansıma sözcük olan cümle kurunuz.

Halil: Çağlayanın şırıltısı duyuluyordu etrafta.

İçinde yansıma sözcüklerden oluşmuş ikileme olan cümle kurunuz.

Taha: Yaprakların arasında ötüşen kuşlar susuyor, gece oluyordu.

İçinde birden fazla yansıma sözcük olan cümle kurunuz.

Samet: Sobadaki odunlar çıtırdarken çaydanlıktaki su da fokurduyordu.

Öğrencilerden hangileri kendilerine çıkan soruya doğru cevap vermiştir?

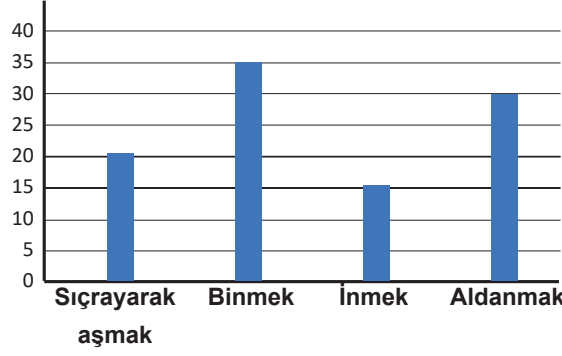
A) Yalnız Samet

B) Yalnız Taha

C) Halil ve Samet

D) Taha ve Samet

6. Bir bilgi yarışmasında seyirciye sorma joker hakkını kullanan bir yarışmacı için seyircilerin “Atlasam bir vapura, şehre insem diyorum.” cümlesindeki “atlamak” sözcüğünün anlamına verdiği yanıtlar aşağıdaki gibidir.



Buna göre yarışmacı, seyircilerden gelen hangi anlamı söylerse soruyu doğru cevaplamış olur?

- A) Sıçrayarak aşmak
- B) Binmek
- C) İnme
- D) Aldanmak

7. (I) Koalaların doğal ortamlarında yaşama süreleri 13 ila 18 yıl arasında değişim göstermektedir. (II) Ağırlıkları ise 4 ila 15 kilo arasında değişebilir ve boylarının uzunluğu da yaklaşık 60-85 cm aralığındadır. (III) Çok sevimli, uysal ve hem tembel hem de uykucu olan koalalar, kangurular gibi keselidir. (IV) 35 gün kadar kısa süren hamileliklerinin ardından doğan minnacık yavrularını keselerine koyarlar ve yaklaşık altı ay kadar bu kesede bakıp büyütürler.

Numaralanmış cümlelerdeki altı çizili sözcükler için hangisi yanlıştır?

- A) I numaralı cümledeki sözcük terim anlamlıdır.
- B) II numaralı cümledeki sözcük seseş anlamlıdır.
- C) III numaralı cümledeki sözcük soyut anlamlıdır.
- D) IV numaralı cümledeki sözcük gerçek anlamlıdır.

8. 1911 yılında Norveçli Amundsen ve Britanyalı Scott, Güney Kutbu'na ulaşmak için yola çıkmışlardı. Amundsen hem amacına ulaşmayı hem de ekibindeki herkesi sağ salim döndürmeyi başardı. Scott ve dört arkadaşıysa kutba ulaştıktan sonra dönüş yolunda hayatlarını kaybetti. Her iki keşif grubu da Güney Kutbu'nu adımlarıyla imzalamak için mücadele etti. Amundsen Güney Kutbu'nda bir çadır ve Norveç kralına hitaben yazılmış bir mektup bırakmıştı. Daha sonra bölgeye ulaşması beklenen Scott'tan mektubu yerine ulaştırmasını rica ediyordu.

Parçada geçen "adımlarıyla imzalamak" sözü ile anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Birbirlerine destek olarak başarıya ulaşmak
- B) İlk defa ulaşan insanlar olarak tarihe geçmek
- C) Bir yerleşim alanı oluşturmak için keşfetmek
- D) Ayak basan ilk kişiler olarak hedef belirlemek

9. Senelerden beri leylek görmüyordum. Hatta bu kanatlı yaz seyyahlarının son senelerde İstanbul'a az rağbetleri herkesin dikkatini çekmişti. Leylek, yaz mevsiminin kuşu değil bizzat yazdır. Kırmızı gagasının takırtısı, ses hâline gelmiş bir sıcak temmuzdur. Bir baca üstünden ufka çizilen bir leylek şekli, muhayyileye neler hatırlatmaz: Maviliği içi bayıltan sonsuz, derin gökyüzü... Yeşil bir vadide gizlenmiş minareli, küçük, beyaz bir şehir... Yaraların uçtuğu, kavak ağaçlarının hafif hafif sallandığı yeşil bir akşam... Sıcak bir Asya gecesi: Damların yan duvarlarına dayanarak gizli gizli konuşan ve doğacak bakır bir ayı bekleyen siyah zülüflü, kırmızı dudaklı, altın ve mercan gerdanlıkları kadınlar... Alçak bir gece semasına serpilmiş büyük yıldızlar... Bütün bu yıldızların içinde bir leyleğin düşünen gagası...

I. Çalışma alanı, tutulan yol, benimsenen tarz.

II. Şakaklardan sarkan saç lülesi.

III. Tropik ve ılık denizlerde yaşayan, geniş resifler oluşturan, mercanlar sınıfının örneği olan, kırmızı kalker iskeletli hayvan.

IV. Gök.

V. Gezgin, turist.

Numaralanmış anlamlardan hangileri, metindeki altı çizili kelimelerden herhangi birinin metindeki anlamıyla eşleşmemektedir?

A) I ve II

B) I ve III

C) II ve III

D) IV ve V

10. Yolumun üzerinde her sabah rastladığım bir dilenci var. Bu zeki çehreli adam, yoklama defteri imzalamaya mahkûm bir kalem efendisi düzeniyle her gün saat tam altıyı kırk geçe köşesine gelir ve saat ona kadar da bir tek söz söylemeksizin sadece gözlerinin derin kederi ve tavrının sessiz ifadesi ile gelip geçenlerin merhametini avlar. Merhametlilerin, birer şaşkın güvercin telaşıyla bu becerikli avcının kurduğu tuzağa düşmek için nasıl kanat çırtıklarını her sabah gözlüyorum.

Parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

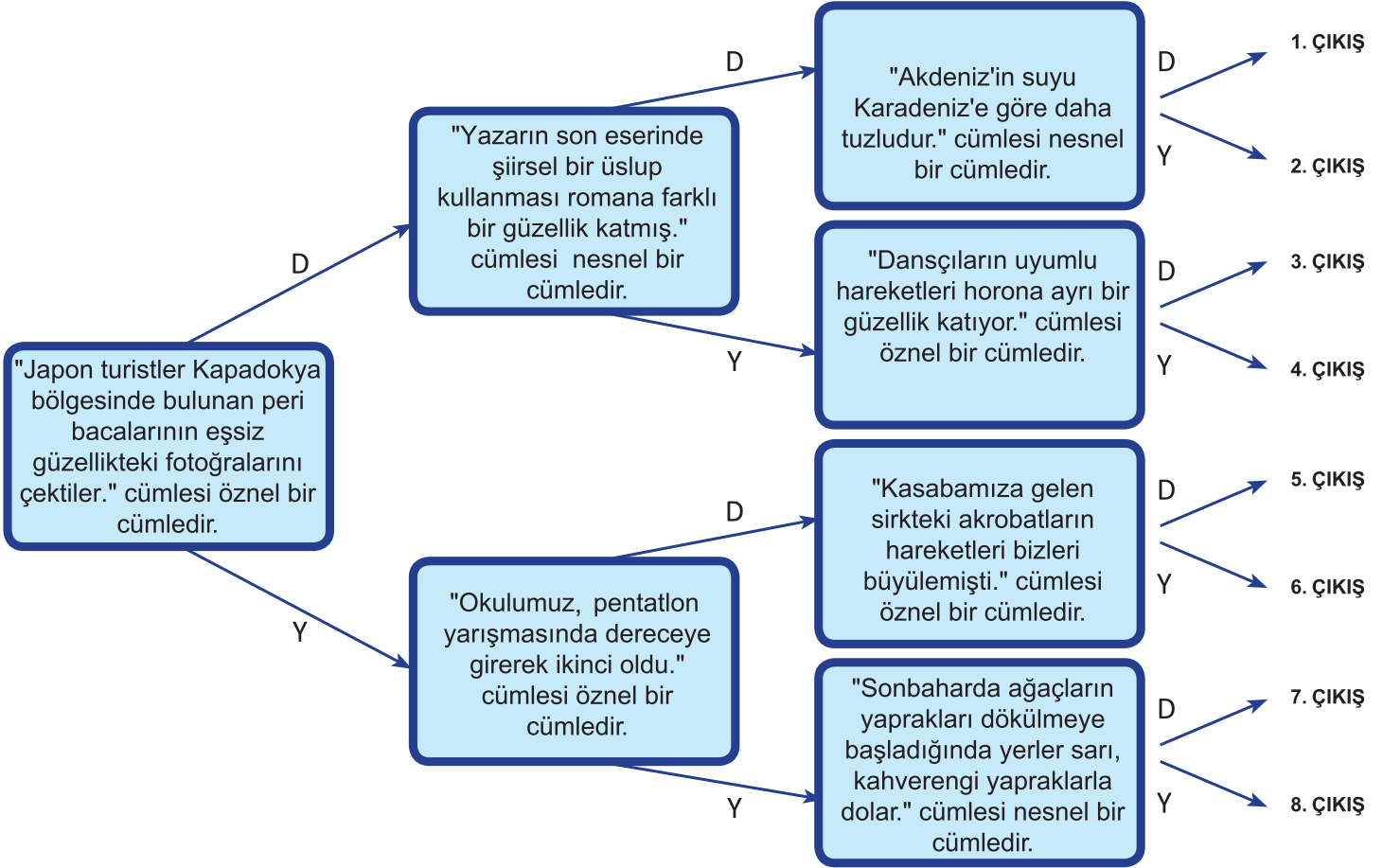
A) İnsanların acıma duygularından faydalanmak

B) Duygusal tepkileri üzerinde toplamak

C) Sinsice tuzağa düşürmeye çalışmak

D) İnsanların zayıflıklarını kullanmaya çalışmak

11. Aşağıdaki cümlelerin doğru olduğunu düşünüyorsanız "D", yanlış olduğunu düşünüyorsanız "Y" okunu takip ederek doğru çıkışı ulaşıınız.



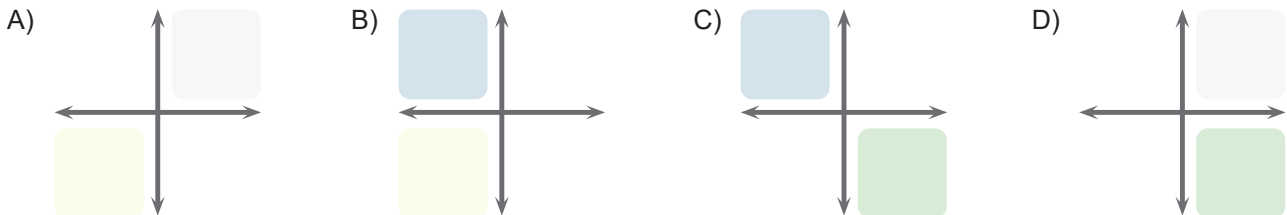
12. Aşağıdaki cümlelerin karşısına, bildirdikleri anlam özelliklerine göre "karşılaştırma, beğeni, özlem, koşul, sitem" ifadelerinden uygun olanları yazınız.

a) Çok iyi yazmak mı istiyorsun, çok oku! (.....)
b) Arkadaş dediğin böyle olur işte! (.....)
c) Büyüdüğüm topraklar gözümde tütüyor. (.....)
ç) Yeni aldığımız evin en geniş odası salondur. (.....)

13. Cümlede açık olarak söylenmeyen ancak cümlelerin anlamından ya da cümledeki bazı ifadelerden çıkarılabilen gizli anlama "örtülü anlam" denir.



Yukarıda örtülü anlamın olduğu cümleleri bulup diğerlerini çıkarmak isteyen Belinay, nasıl bir şekil elde eder?



14.

Bazı insanlar kendisine yöneltilen eleştirileri memnuniyetle karşılayamazken başkalarına hatalarını söylemekte oldukça cesur davranırlar.

İnsanoğlu; hatalarından beslenmeyi bilen, düşünme yetisini kullanarak doğruyu bulmaya yönelen eşsiz bir varlıktır.

Bir kimse kendi kusurlarını fark edip telafisini yapmaya çalıştığında gerçek dostları onun yanı başında olur, onu yönlendirir, cesaretlendirir.

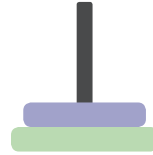
Hatalarının yüzüne vurulmasından hoşlanmayan insanlar, başkalarının hataları söz konusu olduğunda bayrağı eline alıp en öne geçerler.

Renkli halkalardaki yakın anlamlı cümleler bir çubuğa atıldığında aşağıdaki görsellerden hangisi ortaya çıkar?

A)



B)



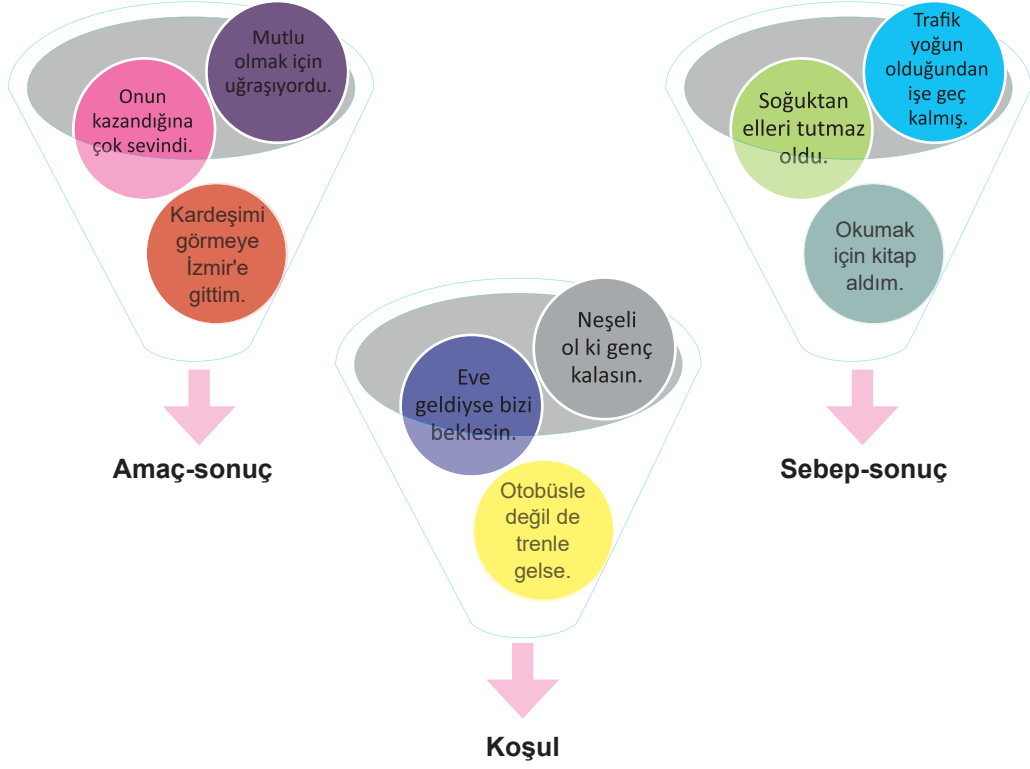
C)



D)



15.



Yukarıdaki hunilerden altlarındaki anlam ilişkisine uygun olan cümleler geçebilecektir.

Buna göre hangi renkteki dairelerin yazılı olduğu cümleler hunilerden geçemez?

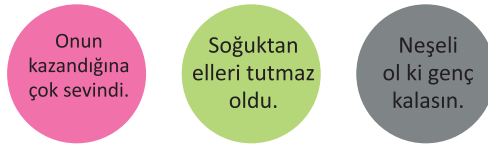
A)



B)



C)



D)



16. Bulut, serbest bir hava kütleğinde toplanmış su damlacıkları ve buz kristalleri karışımından oluşur. Bulutların kaynağı; yeryüzündeki göl, deniz, okyanus gibi su kaynaklarıdır. Su kaynaklarından buharlaşan çok minik boyuttaki su buharları yükselmeye başlar ve bulundukları ortamda nemin artmasına sebep olurlar. Havayı kuru hâlden daha nemli hâle getirirler. Bulutların oluşması için milyarlarca su buharının bir araya gelmesi gerekir.

Bu parça ile ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) Bir olayın sonucu, başka bir olayın nedenine bağlanmıştır.
- B) Koşul cümlesine yer verilmiştir.
- C) "Bu nedir?" sorusuna cevap veren cümle kullanılmıştır.
- D) Nesnel anlatımlı cümlelere yer verilmiştir.

17. Barkod diğeri adıyla çubuk kod, verilerin görsel özellikli makineler tarafından okunabilmesi için çeşitli kodlama yöntemiyle sunulmasıdır. 13 haneden oluşan barkodlarda ilk üç hane üretici ülke, sonraki dört hane üretici firma, sondaki tek hane kontrol sayısı, kontrol sayısından önceki beş hane ise ürün hakkında bilgi verir.

KOD	ÜLKE	KOD	ÜRÜN
054	BELÇİKA	79894	BULAŞIK DETERJANI
613	CEZAYİR	57082	ÇAMAŞIR DETERJANI
064	FİNLANDİYA	50300	EKMEK
690	ÇİN	09776	ÇİKOLATA
560	PORTEKİZ	01670	GOFRET
869	TÜRKİYE	49049	SU
471	TAYVAN	01664	GAZLI İÇECEK
482	UKRAYNA	45003	KAZAK
487	KAZAKİSTAN	55629	PANTOLON
440	ALMANYA	69399	AYAKKABI

Kontrol sayısı 7 olan, Türkiye’de 1386 kodlu firmanın ürettiği çikolataya ait barkod numarasını oluşturunuz.

ŞİİR YARIŞMASI TEKNİK ŞARTNAMESİ

BAŞLIKLAR	AÇIKLAMALAR
YARIŞMANIN ADI	"Ozanların Dilinden, Şairlerin Kaleminden Sivas Kongresi'nin 100. Yılı."
.....	Sivas Kongresi'nin 100. yılı nedeniyle Millî Mücadele ruhunu yaşatan ve hissettiren şiirlerin yazılmasının teşvik edilmesi ve yarışma sonrasında ortaya çıkan güzel şiirlerden oluşan bir şiir kitabının çıkarılması.
KATILIM KOŞULLARI	<ul style="list-style-type: none"> • Yarışmaya herkes konuya uygun Türkçe şiiriyle katılabilir. • Şiirlerin 7, 8, 11, 14, 15 ve 16 heceli olması gerekir. • Şiirler 20 dörtlükten fazla olmamalıdır. • Her yarışmacı bir şiir ile başvuru yapabilir. Birden fazla şiir kabul edilmeyecektir. • Başvuruda bulunulan şiirin daha önce herhangi bir yerde yayımlanmamış olması gerekmektedir. Aksi takdirde tüm sorumluluk yarışmacıya aittir. • İrk, dil, din ayrımcılığı yapan ve Millî Mücadele ruhuna uygun olmayan konularda yazılan şiirler yarışmaya dâhil edilmeyecektir. • Başvuru formu eksiksiz ve ıslak imzalı olarak doldurulmalıdır. • Yarışmaya katılım, elden teslim veya posta yoluyla olacaktır. Yarışmacı, kapalı zarfın üzerine sadece rumuzunu yazacaktır. Zarfın içerisinde başvuru formu ve şiirin olduğu 2 belge yer alacaktır. Şiirin olduğu kâğıda isim yazılmayacak sadece rumuz yazılacaktır. • İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü gerekli görürse jürinin yayımlanmaya uygun bulduğu şiirleri kitaplaştıracak, yayımlanacak eserler için telif ücreti ödenmeyecektir.
YARIŞMANIN TAKVİMİ	<ul style="list-style-type: none"> • Yarışma İlanı: 30 Nisan 2019 • Başvuru Süresi: 30 Nisan-20 Haziran 2019 • Şiirlerin Değerlendirilmesi: 20-30 Haziran 2019 • Sonuçların Açıklanması: 30 Haziran 2019 • Ödül Töreni: 4 Eylül 2019
BAŞVURUNUN YAPILACAĞI YER	Sivas İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü 0346 223 59 08 ıktm58@kulturturizm.gov.tr Başvuru formu ve şiir, müdürlüğümüze elden teslim veya posta yoluyla olacaktır.
ÖDÜL	BİRİNCİ: 5.000 TL İKİNCİ: 3.000 TL ÜÇÜNCÜ: 2.000 TL

Bu şartname ile ilgili aşağıda verilen bilgilerden doğru olanlara "D", yanlış olanlara ise "Y" yazınız.

- () a) Yarışmaya katılan şiirler derlenerek bir kitapta toplanacaktır.
- () b) Kitapta yer alan şiirler için her bir yarışmacıya ödül olarak para ödenecektir.
- () c) Yarışmacılar şiirlerin sonuna mutlaka adını soyadını ve açık adreslerini yazacaktır.
- () ç) Başvuruda şiirle birlikte başvuru formu da bulunacaktır.
- () d) Yarışmacılar konuya uygun olmak şartıyla en fazla bir şiir ile yarışmaya katılabilirler.
- () e) Yarışmaya katılacak şiirler sadece posta yoluyla Sivas İl Kültür ve Turizm Müdürlüğüne ulaştırılmalıdır.
- () f) Başlıklar sütununda boş bırakılan yere "YARIŞMANIN AMACI" başlığı getirilmelidir.
- () g) Yarışmaya katılan şiirlerin daha önce herhangi bir yerde yayımlanmamış olması gerekmektedir.
- () ğ) Şiirlerin değerlendirilmesi için belirlenen sürenin son günü sonuçlar da açıklanacaktır.
- () h) Ayrımcılığa yer veren ya da Millî Mücadele ruhuna uymayan şiirler yarışma dışı kalacaktır.

19.

"Gel deyiver, bakalım ne olacak." demiş. Kız ertesi gün "Gel." deyivermiş. Ses yine sormuş: "Harlayarak mı geleyim, gürleyerek mi geleyim?"

I

Sarı Kız çobanlık yapmaktaymış. Bir gün, inekleri otlatmak için dağlara çıktığında bir ses duymuş. "Sarı Kız, Sarı Kız geleyim mi?" diye.

II

Kız ürkmüş, hemen eve dönmüş. Anasına bir şey söylememiş. Aynı sesi üç gün art arda duymuş. Sonunda annesine açılmış. Annesi buna bir anlam verememiş.

III

"Harlayarak gel." diye cevap vermiş. Birden harlayarak yamaçtan sıcak sular akmaya başlamış. Bursa'nın ünlü sıcak su kaplıcalarının bu şekilde oluştuğuna inanılır.

IV

Uludağ'ın yamacında yeşilliklere gömülmüş bir kulübede bir ihtiyar ana ile güzeller güzeli, "Sarı Kız" derler, bir kız yaşarmış.

V

Numaralanmış parçaları anlamlı bir bütün oluşturacak şekilde sıralayınız.

.....

20.

Uçsuz bucaksız uzanan bozkırların ayazında beklediği trenin ne zaman geleceğini bile kestiremiyordu. (I) Bu öylesine kuvvetli bir umut ki soğuğun keskin ayazını bile hissetmiyordu. Derme çatma bir bekçi kulübesinde bir köşeye büzülerek treni beklemek... Nasıl bir his, nasıl bir umut? Ray seslerinden gelen gıcırtıyla irkilen ihtiyar birden gözünü ufuklara dikti. Tren geliyordu. Bu kez hasretle beklediği Hülya'sına kavuşacaktı. (II) Tüm lokomotiflerden inenleri görmek için biraz uzağa çekildi. İnen indi. Ama yine Hülya'sı yoktu. Gözü yaşlı bir şekilde köyün yolunu tuttu yarın tekrardan başka trenleri beklemek için. Köy girişinde muhtarı gören ihtiyar:

– Yine yok Muhtar emmi, yine yok... Cancağızım, Hülya'm yine yok...

Muhtar her zamanki gibi teselli için ihtiyara yaklaştı, elini sıktı. Kısık ve ağlamaklı bir sesle:

– Bak ne diyeceğim! Hava soğuk, tren garı ıssız. Otur evinde dinlen. Hasta olacaksın, üşüteceksin. (III) Gelirse elbet uğrar.

Muhtarın sözlerine aldırmadan yalpalaya yalpalaya evine doğru yürüdü. Evine yaklaştı. İçeri girmek için tereddüt eder gibiydi. İsteksiz bir şekilde kapıyı açıp evine geçti. Odasındaki fotoğrafa daldı. İçti rahatladı. (IV) Sabaha yine tren garına gitmenin hayaliyle derin bir uykuya daldı.

Metindeki numaralanmış yerlere aşağıdaki tabloda verilen cümleleri anlam akışına göre yerleştiriniz.

Cümleler
a) Hülya'sına baktıkça sanki baş başa vakit geçiriyordu.
b) Yine de beklemek, geleceğini umut etmek ona güç veriyordu.
c) Hülya köyü biliyor, buralarda büyüdü.
ç) Tren gara varmıştı.

21. Geçmiş edebiyatımızı inkâr edenlerin yanı sıra ne varsa dün vardı, bugün hiçbir şey yok diyenler de var. Biz eser yazmaya devam edip biraz daha bekleyelim. Günümüzle ilgili en doğru karar yarın verilecektir. Her zaman böyle olmuştur. Sağlıklı bir değerlendirme için zamana ihtiyaç vardır.

Bu sözler aşağıdakilerden hangisine karşılık söylenmiş olabilir?

- A) Bugünkü edebiyatımız ile ilgili düşünceniz nedir?
- B) Geçmiş edebiyatımız sağlıklı değerlendiriliyor mu?
- C) Günümüz edebiyatının geçmişe göre durumu nedir?
- D) Gelecekte günümüz edebiyatına bakış nasıl olacaktır?

22.

Zekeriya Batmazoğlu, 1968 yılında Denizli'nin Tavas ilçesinde doğdu. İstanbul Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi Kamu Denetimi Bölümünden 1992 yılında mezun oldu. 1994-1999 TBMM'de milletvekili danışmanı olarak, 1999-2001'de Emlak Bankasında mali tahlil uzmanı olarak çalıştı.

2001 yılından bu yana Kültür ve Turizm Bakanlığı, Millî Kütüphane Başkanlığı ile Telif Hakları ve Sinema Genel Müdürlüğünde farklı idari unvanlarda, ayrıca İstanbul Telif Hakları ve Sinema Müdürlüğü görevlerinde bulundu ve sektörel çalışmalar yaptı. 27 Şubat 2013-14 Haziran 2013 tarihlerinde Millî Kütüphanede başkan vekilliği yaptı.

Hâlen bakanlık müşaviri olarak görev yapmaktadır. Evli olup iki çocuğu vardır.

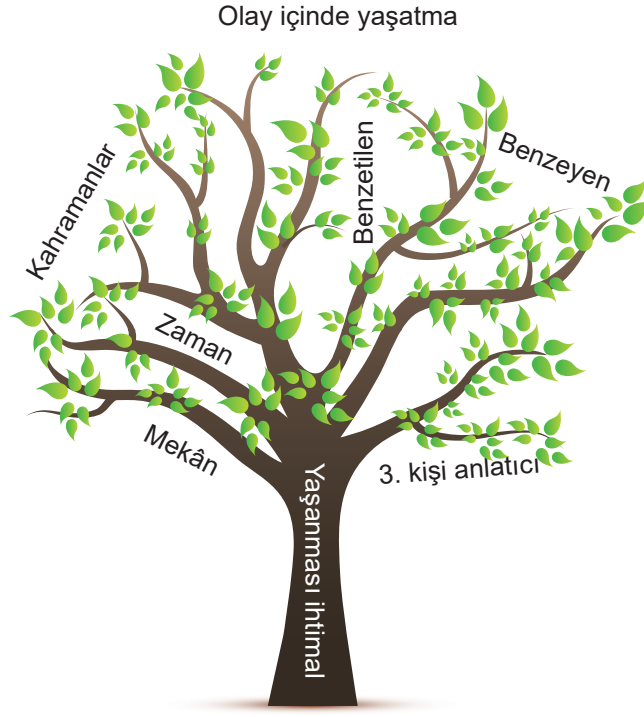
Bu parça hangi metin türüne örnektir?

- A) Köşe yazısı B) Biyografi C) Haber yazısı D) Otobiyografi

23. Söylenenlere göre nine, yıllar önce babasıyla birlikte çok uzaklardan gelmişti. Babası, bir hastalık yüzünden kısa sürede vefat etmişti. Nine ise kasabaya yerleşmiş ve öğretmenlik yapmaya başlamıştı. Sonra kasabadan bir adamla evlenmişti. Tam altı çocuğu olmuştu. Ama kocası ve beş çocuğu, ondan önce bu dünyadan göçüp gitmişlerdi.

Aşağıdakilerden hangisi bu metnin anlatım biçimiyle yazılmamıştır?

- A) Bir sabah her zamanki çamın altına vardım ki bir köylü kadın ve üç çocuk garip birtakım taşlar, tahtalar, sacarla bir şeyler yaparlar. Bu; her tarafından poyraz, lodos, gün doğusu, keşişleme, yıldız, karayel rüzgârı giren bir evdi. Mustafa arkasına, yeşiller giymiş güçlü kuvvetli bir kadın takmış; üç evleğine çizgiler, ocaklar açıyordu.
- B) Bir kış akşamı büyük ateşin karşısında büyük sandalyede oturduğumuzu hatırlıyorum. Bebek, ocak taşının diğer tarafındaki beşiğinde uyumuştı. Annemle ikimiz loş mutfakta yalnızdık, babam tuğlacıların toplantısında, kardeşlerim sokakta oynuyordu. Annem, Peter'ın okul kitabını eline almış, kötü kalpli üvey anneleri tarafından kuğulara dönüştürülen zavallı çocukları ve dokunduğu her şeyi altına çeviren kralla ilgili küçük hikâyeler okuyordu.
- C) Güzel bir bina ne kadar zor yapılıyor! Ne kadar emek ve bilgi istiyor! Önce bir mimar bulacaksınız güzel bir plan çekecek. Sonra bina yapmasını bilen insanları toplayacaksınız. Binanın gösterişli ve sağlam olmasını istiyorsanız bunların da iyilerini, ustalarını bulmanız lazım. Duvarcının iyisi, demircinin bilmişi, marangozun ustası... Malzeme de iyi cinsten olmalı.
- D) Yunus ailesi, Karadeniz'in hırçın dalgalı sularındaki özgür yaşamlarını gruplar hâlinde dolaşıp avlanarak ya da gelip geçen gemilerin dümen suyuna takılıp onlarla yarışarak sürdürüyordu. İki buçuk ile dört metre arasında değişen boyları, bir füzeyi andıran iri vücutlarına oranla küçük kalan kafaları, bir kaz gagasına benzeyen çeneleri ve yürek şeklindeki gözleriyle öyle sevimli bir görünimleri vardı ki...



Sağlam bir metinde cümlelerin anlam açısından birbirleriyle uyumlu olması; bir ağacı oluşturan gövde, dal ve yaprakların birbirleriyle uyumlu olması gibidir.

Aşağıdakilerden hangisi yukarıdaki ağacı oluşturan bütün özellikleri taşımaktadır?

- A) Ormanın en kuytu yerinde, uzun servilerin arasında, gizlenmiş bir cennet bahçesinde gibiydi kulübe. Meşe ağacından yapılmış, birkaç merdivenle çıkılan minik pencereleriyle ormanın serinliğini içine çeken bir kulübe. Orman işçisi Hasan amcanın hem evi hem de dert ortağıydı. Hele kulübede gün doğumunda pencerelerden içeri sızan ışık huzmeleriyle içilen çayın tadı bambaşkaydı.
- B) Başı çok kalabalıktı o gün. Dükkâna indirilen kolilerin ayakaltında olması yetmiyormuş gibi bir de elektrik panosundaki arıza için gelen yetkililer vardı ayakaltında. Müşteriler, elektrikçiler, koliler arasında boğulduğunu hissediyordu. Akşamın olmasını bekliyordu dört gözle. Ama bir yandan da ekmek parası diyordu içinden bir ses. Emek ve çaba diyordu. Evdekiler aş bekler diyordu.
- C) Sınıf gezisi için bütün ayarlamaları yapmıştım. Sabah 07.00'de hareket için okulun önünde toplandık bütün öğrencilerle. Otobüs de gelmişti. Sadece Berdan ve Deniz eksikti. Onları uzun süre bekledik, telefonlarını aradık ancak ne geldiler ne de telefonlarına cevap verdiler. Neden sonra tam da otobüs hareket edecekken sokağın başında belirdi iki kuzen.
- D) Şehrin çıkışıdaki korulukta toplanılacaktı pazar günü. Bütün planlar ona göre yapıldı. Muhtar Mustafa ve mahallenin ileri gelenlerinden Meryem Hanım, Cevat Bey ve Kerim Efendi dikilecek fidanların yerlerini birkaç gün öncesinden kazdırmışlardı. Öğleden sonra bütün mahalleli, ağaç dikme etkinliği için koruluğa akın etmişti. Mahşer yeri gibi kalabalık vardı korulukta.

25. Araç kullanıcıları, araç alırken yakıt türüne göre araç seçimi yapmaktadır. Bir yılda katedilen yol, yolculuk mesafesi, araç boyutu ve ekonomik nedenler göz önünde bulundurularak yakıt seçimi yapılmaktadır. 15.000 km'ye kadar azami katedilen yolda benzinli motorun daha iyi bir seçenek olduğu bilinmektedir. Dizel motorların genellikle uzun yolda ve büyük araçlarda daha iyi sonuçlar verdiği görülmektedir. LPG'nin tercih edilme nedeni olarak ise diğerlerine göre daha ucuz olması ve karbon salınımı açısından çevre dostu kabul edilmesi gösterilmektedir. Benzin ve dizele göre daha ucuz olan LPG, birçok kişi tarafından tehlikeli görülmektedir.

- Alper, yakıtla ilgili en önemli kıstasın yakıtın ekonomikliği olduğunu düşünmektedir. Çevreyi korumaya özen gösteren Alper'in aracı, tehlikeli bulunduğu için kapalı otoparkları kullanamamaktadır.
- Burak, aracını çoğunlukla şehir içinde kullanmakta ve Burak'ın yıllık katettiği yol 5.000 km'yi geçmemektedir.
- Cem, kamyonla taşımacılık yaparak şehirler arası yol katetmektedir.

Bu bilgilere göre, kişilerin yakıt tercihi aşağıdakilerin hangisinde doğru verilmiştir?



BENZİN



DİZEL



LPG

	ALPER	BURAK	CEM
A)			
B)			
C)			
D)			

26. I. Drama her bireyde var olan yaratıcı güçleri, açığa çıkarır ve güçlendirir. II. Birey kendisinin ve başkasının duygularının farkına varır ve gerçek hayatla ilişkilendirir. III. Dramada konu, katılımcıların yaş özelliklerine, ilgi ve ihtiyaçlarına göre seçilir. IV. Duygularının ve düşüncelerinin yargılanmadan kabullenildiğini gören birey, bağımsız düşünme becerisi geliştirir.

Numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I

B) II

C) III

D) IV

27. Kıyafetler gibi ruhlar da değişti. Büyüklere eski itaat, eski hürmet nerede, kimde var? Bizim gördüğümüz terbiyedeki insanlarla şimdi alay ediyorlar.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada savunulan düşünceyi destekler niteliktedir?

- A) Sesleniyorum duymazlıktan geliyorlar, yanlarına gidiyorum görmezden geliyorlar. Ben bu nesli anlamıyorum.
- B) Söylenenler ile yapılanlar arasındaki uçurumdur insanları insanlardan uzaklaştıran, üzen, yoran, kıran...
- C) Ah bu gençler, nasıl da tozpembe görüyorlar hayatı! Oysaki hayat tam bir mücadele, bunu hiç bilmiyorlar.
- D) Nerede o eski günler? Kapıların sonuna kadar açık olduğu, insanın sadece sohbetle doyduğu günler nerede?

28. Güzelim yürekten bağlıyım sana.

Eziyet eder mi seven sevene? (❁)

Yandırdın kalbimi aman,

Ay kaşları keman, bu derdime inan. (♡)

Sensiz yaşayabilmem.

Ey sevgili canan, bu derdime inan.

Seni görmediğimde fenadır hâlim. (☆)

İntizarda koyma gadan ben alayım. (❁)

Yandırdın kalbimi aman,

Ay kaşları keman, bu derdime inan.

Sensiz yaşayabilmem.

Ey sevgili canan, bu derdime inan.

(gada: Dert.)

Bu dizelerle ilgili aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) ❁ ile işaretlenmiş dizede, herkesin bildiği bir gerçeği pekiştirme ve hatırlatma anlamı vardır.
- B) ♡ ile işaretlenmiş dizede, bir varlığın niteliği göz önüne getirilerek benzetme yapılmıştır.
- C) ☆ ile işaretlenmiş dizede, bir durum olduğundan fazla gösterilerek abartmaya yer verilmiştir.
- D) ❁ ile işaretlenmiş dizede, "Dertlerin benim olsun." anlamında bir mecaza yer verilmiştir.

29.

Karagözüm, sucuk aldım. Gel mangal sefası yapalım.

Birer kangal alalım ama benim bahçe küçük, kangala dar gelir.

.....

Kangalla çocuk bir arada olmaz. Yaşar'ı kangal ısıtır.

Canım ne Yaşar'ı ne kangalı? Sucuk dedim, mangal dedim.

.....

O neden? Sucuğu neden tavana asıyorsun?

Kurusun diye. Kuru sucuğun tadı farklı olur.

.....

Ben senin bahçeye gelmem Hacivat.

Gelmezsen gelme. Ben de kendime ziyafet çekerim.

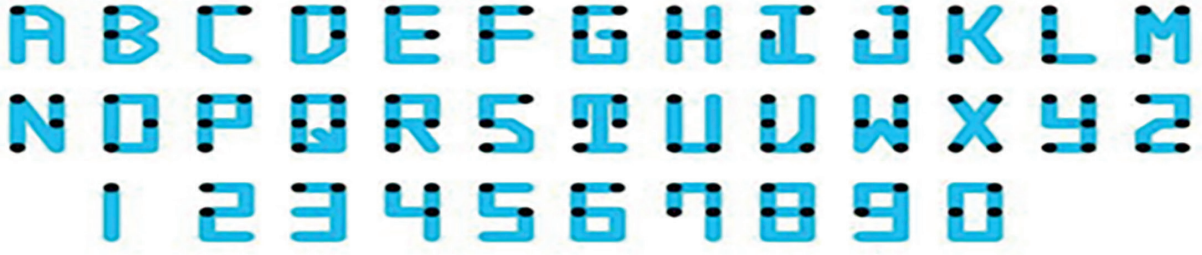
Kangalı kesmiş, sucuk yapmış mangalda pişireceğim.
Ben de o sucuğu yiyecek göz var mı?



Yukarıdaki Karagöz-Hacivat diyalogunda boş bırakılan yerlere anlam akışına göre sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?

- A) Kangal demedim Karagöz'üm, mangal dedim. Mangalda sucuk pişirelim.
He öyle söylesene! Sucuğu mandalla tavana asarsın.
Tamam, Karagöz'üm. Sucuğu kuruttum, mangalı bahçeye oturttum.
- B) Kangalı ne yapacağız, ben mangal dedim Karagöz'üm.
Tamam, anladım. Sucuğu ağaca bağlarsın.
Oldu Karagöz'üm. Kurutulmuş sucuğu mangala bağladım.
- C) Karagöz'üm, mangal dedim. Mangalda sucuk pişirelim.
Mangalı mandalla tavana asarsın.
Tamam, Karagöz'üm. Sucuğu kuruttum, mangalı bahçene kondurdum.
- D) Karagöz'üm âlemsin. Hardal değil mangal, mangal.
Tamam, şimdi anladım. Yaşar'ı mangala bağladın.
Tamam, Karagöz'üm. Sucuğu kuruttum, mangalı bahçeye oturttum.

30.



Braille alfabesi, görme engelliler için tasarlanan ve kabartma harflerden, sayılardan ve noktalama işaretlerinden oluşan bir yazı sistemidir. Bu alfabetik sistemdeki harf ve rakamların Latin alfabesindeki gösterimi yukarıda verilmiştir.

Buna göre "3 Aralık Dünya Engelliler Günü"nün tarihi, Braille alfabesine göre aşağıdakilerin hangisinde doğru verilmiştir?



31.

Fotoğrafını nasıl yükleyebilirsin?

bilimgenc.tubitak.gov.tr



1. Üye ol /

Üye girişi yap

Ana sayfadaki "Üye Ol" butonuna tıklayarak üye olabilir ya da daha önce kayıt olduysan "Giriş" butonundan üye girişi yapabilirsin.



2. Fotoğraf yükleme sayfasına git

Ana sayfadaki "Fotoğraflar" bölümüne tıkladıktan sonra açılan sayfadaki "Gönder" butonundan fotoğrafını yükleyeceğin sayfaya ulaşabilirsin.



3. Fotoğrafını yükle

Dosya yükleme bölümünden fotoğrafını yükleyebilir, fotoğrafın adını belirtip açıklama bölümüne **#MuzelerveBilimMerkezleri** etiketini ekleyerek Bilim Genç'te paylaşabilirsin.

Bu görselden aşağıdakilerin hangisine ulaşamaz?

- A) Farklı yazı karakterleri kullanılarak görselin incelenmesinde kolaylık sağlanmıştır.
- B) Fotoğraf yükleyebilmek için "Giriş" butonuna basıp giriş yapmak yeterlidir.
- C) Fotoğraf yüklemek için yapılması gerekenler aşamalı şekilde anlatılmıştır.
- D) Yüklenecek fotoğraf, müzeler ve bilim merkezleriyle ilgili olacaktır.

32. Sosyal medyada kısa sürede pek çok içeriğe ulaşıyoruz. Her şey hazır bir biçimde önümüze geliyor. Sosyal medyanın olmadığı dönemlerde uzun zaman dilimlerinde karşılaşılabilirdiğimiz olaylar şimdi ardı ardına karşımıza çıkıyor. Binlerce bilgi, fotoğraf ve doküman önümüze seriliyor. Zihnimiz bunları sınıflandırmaya çalışıyor ancak bilgi yükü o kadar ağır ki bununla baş edemiyor. Seni gülümseten esprili bir paylaşımla karşılaşıyorsun, ardından kabul edilmesi güç ve üzücü bir olaya rastlıyorsun, sonrasında tekrar seni güldürecek bir paylaşım çıkıyor karşına. Böyle devam ediyor. Sosyal medyada geçirdiğin vakit boyunca kısa süreli duygu değişimleri yaşıyorsun. Bu duygu değişimleri bu şekilde çok kısa zamanda yaşanır mı tek bir şey doğurabilir: ----.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi daha uygun olur?

- A) Duyarsızlık
- B) Açgözlülük
- C) Şaşkınlık
- D) Çaresizlik

33. Nasıl iş bu

Her yanına çiçek yağmış
Erik ağacının
Işık içinde yüzüyor
Neresinden baksan
Gözlerin kamaşır

Bu dizeler aşağıdakilerden hangisiyle tamamlanırsa verilmek istenen duygu değişir?

- A) Aklıma şarkılar geliyor
Hepsi sevdaya dair
Dilimde sevgi sözcükleri
Neşeden dans ediyor ayaklarım
- B) Öyle bir sahne ki
İçinde eriyorum
Dönüp bakıyorum
Her yer rengârenk
- C) Oysa ben akşam olmuşum
Yapraklarım dökülüyor
Usul usul
Adım sonbahar
- D) Sevinç yatıyor
Dört bir yanda
Ellerimi uzatıp
Dokunmak istiyorum

34. Tandem, iki kişilik bisiklete verilen isimdir. Tandem bisiklet yarışlarında bisikletçiler duruş pozisyonunda, başlama düğünün çalmasını beklerler. Sürüş esnasında pedalları aynı tempoda çeviren yarışçıların vücutları öne eğiktir. Yüksek performans gösterilmesi gereken zamanlarda yarışçılar vücutlarını yere paralel tutarlar. Böylelikle rüzgârın etkisini azaltır ve pedalları kapasitelerinin tamamını kullanarak çevirirler. Hız yapmayı gerektirmeyen, bisikletin kendi hızında ilerlemesi gereken yerlerde kaptan; direksiyon hâkimiyetini sağlarken diğer yarışçı dinlenebilir. Bitiş çizgisinden geçen yarışçılar fren kullanmak yerine pedal çevirmeyi bırakarak serbest şekilde bisikletin yavaşlamasını beklerler.

Metindeki anlatım sırasına göre tandem yarışçıların duruşları aşağıdakilerin hangisinde doğru verilmiştir?

A)



B)



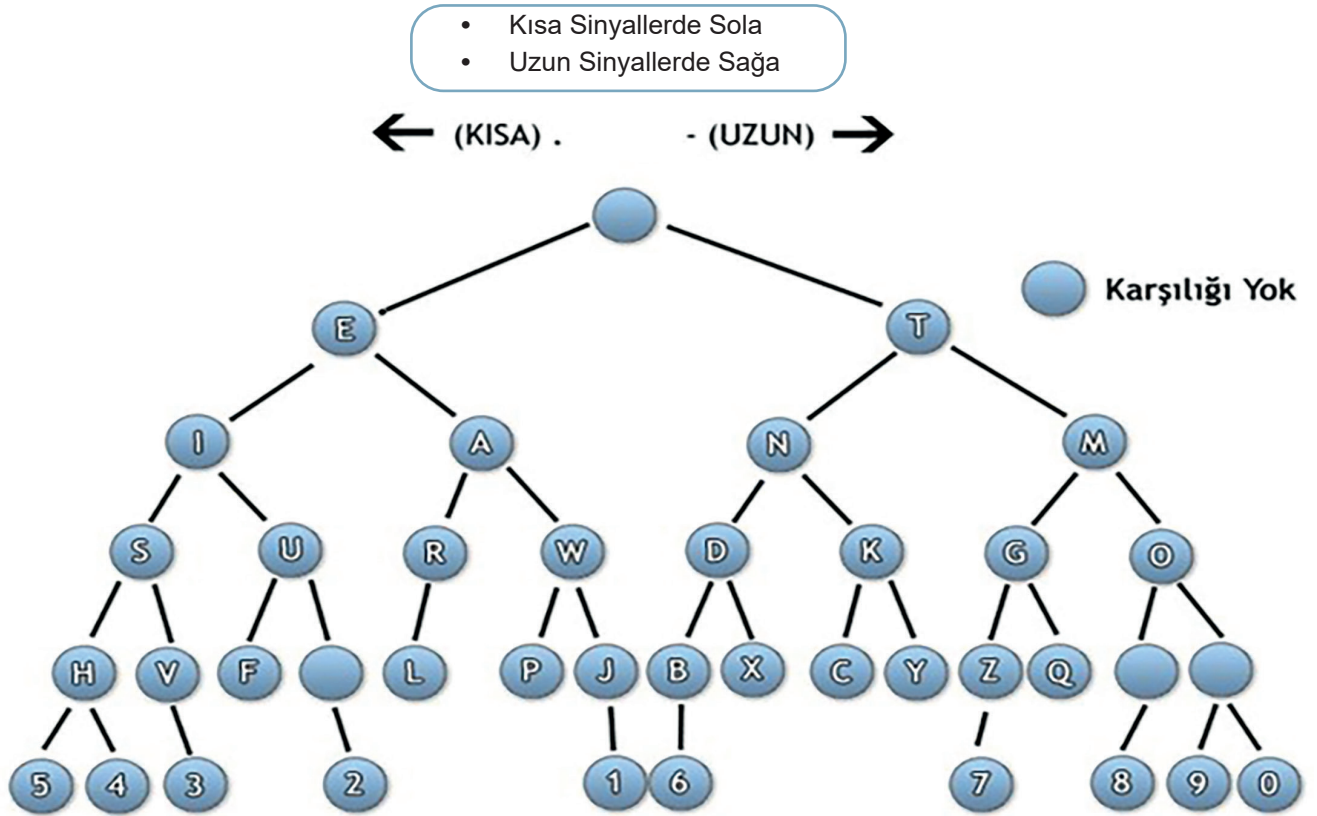
C)



D)



35. Mors alfabesinde yer alan her bir karakter yani harfler, rakamlar ve noktalama işaretleri, kısa ve uzun sinyaller (nokta ve çizgi) şeklinde ifade edilir. Mors alfabesinin tek bir haritası vardır. Önemli olan bu haritayı bilmek ve nokta ile çizgileri takip ederek istenilen metni oluşturmaktır.



Mors Alfabesi Haritası

Bu haritada kaleminizi en üst noktaya yerleştirin. Mors sinyallerini dinleyin. Sinyalin uzun ya da kısa oluşuna göre hareket edin. Kısa sinyallerde yukarıdan aşağıya sola, uzun sinyallerde ise yukarıdan aşağıya sağa doğru hareket ediniz. Söz gelimi sinyal; bir kısa ise E harfine, iki uzun bir kısa ise G harfine gelirsiniz.

Buna göre

1. sinyal: Bir uzun, bir kısa, bir uzun
2. sinyal: Bir uzun, bir uzun, bir uzun
3. sinyal: Bir uzun, bir kısa, bir uzun, bir uzun
4. sinyal: Bir kısa, bir kısa, bir uzun

şeklinde sıralanan sinyallerden oluşan sözcük aşağıdakilerden hangisidir?

- A) KUYU
- B) KORO
- C) MOLA
- D) KOYU

36.

SAFAHAT'IN BÖLÜMLERİ

1. Safahat
2. Süleymaniye Kürsüsünde
3. Hakkın Sesleri
4. Fatih Kürsüsünde
5. Hatıralar
6. Asım
7. Gölgele

KİTAP İNCELEME GÖREVİ ÖĞRENCİ LİSTESİ	
Öğrenci İsmi	Cinsiyet
Deniz	E
Hazal	K
Elif	K
Tarık	E
Hami	E
Oğuz	E
Çiçek	K

8/D Sınıfı öğrencilerinden bazı öğrenciler Mehmet Akif Ersoy'un *Safahat* adlı eserini inceleyerek sınıfa sunum yapacaklardır. Bunun için gruptaki her öğrenci eserin bir bölümünü inceleyip sunacaktır. Öğrencilerin hangi bölümü inceledikleri ile ilgili bilinenler şunlardır:

- "Hakkın Sesleri" bölümünü Tarık, seyahatleri içeren 5. bölümü ise Hazal incelemiştir.
- Kitabın bölümlerine göre sıralamada Tarık ve Deniz arasında iki kız öğrenci yer almaktadır.
- Sunuma başlayan ve bitiren öğrenciler farklı iki erkek öğrencidir.

Bu bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi kesin olarak çıkarılabilir?

- A) Sunuma "Safahat" bölümünü inceleyen Oğuz başlamıştır.
- B) 41 şiirden oluşan "Gölgele" bölümünü Hami sunmuştur.
- C) "Süleymaniye Kürsüsünde" bölümünü bir kız öğrenci sunmuştur.
- D) 1692 mısralık "Fatih Kürsüsünde" bölümünü Elif incelemiştir.

37. Zehra, Yasin ve Veli adlı üç koşucunun yaşları ve boylarıyla ilgili şunlar bilinmektedir:

- Zehra, Yasin'den yaşça büyüktür.
- Veli, Yasin'den kısadır.
- Zehra, yaşça en büyük olan değildir ancak en kısa olandır.

Buna göre üç koşucunun en uzun ve yaşça en büyük olanı sırayla aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

- A) Yasin - Veli B) Zehra - Veli C) Veli - Yasin D) Yasin - Zehra

38. Bir deneme sınavına giren Zeynep, Ali, Ömer, Elif, Kağan, Şule, Yılmaz, Mert, Burak ve Mehmet'in sınav sonuçlarına göre sıralamalarıyla ilgili bilinenler şunlardır:

- Şule ve Ömer ilk beşe girememiştir.
- Netleri en düşük öğrenci Mehmet'tir.
- Zeynep ile Mert arasında üç öğrenci vardır ve Mert'ten başarısız 4 öğrenci daha bulunmaktadır.
- Ali bir net ile 2'nciliği kaçırmış, Elif ve Burak'ın önüne geçmiştir.

Bu bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?

- A) Yılmaz 1. olmuştur.
- B) Kağan 9. sırada yer almaktadır.
- C) Şule 8. olmuştur.
- D) Elif'in sıralaması Ömer'den sonradır.

39.



: SİS



: MUM



: TAT



: KEK

Yukarıda farklı şekil ve renklerin simgelediği sözcükler verilmiştir. Ünsüz harfleri şekiller, ünlü harfleri renkler göstermektedir.

Şekil ve şekillerin renkleri göz önünde bulundurulduğunda



şekli hangi sözcüğü simgeler?

A) TUT

B) MİM






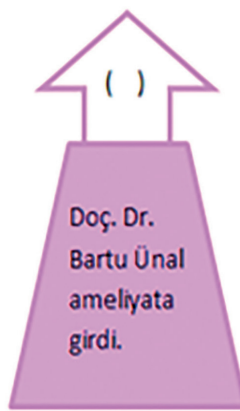
C) KAK

D) SES

40. Kısaltmalarla ilgili bazı kurallar şunlardır:

- Kuruluş, ülke, kitap, dergi ve yön adlarının kısaltmaları her sözcüğün ilk harfinin büyük olarak yazılmasıyla yapılır.
- Kuruluş, kitap, dergi ve yön adlarıyla ölçülerin dışında kalan sözcük veya sözcük gruplarının kısaltılmasında, ilk harfle birlikte sözcüğü oluşturan temel harfler dikkate alınır. Kısaltılan sözcük veya sözcük grubu; özel ad, unvan veya rütbe ise ilk harf büyük; cins isim ise ilk harf küçük olur.
- Küçük harflerle yapılan kısaltmalara getirilen eklerde sözcüğün okunuşu esas alınır. Büyük harflerle yapılan kısaltmalara getirilen eklerde ise kısaltmanın son harfinin okunuşu esas alınır.

Bu bilgilere göre, aşağıdaki cümlelerde geçen kısaltmaların yazımları doğru ise cümlelerin üstündeki parantezlerin içine "D", yanlış ise "Y" yazınız.

 <p>İst.da ikamet ediyordu.</p>	 <p>Yıllar önce TSK'dan aynıldı.</p>	 <p>Mimoza apt.nda oturuyordu.</p>	 <p>Arabasına bindi ve KD yönünde ilerledi.</p>	 <p>Zeytinleri 1,5 kg'lık şişelere yapmıştı.</p>
 <p>Bakkaldan aldığım paraların içinde 5 kr. da vardı.</p>	 <p>Komutan alb. Mustafa'ya hareket emri verdi.</p>	 <p>Doç. Dr. Bartu Ünal ameliyata girdi.</p>		

41.

P	Kurum, kuruluş adlarının her sözcüğü büyük harfle başlar.	Birden her yer çiçek kesildi, İstanbul'a bahar aniden geldi.
N	Yer adlarında ilk isimden sonra gelen ve deniz, nehir, göl, dağ, boğaz vb. tür bildiren ikinci isimler büyük harfle başlar.	Önümüzdeki hafta "Mavi Sakal'ın Şatosu" operasına gitmeyi planladık.
A	Saray, köşk, han, kale, köprü, kule, anıt vb. yapı adlarının bütün sözcükleri büyük harfle başlar.	Ana dili İngilizce olan bir kişiyle tanıştım.
G	Yer adları büyük harfle başlar.	Onun konuşmalarında Nasreddin Hoca inceliği ve zekâsı hissediliyor.
İ	Tarihî olay, çağ ve dönem adları büyük harfle başlar.	Mezun olduğu Ege Üniversitesini ziyaret edeceğiz.
İ	Kişi adları ile kişi adlarından önce ve sonra gelen unvanlar, saygı sözleri büyük harfle başlar.	Arkadaşım Anneler Günü'nde ailesine sürpriz yapmak istiyor.
Z	Dil ve lehçe adları büyük harfle başlar.	Fırsat bulursak tarihî Kemeraltı Çarşısı'nda alışveriş yapmak istiyoruz.
E	Kitap, dergi, gazete ve sanat eserlerinin (tablo, heykel, beste vb.) her sözcüğü büyük harfle başlar.	Tabii ki gitmişken hava uygun olursa Ege Denizi'ne girmeden gelmeyeceğiz.
L	Anma ve kutlama günlerinin adları büyük harfle başlar.	Kurtuluş Savaşı'nın zaferle nihayet bulunduğu bu şehri görmek için sabırsızlanıyorum.

ŞİFRE

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Yazım kurallarının solunda yer alan harfleri örnek cümlelerin solundaki boşluğa yazarak şifreyi çözünüz.

42. Gülseven, Fırat, Kumru ve Yusuf adlı öğrenciler bir başvuru formunu doldururken adres bölümünü aşağıdaki gibi doldurmuşlardır.

GÜLSEVEN DURGA Yalıhöyük Mah. 15 Temmuz Bul. 2. Cad. Numara: 11A/2 Orhaneli/BURSA	FIRAT SÖKMEN Anadolu mahallesi, Yıldırım sok. No.: 9/2 Yunak/KONYA
KUMRU ALTUNTAŞ Mecidiye Mahallesi, Sumak Sokak No.: 6/11 Midyat/MARDİN	YUSUF ERİN Cennetköşk Mah. Zafer Meydanı 141. Cadde Numara:102B/8 Erzin/HATAY

Adres yazımıyla ilgili birkaç kural aşağıda verilmiştir.

Adres yazarken apartman numarası ile daire numarası arasına ve semt ile şehir arasına eğik çizgi (/) konur.
Sayılardan sonra sıra bildirmek için nokta (.) konur
Bazı kısaltmaların sonuna nokta (.) konur.
Mahalle, meydan, bulvar, cadde, sokak adlarında geçen mahalle, meydan, bulvar, cadde, sokak sözcükleri büyük harfle başlar.

Buna göre hangi öğrencinin adres yazımında yanlışlık vardır?

- A) Gülseven B) Fırat C) Kumru D) Yusuf

43.

kedi balığı	beştaş	karayolu
kuyruklu yıldız	elsabunu	alinazik
nar çiçeği	Samanyolu	tespih ağacı
Küçükayı	çakmaktaşı	keçi boynuzu

- Sözcüklerden her ikisi veya ikincisi, birleşme sırasında anlam değişmesine uğradığında bu tür birleşik sözcükler bitişik yazılır.
- Oyun adları bitişik yazılır.
- Birleşme sırasında sözcüklerinden hiçbirisi veya ikinci sözcüğü anlam değişikliğine uğramayan birleşik sözcükler ayrı yazılır.

Bu açıklamaya göre, verilen tablodaki yazımı yanlış sözcüklerin olduğu kutucuklar maviye boyanırsa hangi şekil ortaya çıkar?

A)

kedi balığı	beştaş	karayolu
kuyruklu yıldız	elsabunu	alinazik
nar çiçeği	Samanyolu	tespih ağacı
Küçükayı	çakmaktaşı	keçi boynuzu

B)

kedi balığı	beştaş	karayolu
kuyruklu yıldız	elsabunu	alinazik
nar çiçeği	Samanyolu	tespih ağacı
Küçükayı	çakmaktaşı	keçi boynuzu

C)

kedi balığı	beştaş	karayolu
kuyruklu yıldız	elsabunu	alinazik
nar çiçeği	Samanyolu	tespih ağacı
Küçükayı	çakmaktaşı	keçi boynuzu

D)

kedi balığı	beştaş	karayolu
kuyruklu yıldız	elsabunu	alinazik
nar çiçeği	Samanyolu	tespih ağacı
Küçükayı	çakmaktaşı	keçi boynuzu

44. İki'den fazla eş değer ögesi bulunan ve aralarında virgül bulunan cümlelerde öznenin sonra noktalı virgül konabilir.

Bu açıklamaya göre aşağıdakilerin hangisinde boş bırakılan yere noktalı virgül (;) getirilmelidir?

- A) Adam () akıllı (!) olduğunu söylüyordu.
B) Değerli kardeşim () bugün bizimle gelmek ister misin?
C) Kocaeli, Sakarya ve İstanbul'a gideğiz () demişti.
D) Bize doğru gelen adam () zayıf, bitkin, uykusuz görünüyordu.

45. Aşağıdaki tabloda yer alan cümleleri özne-yüklem ve nesne-yüklem ilişkisine göre inceleyerek tabloyu örnekteki gibi doldurunuz.

	ÖZNE-YÜKLEM İLİŞKİSİNE GÖRE		NESNE-YÜKLEM İLİŞKİSİNE GÖRE	
	ETKEN	EDİLGİN	GEÇİŞLİ	GEÇİŞSİZ
Ninelerimizin anlatıldığı masalları hiç sıkılmadan dinlerdik.	✓		✓	
a) "Türk" adının anlamı ile ilgili çeşitli görüşler ileri sürülmüştür.				
b) Osmanlı'da saraydaki konuklara, ikram edilen tatlılarla ve şerbetlerle birlikte kahve de sunulurdu.				
c) Komşunun tavuğu komşuya kaz görünür.				
ç) Kahve Batı'ya Osmanlı üzerinden geçtiği için Avrupalılar kahveyi Türk içeceği olarak adlandırmışlardır.				
d) Avrupalı seyyahlar bilimsel incelemesinin yapılması için ülkelerine kahve götürmüştür.				
e) Kahveyle tanışan Avrupalı seyyahlardan kimi bu içeceğin bağımlısı olmuş.				
f) Her bayram hepimize yeni elbiseler alınırdı.				
g) Osmanlı'da kahvehaneler konuk ağırlamak için kullanılan sosyal mekânlar olarak kullanılmıştır.				

46. Ulusal öykü yarışmasında dereceye giren öğrenci, okul tarafından ödüllendirildi.

Aşağıdakilerden hangisi özne-yüklem ilişkisi bakımından bu cümle ile özdeştir?

- A) Nasıl bir dünyada yaşamayı hayal edersiniz?
- B) Bu topraklar, milletçe mücadele edilerek alındı.
- C) Günün yorgunluğunu atmak için biraz uzandım.
- D) Deprem olduğunu anlayınca hemen telefona sarıldım.

47. Çocuklar bahçede çeşmeyi açmışlar.

Sabah sabah marketten mi geliyordunuz?

Bütün hastalara aynı özenle bakılıyordu.

Yolcular sabırsızlıkla durakta bekliyordlardı.

Zorluklar sizi hiçbir konuda yıldırmamalı.

Kadıncağz bütün gece sızlanıp durdu.

Her sabah aynı yoldan yürüyordu.

Münazarada okulumuz başarıyla temsil edildi.

Odanın içinde sabahtan beri dolaşıyordu.

Masallar yüzyıllardır nesilden nesile aktarılır.

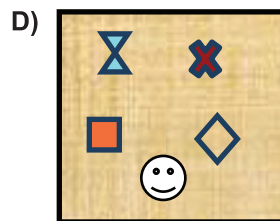
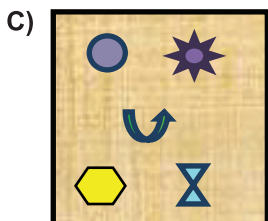
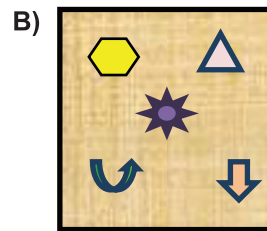
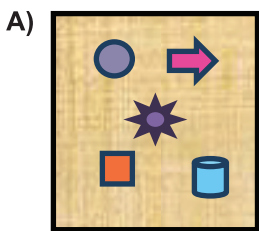
Tarihî sarayı büyük bir keyifle dolaşmıştık.

Piknik için sabah erken saatlerde okula gittik.

Şiirde duygular anlatılır.

Yukarıdaki cümlelerin yanında her cümleyi temsil eden bir şekil vardır.

Bu cümlelerdeki etken-geçişsiz fiillerin olduğu cümlelerin şekilleriyle bir kumaş deseni oluşturulacak olursa kumaşın deseni nasıl olur?



48.




Bakarım giden günlerin ardından.

Antika tablo açık artırmayla satıldı.

İçeri girer girmez yere oturdum.

Balıkçılar sabaha karşı ağıları topladı.

Anlattığı fıkraya sadece kendi güldü.

Yukarıdaki cümlelerden etken-geçişli olanlar  ile, etken-geçişsiz olanlar  ile, edilgen-geçişsiz olanlar ise  ile gösterilecektir.

Buna göre cümlelerin tamamı bir çuvalda toplanırsa aşağıdakilerden hangisi doğru olur?

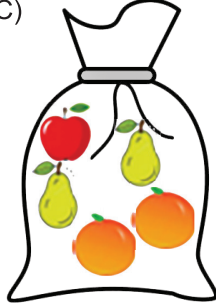
A)



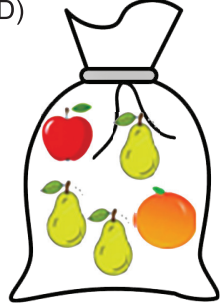
B)



C)



D)



49.

Gözlerimi biraz sağa çevirdim, güzel bir yamacın eteklerindeki muhteşem çam ağaçlarını kendilerine mahsus bir seda ile beni müjdelerken gördüm. Sakince sola çevirdim bakışlarımı. Başımı kaldırdım, gölgesinde dinlendiğim ağacın yapraklarına baktım.

Mürefteci kadınların bu özverili davranışları yaralı askerlerimize büyük moral veriyordu. Çünkü kendilerini evlerinde gibi hissediyorlardı. Mürefteci Ayşeler, Fatmalar, Haticeler iş bölümü yapıp çarşafı yıkıyor, yemek pişiriyordu.

Aşağıdakilerden hangisi yukarıdaki iki metnin ortak özelliklerinden biri değildir?

- A) Devrik cümleler kullanılmıştır.
- B) Tek yüklemlilik kullanılmıştır.
- C) Birden çok yüklemlilik kullanılmıştır.
- D) Fiil cümleleri kullanılmıştır.

50.

	Cümleler	Cümle Türü
I	Yaptığı sert foul sonucunda rakibinin ayağı kırıldı.	Olumsuz Cümle
II	Onu diğerlerinden farklı kılan şey, iyi bir dinleyici olmasıydı.	İsim Cümlesi
III	Öğrencilerin davranışları uzman bir ekipçe bir hafta izlendi.	Fiil Cümlesi
IV	Aldığım ödülün sonra tebrik etmedi değil beni.	Olumlu Cümle
V	Teneffüste arkadaşının yaptığı şakaya bir anda öfkelenildi.	İsim Cümlesi

Yukarıdaki cümlelerden hangilerinin türleri belirlenirken yanlışlık yapılmıştır?

A) I ve III

B) I ve V

C) I, III ve IV

D) I, II ve V

CEVAP ANAHTARI

1. **safdil** : Kolayca aldatılan.
musiki: Müzik.
ulvi : Yüce.
tesir : Etki.
tasvir : Betimleme.
2. **Gerçek anlam**: boş-ağız-koku-yüzmek
Mecaz anlam: kör-açı
Terim anlam: perde-doğru
3. **Dışta Kalan İkileme**: Düşe kalka
4. a) 2-7-8
b) 8 farklı anlamda kullanılmıştır.
c) Sarkıtmak.
5. C
6. B
7. A
8. B
9. B
10. A
11. 3. ÇIKIŞ
12. a) Koşul
b) Beğeni
c) Özlem
ç) Karşılaştırma
13. C
14. C
15. B
16. C
17. 8691386097767
18. a) D
b) Y
c) Y
ç) D
d) D
e) Y
f) D
g) D
ğ) D
h) D
19. V-II-III-I-IV
20. I. b
II. ç
III. c
IV. a
21. A
22. B
23. C
24. D
25. D
26. C
27. A
28. C
29. A
30. B
31. B
32. A
33. C
34. A
35. D
36. C
37. A
38. D
39. D
40. D-Y-Y-D-D-Y-D
41. GEZİ PLANI
42. B
43. A
44. D

45.	ÖZNE-YÜKLEM İLİŞKİSİNE GÖRE		NESNE-YÜKLEM İLİŞKİSİNE GÖRE	
	ETKEN	EDİLGİN	GEÇİŞLİ	GEÇİŞSİZ
a)		✓		✓
b)		✓		✓
c)		✓		✓
ç)	✓		✓	
d)	✓		✓	
e)	✓			✓
f)		✓		✓
g)		✓		✓

46. B
47. C
48. D
49. A
50. B



meb.gov.tr