

# 8. SINIF 8. TEMA ÇALIŞMA FASİKÜLÜ

TÜRKÇE

Bu kitapçık ERZURUM Ölçme Değerlendirme Merkezi  
tarafından hazırlanmıştır.



# ETKİNLİKLER

## ETKİNLİK - 1

1

Eve geldiğinde dünyalar kadar işi olduğunu hatırladı.

2

Daha fazla çalıştığı için bu ödülü kazanmıştı.

3

Bugün ağaç dikersek yarın dünya daha güzel bir yer olacak.

4

Zamanını güzel kullanmış ve bunun neticesinde başarı sağlamıştı.

5

Ona sık sık nasihat ederdi güzel bir üniversite kazansın diye.

6

Kardeşleriyle buluşmak için güzel bir mekân seçmişti.

7

Duyduğu üzüntüden gözyaşları sel olmuştu bu akşam.

8

Mutfaktaki bulaşıklar dağ gibi yığılmıştı.

9

Palandöken'in soğuğu hiçbir dağın soğuşuna benzemiyor.

10

Haftaya geri vermek üzere kitabımı ödünç alabilirsin.

11

Romanları şiirinden daha çok rağbet görüyordu.

12

Çalıştığı konuyu anlatmak üzere tahtaya kalktı.

13

Köy yolu bilinmedik bir sebepten ulaşımına kapanmıştı.

14

Sahili bir sürü çöp doldurmuştu: pet şişeler, poşetler, şişe kapakları, eski pabuçlar...

15

Okurken gerekli notları almadığı için şimdi zorlanıyordu.

Cümlelerin numaralarını anlam ilişkilerine göre aşağıdaki kutucuklara yazınız.

ÖRNEKLEME

KARŞILAŞTIRMA

AMAÇ-SONUÇ

NEDEN-SONUÇ

ABARTMA

KOŞUL (ŞART)

BENZETME

## ETKİNLİK - 2

Oğlum Memiş, diye başladı söze. Sen daha çok küçükken bizim köyün en gözde tarlasını üç beşe bakmaksızın sattı ağabeyin. Hani taşlı derenin güney yamacına düşen uzun tarla. Başı darda kalmıştı. Borçlular kapıya dayanmış, ağabeyini sıkboğaz etmişti. O da sattı tarlayı. Onu satınca da geriye pek bir şey kalmamıştı. O da tası tarağı toplamış gelmişti bu zenginler için küçük, fukaralar için büyük şehre.

**Aşağıda verilen anlamlara uygun deyimleri bu metinden bularak yazınız.**

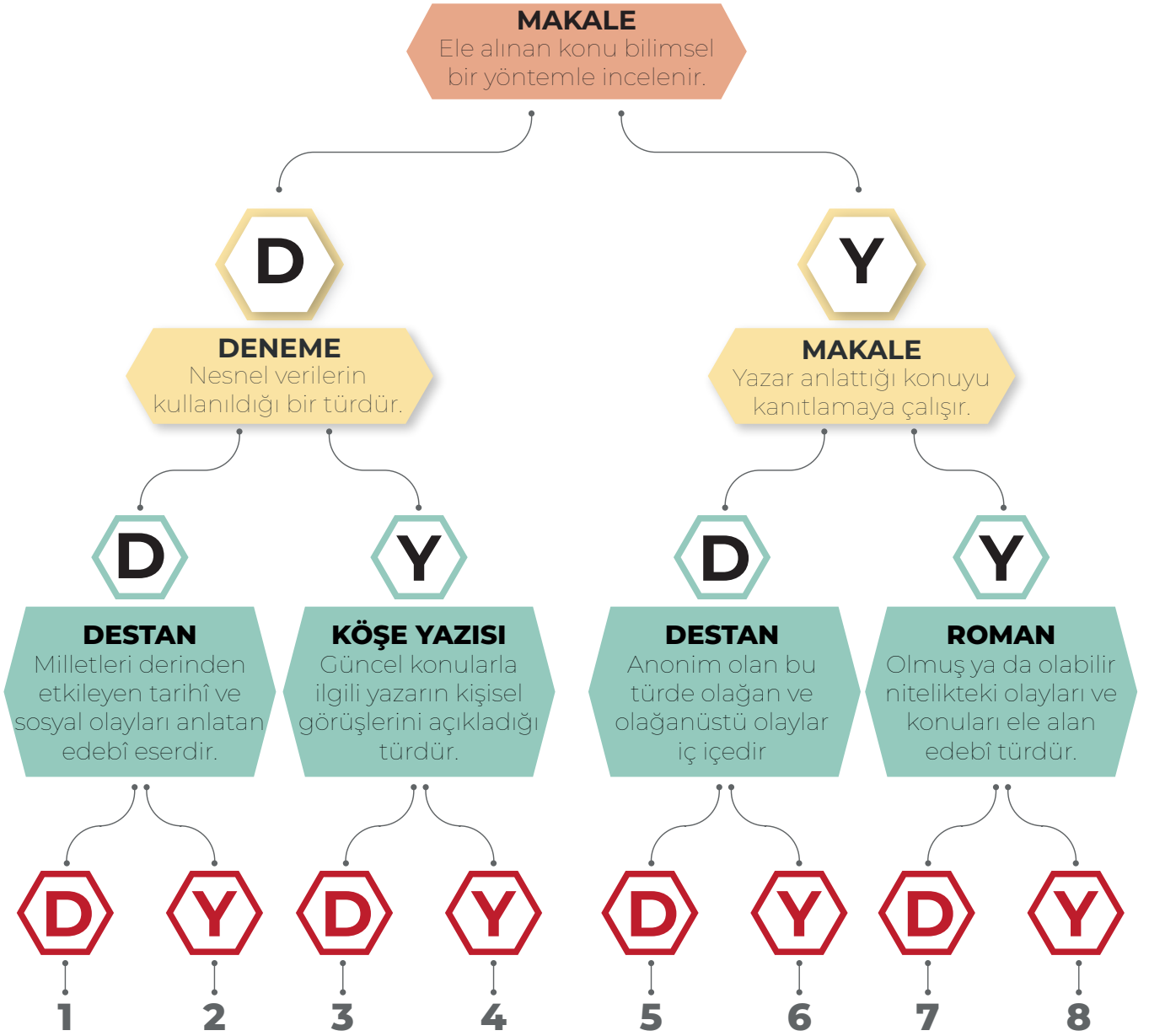
ANLAMLAR		DEYİMLER
1	Fiyat üzerinde küçük farkları önemsememek.	
2	Parasızlıktan dolayı sıkıntıda olmak	
3	Bir şey elde etmek için bir yeri, bir kimseyi zorlamak.	
4	Bir şey yaptırmak için birini zorlamak, baskı yapmak.	
5	Gitmek üzere bütün eşyasını toplamak.	

## ETKİNLİK - 3

**“Tutmak” kelimesinin aşağıda verilen anlamlarını cümle içinde kazandığı anlamlara göre eşleştiriniz.**

1	İlgi görmek.	<input type="checkbox"/>	Böyle bir adamı kimse yanında tutmak istemez.
2	Sunmak.	<input type="checkbox"/>	Dünkü kaza hakkındaki tahminlerimin hepsi tuttu.
3	Alıkoymak, yanında bulundurmamak.	<input type="checkbox"/>	Babası gelinceye kadar Ahmet'i ben tuttum.
4	Doğru çıkmak.	<input type="checkbox"/>	Ofise gelen misafirlere çikolata tuttu.
5	Benimsemek, yetkisi altına almak.	<input type="checkbox"/>	Bu dergi tutarsa hiçbir sorunumuz kalmayacak.

## ETKİNLİK - 4



Yukarıda verilen metin türleriyle alakalı bilgiler yanlışsa “Y”, doğruysa “D” yazılı kısmı takip ederek doğru çıkışı bulunuz.

## ETKİNLİK - 5

Aşağıdaki cümlelerin anlatım bozukluklarını düzelterek cümlelerin doğru hâlini altına yazınız.

1

Herkes ona güvendi, karşı çıkmadı.

.....

2

Ablam yemek yapmasını çok iyi bilirdi.

.....

3

Göçmen kuşlar batıya doğru uçuyorlar.

.....

4

Kahvaltıda üç simit, bir bardak çay içti.

.....

5

Spor yapmayı çok seviyor fakat derslerine de çalışıyordu.

.....

6

Her zaman karşısındakini düşünür, değer verirdi.

.....

7

Derslerine çalışıp sınav kazanılacaktı.

.....

8

Tecrübelerinden her zaman faydalanırdı.

.....

9

Çocukları çok sever, ilgilenirdi.

.....

10

Değil yumurta kırmayı, kek yapmayı bile beceremez.

.....

**GERÇEK HAYALİ AŞTI**

Gerçek hayali aştı, ufuklar uzak değil.  
En olmaz isteklere uzanmak yasak değil.

Uçuyor rüzgâr gibi altımdaki küheylân,  
Ne kadar dizginlesem yavaşlayacak değil.

Artık yaratan sensin havamı, iklimimi  
Buzların soğuğu yok, alevler sıcak değil.

Gül yaprağına döndü tekmesi düşmanların  
Sunulan zehir değil, saplanan bıçak değil.

Öyle bir boşandın ki çöle benzer ömrüme  
Bir Nuh Tufanı oldu, sel değil sağınak değil.

**MEHMET ÇINARLI**

**A. Bu dizelerle ilgili aşağıdaki yargılardan doğru olanların yanına “D”, yanlış olanların yanına “Y” yazınız.**

1. 1. dizede benzetme sanatına başvurmuştur. ☐
2. 3. dizede kişileştirme ve konuşurma sanatları yapılmıştır. ☐
3. 6. dizede tezat sanatına başvurulmuştur. ☐
4. 10. dizede abartma sanatı yapılmıştır. ☐

**B. Bu dizelerden hareketle aşağıda verilen cümlelerdeki boşlukları doldurunuz.**

1. 9. dizede şair, ömrünü ..... benzetmiştir.
2. Şair, 3. mısradaki atının rüzgâr gibi uçtuğunu söyleyerek hem ..... hem de ..... sanatı yapmıştır.

## ÇOKTAN SEÇMELİ SORULAR

1.



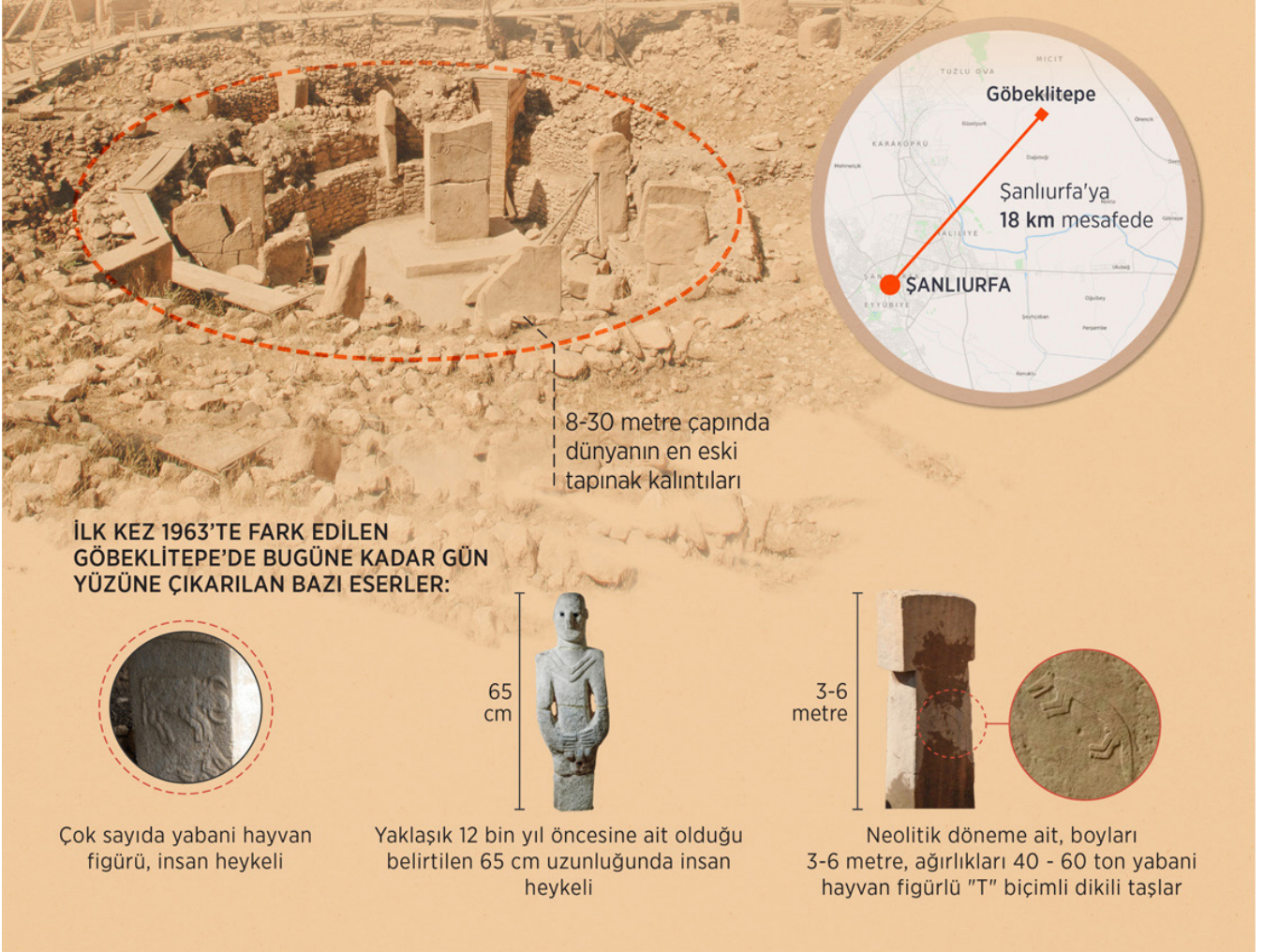
Bu görselden hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

- A) Son 50 yılda türler içinde karasal türler deniz türlerine göre daha çok azalmıştır.
- B) İncelenen bitki türlerinin %50'den fazlası yok olma tehdidiyle karşı karşıyadır.
- C) Biyolojik çeşitliliği en çok olumsuz etkileyen şey iklim değişikliğidir.
- D) Arıların dünya tarımına olumlu yönde katkısı vardır.



## GÖBEKLİTEPE UNESCO DÜNYA MİRAS LİSTESİ'NDE

Dışişleri Bakanlığı, Şanlıurfa'daki Göbeklitepe arkeolojik alanının, Birleşmiş Milletler Eğitim, Bilim ve Kültür Örgütü (UNESCO) Dünya Miras Listesi'ne girmesiyle Türkiye'nin söz konusu listeye kayıtlı alanlarının sayısının 18'e yükseldiğini duyurdu.



**Bu görselden hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?**

- A) UNESCO Dünya Mirası Listesi'nde birden fazla eserimizin olduğuna
- B) Göbeklitepe'nin, bulunduğu il merkeziyle arasındaki mesafeye
- C) Göbeklitepe'de 1963'te gün yüzüne bazı eserlerin çıkarıldığına
- D) Göbeklitepe'de çıkarılan bazı eserlerin fiziksel özelliklerine



3. “Bırakmak” sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde “vazgeçmek” anlamında kullanılmıştır?

- A) İşleri nedeniyle taşınmayı bir sonraki yaza bıraktı.
- B) Karşılaştığı o olaydan sonra insanlardan şüphelenmeyi bıraktı.
- C) Baba yadigârı evi, içinden gelmese de kardeşine bıraktı.
- D) Tadını beğenmemiş olmalı ki yüzünü ekşiterek çayını yarıda bıraktı.

4. Yaşanan her başarı ve mutluluğun yanında, bu sürecin bir parçası olan küçük olumsuzluklar da mevcuttur. Başarıya ve mutluluğa ulaşmak isteyen veya istediğini elde eden kimse karşılaştığı olumsuzlukları da kabullenmelidir. Atalarımız “Dikensiz gül olmaz.” diye boşuna dememişler.

**Bu metinde “Dikensiz gül olmaz.” atasözüyle anlatılmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisi olabilir?**

- A) Güzel ya da iyi olan şeylerin zahmetli bir tarafı da vardır.
- B) Çok iyi koruduğumuz, sakındığımız şeyler nedense çok kolay zarar görür.
- C) Karşılaşılan her zorlukla beraber bir kolaylık olduğundan asla pes etmemeliyiz.
- D) İyilik eden insanlar, hayatları boyunca daima iyiliklerle karşılaşılır.

5. Takım elbisenin temizliğini beğenmeyip yeniden yıkamaya gönderdi.

**Aşağıdakilerin hangisinde bu cümledekine benzer bir anlatım bozukluğu vardır?**

- A) Arkadaşımın ağırları düzelmiş, pazartesi günü göreve başlayacakmış.
- B) Kasabaya yaklaşıyor muyuz yoksa uzaklaşıyor muyuz anlamadım.
- C) Dilekçelere göz gezdirip raflara yerleştiriyordu.
- D) Gece yarısı olunca kurtlar, aniden ulumaya başladılar.

6. Aslan, her şeyden önce kendini ormanların kralı olarak bilir. Buna inanır ve bunda samimidir. Demek ki aslan olmanın birinci şartı, aslan olduğuna inanmaktır. Her aslan olduğuna inanan, aslan değildir ama her aslan, aslan olduğuna inanır. Aslan, aslan olduğunu bilmekle kalmaz bunu bildirir de. Ormanda aslanın aslan olduğunu bilmeyen tek hayvan yoktur. Öbür hayvanlar için aslanın gözleriyle bile karşılaşmak tehlikelidir. Onu kükreyişinden tanır, ta uzaklardan bile.

**Bu metinden aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?**

- A) Ormandaki diğer hayvanlar aslanın otoritesini kabul etmiştir.
- B) Güçlü olmak kadar gücünün farkında olmak ve bu gücü hissettirmek de önemlidir.
- C) Diğer hayvanlar güçlerine inanmadıkları için ormanın liderliği aslana kalmıştır.
- D) Aslanın kararlılığı ve özgüveni; sesine ve bakışlarına yansımıştır.

7. Hep bir şeyler olsun diye bekleriz. Gelecek budur. Dalındaki yaprak düşer, tomurcuk patlar. Bazen gökyüzü bulutlarla kaplanır, sıkıntı kol gezer etrafımızda. Belki yağmur yağar, arka bahçedeki çamaşırlar ıslanır yahut güneş açar, bir ılık duyulur.

**Bu metinde anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Nerede, ne koşulda ve hangi yaşta olursak olalım gelecek endişesi taşırız.
- B) Yapacak bir şeylerin olmaması hayatın sıkıcılığını artırmaktadır.
- C) Mutluluğa ulaşmak için doğaya adım atmalı, çevremizi gözlemlemeliyiz.
- D) İnsan; hayatı boyunca sürekli bir şey umar, hayatın değişik tonlarıyla karşılaşır.

8. Samimilik demiyorlar mı; büyük bir söz ettiklerini, her işi ta kökünden çözümleyiverdiklerini sanıyorlar. Samimi olmak kolaymış gibi. Öyle ya; aklınızdan geleni, daha doğrusu ağızınıza geleni söyleyiverirseniz olur biter. İçinizden öyle gelmiş. Ya sizin içinizden saçma sapan şeyler; karşınızdakinin onurunu, kalbini kıracak sözler geliyorsa? Samimidir diye onları da mı beğenecek, onları da mı alkışlayacağız?

**Bu metinde anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) İnsan; her zaman, her koşulda samimi olmamalıdır.  
B) Samimiyet, acı da olsa, gerçekleri dile getirmeyi gerektirir.  
C) Düşünceleri iyice tartmadan söylemek samimiyet değildir.  
D) Samimi davranışlar beğenilmeyi, alkışlanmayı hak eder.

9. • Uykusuzluktan bayılacak gibiyim.  
• Bu yarış kazanmak için çok çalışıyor.  
• Makale konusunu en iyi Mehmet anladı.  
• Bu iş için bin dereden su getirdiler ama olmadı.

**Bu cümlelerde aşağıdakilerden hangisinin örneği yoktur?**

- A) Koşul  
B) Amaç-sonuç  
C) Karşılaştırma  
D) Neden-sonuç

10. İnsanları iki gruba ayırabiliriz: Hayatı kelimelerden öğrenenler, kelimeleri sonradan öğrenenler. İkinci grubun dille bağı hep zayıf kalır. Benim "dil duyarlılığı" ismini verdiğim, hayatı kelimelerden öğrenebilme kapasitesi sadece edebiyatçılarda değil, dili derinden duyan herkeste vardır.

**Aşağıdakilerin hangisi bu metindeki sözcüklerden herhangi birinin anlamı değildir?**

- A) Bir husus hakkında bilgi sahibi olmak, bilgi edinmek  
B) Bir şeyi içine alma, sığdırma sınırı, kapsama gücü  
C) Ortak özellikleri olan varlıklar, nesneler bütünü  
D) Bir şeyin içinde bulunduğu şartların bütünü, vaziyet, hâl

11. Derslerde bazı soruları gözü kapalı yapabiliyorum. Örneğin geçen gün tarih öğretmenimiz, Hasankeyf'in nerede olduğunu sordu. Ben de hemen Hasankeyf'in Batman'da olduğunu ve her yıl birçok turistin akınına uğradığını söyledim. İnsan, gezip gördüğü yerleri hiç unutmuyor.

**Altı çizili deyimin bu metne kattığı anlam aşağıdakilerin hangisinde vardır?**

- A) Her şey bir anda oldu. Biz daha tepeye varmadan büyük bir gürültü koptu.  
B) Verilen ödevleri hep ertelerdi. Son güne kalınca da aceleden hep yanlış yapardı.  
C) Daha gün doğmadan karşıdaki patikaya sessiz sedasız dizilirdi köylüler.  
D) Fidanları dikeceği yeri iyi biliyordu. Küreğini, hiç düşünmeden toprağa saplıyordu.

12. And Dağları'nın Peru'daki bir uzantısı olan ve ülkenin orta batısında yer alan Cordillera Rumi Cruz'a düşen yağışların akışa geçmesiyle oluşan Mantaro Nehri, güneydoğu istikametinde 45 km yol aldıktan sonra Junin Gölü'nün gideğeniyle birleşir. Bundan sonra güneydoğu istikametinde 400 km daha akışına devam eden nehir, keskin bir dönüş yaparak kuzey-kuzeybatıya yönelir. Bu doğrultuda 122 km aktıktan sonra kuzey-kuzeydoğu istikametine yönelerek 48 km boyunca yol alır. Bundan sonra tekrar güneydoğuya dönen Mantaro Nehri, 97 km sonra tekrar kuzeydoğuya yönelir ve bu doğrultuda 21 km akarak güneydoğu-kuzeybatı istikametinde akışa sahip olan Apurimac ile birleşir.

**Bu metinde Mantaro Nehri ile ilgili aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı yoktur?**

- A) Uzunluğu kaç kilometredir?  
B) Kaynağı neresidir?  
C) Birleştiği nehrin adı nedir?  
D) Hangi bölgelerden geçmektedir?

13. Unutmayalım ki Yunus Emre; Türk dilini, estetiğini, dünya görüşünü yüzlerce yıl öteye taşımış ve taşımaya da devam edecektir. - - - onu sevmeye, korumaya ve yaşatmaya mecburuz - - - Türk edebiyatı artık yeni bir Yunus Emre yetiştiremeyecektir.

**Bu metinde boş bırakılan yerlere aşağıdaki sözlerden hangileri sırasıyla getirilmelidir?**

- A) Bundan dolayı - böylece  
B) Çünkü - fakat  
C) Bu nedenle - çünkü  
D) Böylece - fakat

14. Yaşar Kemal'in Çakırcalı Efe üzerine yaptığı araştırmalar sonucunda yazdığı yarı roman, yarı biyografik yapıtı 1956 yılında gazetede bölümler hâlinde yayımlanmıştır.

**Aşağıdakilerden hangisi cümleden kesin olarak çıkarılır?**

- A) Eser, Yaşar Kemal'in hayatı ile ilgili bilgiler içermektedir.  
B) Eserde Çakırcalı Efe'nin gerçek yaşamından parçalar bulunmaktadır.  
C) Eser, 1956 yılında yaşamış Çakırcalı Efe'nin kahramanlıklarını anlatmaktadır.  
D) Çakırcalı Efe üzerine yapılan çalışmalar 1956 yılında tamamlanmıştır.

15. Bir tamlanana aynı anda bağlanan isimler ve sıfatlar çoğu zaman tamlayan eksikliğinden kaynaklanan anlatım bozukluğuna sebep olur.

**Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu açıklamada belirtilen türde anlatım bozukluğu vardır?**

- A) Bu hafta belgisiz ve işaret sıfatları konusunu işledik.  
B) Cam çerçeveli demir kapının kilidi bozulmuştu.  
C) Özel ve resmî mektuplar artık kalemle yazılmaz oldu.  
D) Batı ve Doğu medeniyetini bu müzik bir araya getirdi.

16. Evde etkinlik yapmak isteyen bir aile, oyun geliştirmiştir. Oyunun kuralları şu şekildedir:

- Ebe olan kişi aklından 1 ila 50 arasında bir sayı tutacaktır ve herkes o sayıyı tahmin etmeye çalışacaktır.
- En yakın tahmini yapanın bir isteği gerçekleştirilecek ve bir sonraki ebe o kişi belirleyecektir.
- Anne; yiyecek ve içeceklerle ilgili istekleri yapacak, baba; istenen kırtasiye malzemeleriyle ve kitaplarla ilgili istekleri gerçekleştirecek, kız çocuğu; şarkı, şiir gibi istekleri gerçekleştirecek, erkek çocuk ise yöresel oyunlarla ilgili istekleri gerçekleştirecektir.
- Kimse üst üste ebe olmayacaktır.
- 3 kez ebe olan kişi oyundan çıkacaktır.

Oyunun başlangıcından itibaren sırasıyla tatlı yapılmış, halay çekilmiş, bir kitap alınmış, bir yemek yapılmış, şarkı söylenmiş, kurabiye yapılmış, şiir okunmuş, masal okunmuş ve horon oynanmıştır.

**Buna göre oyunla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Bir bölümde anneden sonra kız çocuğu ebe olmuştur.  
B) Anne, oyun bitmeden oyundan çıkmak zorunda kalmıştır.  
C) Oyuna baba başlamıştır ve en iyi tahmini anne yapmıştır.  
D) Oyunda en son erkek çocuk ebe olarak belirlenmiştir.

17. Esas itibarıyla bir değişimin şiiridir Tohum; hem Melih Cevdet Anday'ın Garip şiir akımının temel zihniyet tarzından kopuşunu hem de bir adım ileri giderek yeni bir şiir anlayışına zemin hazırlayışını simgeler. Bu açıdan bakıldığında Anday'ın yaşamında bir kilometre taşıdır Tohum.

**Bu metindeki altı çizili söz grubunun cümleye kattığı anlam aşağıdaki cümlelerin hangisinde doğru verilmiştir?**

- A) Bu eser, yazarın eski şiir anlayışının bittiği ve yeni şiir anlayışının başladığı kırılma noktasıdır.  
B) Yazardaki bu değişim kendinden sonra gelenlere uygun ortam hazırlamıştı.  
C) Farklı bir bakış açısına sahip bu eserde olaylar bir türlü birbirine bağlanmıyordu.  
D) Bu konuyu aşmaya çalışırken bile geleneğin üzerinde yükseldiklerini ortaya koyuyordu.

18. Tatilimi kesin bir yerde geçirmek istediğim için uzak bir kasaba pansiyonunda kaldım.

**“Kalmak” sözcüğü aşağıdakilerin hangisinde bu cümledeki anlamıyla kullanılmıştır?**

- A) Notlarını düzeltmeyince bu sene sınıfta kaldı.
- B) Adam kısa bir süre tezgâhın önünde kaldı.
- C) Arabası arızalanınca arkadaşında kaldı.
- D) İçeride yalnızca dört çocuk kalmıştı.

19. Deneme, yazı türleri içinde benim ilgimi en çok çeken tür. Düşündüklerimi, duyduklarımı dile getirme olanağını, rahatlığını sağlayan bir çeşni. Deneme belirli bir kulvarda büyük laf etmeden daha doğrusu laf ebeliğine kaçmadan yazarın görüş ve düşüncelerini kısa yoldan, özgürce, tadını çıkara çıkara dile getirebildiği bir yazı türüdür.

**Bu metinde altı çizili söz grubunun cümleye kattığı anlam aşağıdakilerin hangisinde vardır?**

- A) Hikâyeye girmeden evvel uzun uzun gevezelikler yapmamalıyız.
- B) Kaldırımlar şiirinde Necip Fazıl, sözcükleri korkmadan kullanmıştır.
- C) Gücünün yetmeyeceği işlere kalkışırsan sonra söyleyecek söz bulamazsın.
- D) Onun bu söyledikleri önceki dedikoduyu gün yüzüne çıkarmıştı.

20. “Dil” kelimesi aşağıda verilen cümlelerin hangisinde deyim içinde kullanılmamıştır?

- A) Günlerce elin, dile gelmeyen çocuğunu bağrına basan fabrika sahibine acıdı.
- B) Yıllar yılı bu amaçları devlet adamlarımız, basınımız, sanat âlemimiz dile getirip durmuştur.
- C) Kaç senedir burada olmama rağmen onların arasına katılabilecek bir dil bulamadım.
- D) Kapsamı iyice belirtilmeyen, gerektiği gibi tanımlanmayan “sanat” sözü, dillerden düşmez oldu.

21. (I) Vahşi ormanda açılan uzun yaranın izi sıcakta buğulanıyordu sanki. (II) Sürünge bitkilerle kırılmış ağaç gövdeleri arasında ağır ağır tırmanırken bir kuş çığlık atıp gökyüzüne doğru süzüldü. (III) Bu hareketle birlikte orman bir İngiliz kasabasına döndü. (IV) Küçük dallar, rüzgârla söyleşiyordu.

**Bu metinde numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?**

- A) I. cümlede tezat kullanılmıştır.
- B) II. cümlede benzetme yapılmıştır.
- C) III. cümlede konuşturma vardır.
- D) IV. cümlede kişileştirme yapılmıştır.

22. Genç ozanlarımıza artık Türkçeye dönmelerini, Türkçemiz içinden şiir üretmelerini öneririm. Dilimiz yeryüzünün en zengin dilidir. Bugün sözcük sıkıntısı çekiyorsak bu bizim yüzyıllardır süren uykumuzdandır. Geçen gün bana Finlandiyalı bir araştırmacı gelmişti. Konuşmanın son sorusu şuydu: “Niçin şiir yazıyorsunuz?” Yanıtım budur: Türkçenin yeryüzündeki en büyük dil olduğunu göstermek için.

**Bu metnin konusu aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Türkçenin gücünü göstermede şiirin rolü
- B) Türkçenin diğer diller arasındaki yeri
- C) Gençlere Türk şiiri hakkında bilgi verme
- D) Türkçe şiir yazmanın kolaylığı

23. “İbrahim, onu çağırmadık diye bize küsmüş.” cümlesi eylemin hangi sebeple yapıldığını belirttiği için neden-sonuç, “Okula vaktinde gitmek için erken uyumuş.” cümlesi ise eylemin hangi amaca bağlı olarak gerçekleştiğini belirttiği için amaç-sonuç cümlesine örnektir.

**Buna göre,**

(I) O yazımı bulmak için Millî Kütüphaneye gittim. (II) O sırada bir kitabı için Sina Akşin de oradaydı. (III) Enerji kısıtlaması döneminde olduğundan gazeteden fotokopi de çekilemiyordu. (IV) Bir görevli, aradığım yazının bulunduğu cildi bir fotokopiciye taşıdı.

**metninde numaralanmış cümlelerin hangisinde neden-sonuç ilgisi vardır?**

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV

**24. Gazeteci: (I) - - - -**

**Yazar:** Galatasaray'da öğrenciyken şiir yazmayı denedim. Yazdığım şiirleri Servetifünun dergisine götürürdüm. Dergiyi yöneten Halit Fahri, beğendiğini söyledi şiirlerimi. Ben de ondan güç alarak sürdürdüm şiir yazmayı. Muhit gibi başka dergilere de şiir verdim. Maceram hemen hemen bütün amatörler gibi şiirle başladı.

**Gazeteci: (II) - - - -**

**Yazar:** Kırk altı yıl boyunca yayın hayatını sürdüren Varlık dergisi; elbette ki benim düşündüğüm, varacağını umduğum noktaya ulaştı hatta o noktayı da aştı.

**Bu konuşmada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?**

- A) (I) O yıllarda sizi etkileyen ustalar kimlerdi, etkisi altında kaldığınız yazar oldu mu?  
(II) Derginizin ve yayınlarınızın sürdürülmesinde karşılaştığınız en önemli güçlükler neydi?
- B) (I) Sizin ilk yazınız nerede yayımlandı, hangi türdeydi?  
(II) Varlık, tasarladığınız dergi olabildi mi?
- C) (I) Bir kez de gazetemiz okuyucularına yaşam öykünüzü anlatır mısınız?  
(II) Varlık dergisinin kültür yaşamımıza katkısı için neler söyleyebilirsiniz?
- D) (I) Hangi dergilerde kaç şiiriniz yayımlandı?  
(II) Varlık dergisinin yayın ilkesiyle ilgili neler söyleyebilirsiniz?

**25.** Adamın biri uçurumdan düşmek üzereyken nasıl olursa bir yerden tutunur. Tutunur ama kendi başına oradan kurtulmasına imkân yoktur. Gücü de gittikçe tükenmektedir. "Kurtarın beni!" diye bağırmaya başlar. O arada nereden çıktığı bilinmeyen biri imdadına yetişir. Yetişir yetişmesine de düşmek üzere olan adama yardım etmek için birçok şart koşar: "Şunu yaparsan, bunu yaparsan, bundan sonra böyle olursan seni kurtarırım." Adam düşünür, düşünür... Aşağıda uçurum, yukarıda şartlı kurtuluş. Ve şartlar hiç de yapmayı isteyeceği şeyler değil. Yukarı tükürse bıyık, aşağı tükürse sakal. İkisi de işine gelmez. Ve tekrar bağırır: "Beni kurtarın!"

**Bu metnin anlatımı için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Öyküleyici ve mizahi bir anlatım vardır.
- B) Atasözünden yararlanılmıştır.
- C) Koşul anlamı içeren cümlelere yer verilmiştir.
- D) Nesnel anlatım ağır basmaktadır.

**26.** Edebiyat, kendinden geçme hâline daha yakındır hatta orada sebep-sonuç ilişkilerinin pek hükmü yoktur. Yazarını da alır, belirsiz bir maceraya sürükler. Hatta bu macera, bu belirsizlik duygusudur yazarı yazıya iten. Ben çok ilkel, plan bile sayılmayacak, çok kabataslak bir şey çıkarırım elbette. Bu da yönümü kaybetmemek içindir. İlk önce ne yazmak istediğimi sorarım kendime, bir yanıt bulursam da yazmaya başlarım. Başladığım noktadan aşırı uçlara sapmam, belli bir çizgide gitmeyi tercih ederim. Ancak metnin kendi yol haritası da vardır ki işte o noktada metinle cebelleşmem. Bu tür sürprizleri yazının yaratılışına yorar ve sevinirim.

**Bu metinde asıl vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Edebî bir metin yazmak için plan olmazsa olmazdır.
- B) Başarılı sayılmak için belirlenen yönden sapmamak gerekir.
- C) Edebî metinlerde yazı, kendi planını oluşturur.
- D) Sanatçıyı yazmaya teşvik eden şey bir belirsizliğin olmasıdır.

**27.** Okur ille de edilgen konumda olmak, kendisine sunulan ürüne razı olmak zorunda değil. Yayınevlerinden kaliteli çeviri talep edin. Bunun için okuduğunuz kitapların çevirmenlerine dikkat etmekle işe başlayın. Sevdiğiniz çevirileri, beğendiğiniz çevirmenleri kitaplarda belirtilen e-posta adreslerine yazarak yayınevlerine bildirip hem onları iyi çeviri yayımlamaya hem de iyi çevirmenleri bu işi sürdürmeye teşvik edin. Hiç okuyamadığınız, gerçekten çok kötü bulduğunuz çevirilerle karşılaşınca yayınevlerinden hesap sorun.

**Aşağıdakilerden hangisi bu metinde yazarın çevirilerle ilgili okurdan istediklerinden biri değildir?**

- A) Kötü çevrildiğini düşündüğü kitabı, onu basan yayınevine şikâyet etmeli.
- B) Kaliteli çeviri yapımları konusunda yayınevlerini ve çevirmenleri teşvik etmeli.
- C) Kaliteli çeviri karşında sessiz kalmamalı, memnuniyetini yayınevine bildirmeli.
- D) Kaliteli çevrilmemiş kitapları satın almayarak yayınevine tepki göstermeli.



28. Alanında uzman kişilerce yazılan, herhangi bir konuda bilgi verme amacını güden, bir görüşü desteklemek, bir savı öne sürüp bunu kanıtlama amacı taşıyan yazılara makale denir.

**Buna göre aşağıdaki metinlerden hangisi makaleden alınmış olabilir?**

- A) Sarı saçlı çocuk kayadan indi, lagüne doğru yöneldi. Okul üniformasının ceketini çıkarmıştı. Elinde tuttuğu ceketin ucu yerlerde sürünüyordu. Ter içindeydi. Kurşuni gömleği gövdesine, saçları alnına yapışmıştı. Sarışın çocuk durdu, farkına varmadan çoraplarını dizlerine doğru çekti.
- B) Arşiv yetkilisi olarak görev aldığımdan bu yana on yıl geçti. On yıl boyunca her konudaki kitapların incelenmesini gözetim altında tuttum. Her kitap benim ellerimden öğrenme durumunda olan kimsenin eline geçti. Bilginler, aydınlar... Onlar çalışmalarını yürütürken ben de çalışmalarımı yürüttüm.
- C) Yatsıdan çıkan ihtiyarlar uzaktan sessizce birkaç karaltının köye yaklaştığını gördüler. Haziran içinde mehtaplı gibi parlak geceydi. Gökte aydan veya güneşten değil kendi içinden bir kaynak gibi yavaş yavaş taştan, süzölmüş, tatlanmış bir aydınlık vardı.
- D) Araştırmalarda nicel araştırma yöntemlerinin daha fazla kullanılmasının araştırmacıların çalışma sonuçlarını genelleme, geniş örneklemle ulaşırma, zaman ve maliyet bakımından sağladığı avantajlar, farklı gruplar arasında karşılaştırma yapılabilmesi ve değişkenler arasındaki ilişkilerin incelenmesine imkân vermesi gibi nedenlerden kaynaklandığı söylenilebilir.

29. Genel olarak eleştirel düşünmeye, felsefeye uzak olduğumuz yaygın bir kanı olsa da son yıllarda belli kesimlerde felsefeye ilginin arttığını söyleyebiliriz. Bu konuda somut bir araştırma olmasa da yayımlanan felsefe kitaplarının sayısı, bunların satışları, yeni yeni baskıları bize bu fikri veriyor. Sevindirici bir şey tabii bu durum ama bu ilginin sonuçlarını görebilmek şimdilik mümkün değil. En azından ben görmüyorum.

**Bu metnin konusu aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Felsefenin Önemi
- B) Felsefeye Duyulan İlgi
- C) Felsefi Kitapların Yetersizliği
- D) Felsefeye Olan Uzaklığımız

30. Ahmet Hamdi Tanpınar'ı eserlerinde güzelliğe götüren belki de en önemli yol müziktir. Tanpınar; doğada, şehirde, insanda müziği arar. Müzik onun için dünya ruhudur. Tanpınar insanları önce ülkesi sonra evren ile bütünlük ve uyum içinde görmek ister. Bu ruh hâline ulaşmanın en önemli yollarından biridir müzik. Onun için Tanpınar'ın ölçüye ve sese dayanan şiirlerinin yanı sıra birçok yapıtında müzik temel öge konumundadır.

**Bu metinden hareketle Ahmet Hamdi Tanpınar'la ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi söylenemez?**

- A) Müzik, Tanpınar'ın sanatında önemli bir yer tutar.
- B) Müzik sayesinde dünyanın anlamlandırıldığına inanmaktadır.
- C) Müziğin, farklı sanat dallarıyla etkileşim içinde olduğunu düşünmektedir.
- D) Tanpınar'a göre güzelliğe ulaşmadaki ilk basamak müziktir.

31. Arada bana bir şeyler olur. Ne aradığımı, ne istediğimi, nereye gideceğimi bilemem. Birini, bir yerleri özlerim durup dururken. Böyle anlarımda hemen temizliğe veririm kendimi. Sanki koltuklarla, döşemelerle beraber zihnimi de temizlemek isterim. Zeynep de yadırgamıyor artık bu huyumu. Alıştı. İki yıldır her hafta düzenli temizliğe gelir bana.

**Bu metnin yazılma amacı aşağıdakilerden hangisi olabilir?**

- A) Düşünce ve kanıları değiştirmek
- B) Bir konu hakkında bilgi vermek
- C) Bir olay içinde yaşatmak
- D) Bir varlıkla ilgili izlenim kazandırmak



32. Uzaktan eğitim sürecinde derslerinden geri kalmak istemeyen Akif, çevrim içi soru çözümü yapan bir siteye üye olmak ister. Üyelik için bir kullanıcı adı ve şifre belirlemek gerekmektedir. Şifrenin güvenli olması için şu özelliklere göre belirlenmesi gerekmektedir:

- Şifre en az 8 karakterden oluşmalıdır.
- Şifre içinde en az bir büyük harf ve en az bir rakam olmalıdır.
- Art arda gelen rakamlar ve harfler kullanılmamalıdır.
- Rakam ve harf haricinde bir sembol kullanılmalıdır ve bu sembol başta ya da sonda olmamalıdır.

**Buna göre aşağıdaki şifrelerden hangisi Akif'in kullanabileceği bir şifredir?**

- A) 1A+bcd25
- B) &fkr36H
- C) 183Y%ahk
- D) k\*357Af

33. • Birini imalı bir biçimde tehdit etmek  
• Geliri, giderini karşılamamak  
• Bir şeyin en önemli yeri  
• Bir işin en önemli yönü üzerinde durmak

**Aşağıdaki deyimlerden hangisinin anlamı verilmemiştir?**

- A) Aba altından sopa göstermek
- B) Can alacak nokta
- C) Açığa vurmak
- D) Can damarına basmak

34. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde diğerlerinden farklı bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Tüm sınıf bu yılki sınava hazırlanıyorlar.
- B) Leylekler, göç etmeye başladılar.
- C) Dün akşam birçok kişi seni merak ettiler.
- D) Bahçenin duvarlarını boyadık, güzel oldu.

35. Dünyamız kendi eksenini etrafındaki bir tam turunu 24 saatte tamamlar. Gezegenimizin çevresi Ekvator'da yaklaşık 40.000 kilometre uzunluğunda olduğundan Dünya'nın en yüksek dönme hızına saatte yaklaşık 1650 kilometreyle Ekvator'da ulaşır. Yani Ekvator'daki bir kişi durduğu yerde Dünya'yla birlikte saniyede yaklaşık 460 metre yol alır. Dünya'nın yer çekimiyle yüzeyde tutulan her şey, onunla birlikte hareket eder. Buna insanlar, okyanuslar hatta atmosfer de dâhil. İşte bizim de Dünya'nın üzerinde, onunla birlikte aynı hızda hareket ediyor olmamız ve Dünya'nın dönüş hızının hemen hiç değişmemesi bu dönüşü hissetmemizi engeller. Bunu şöyle de açıklayabiliriz: Sabit bir hızla, çok düzgün bir yolda giden bir otomobilin içinde olduğunuzu düşünün. Otomobilden dışarı bakmadığınız sürece otomobilin hareket ettiğini hissetmezsiniz bile. Otomobil fren yaptığıdaysa dışarı bakmasanız da bunu fark edersiniz. Oysa gezegenimizin dönüş hızında bir otomobilin hızında olduğu gibi değişiklikler olmaz. Bu nedenle de hareket ettiğini anlayamayız. Ancak dönüş hızı aniden artsaydı ya da azalsaydı gezegenimizin hareket ettiğini hissederdik.

**Bu metinle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Örneklendirmelere başvurulmuştur.
- B) Sayısal verilerden yararlanılmıştır.
- C) Açıklama cümlelerine yer verilmiştir.
- D) Tanımlamalara başvurulmuştur.

36. • Gücünü, etkisini azaltmak  
• Gücenmek, incinmek  
• Çalışmak, emek vermek  
• Zayi etmek, verimsiz kılmak

**Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "kırmak" sözcüğü verilen anlamlardan herhangi biriyle kullanılmamıştır?**

- A) Bütün gün yanan soba, odanın soğuşunu kırmıştı.
- B) Bana kırıldığını çok sonraları başkasından öğrendim.
- C) Yorgunluğuma rağmen derslerimi kırmak istemedim.
- D) Bu yıl aniden bastıran soğuk, bütün ekinlerimizi kırdı

37. Çocukken babamın kitaplığından bana “Denemeler” çevirisinin perişan bir cildi kalmıştı. Yıllar sonra, kolejden mezun olduğum yaz, bu cildi okudum ve ötekilerini arayıp buldum. Bu kitapla ne büyük hazlar yaşadığımı ve hayranlık saatleri geçirdiğimi hatırlıyorum. Bu kitabı yaşadığım başka bir hayatta yazmışım gibi geliyordu bana.

**Bu metni yazan kişi için altı çizili ifadeden hareketle aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?**

- A) Kitaptaki çoğu düşünceyle kendi düşüncesinin özdeş olduğu
- B) Kitabı çok eski bulduğu
- C) Kitabı ikinci kere okuduğu
- D) Kitabı çok beğendiği

38. Dost ve dostluk dediğimiz, ruhlarımızın beraber olmasını sağlayan bir rastlantı ya da zorunlulukla edindiğimiz ilintiler, yakınlıklardır. Benim anlattığım dostlukta ruhlar o kadar derinden uyuşmuş, karışmış kaynaşmıştır ki onları birleştiren dikiş artık görünmez olmuştur.

**Bu metindeki altı çizili ifadeyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Gerçek dostluklar bir nedene bağlı olarak kurulmaz.
- B) Gerçek dostluklar ancak zaman ve emekle oluşur.
- C) Bazı dostluklar dış etkilere açık ve fazla kırılgandır.
- D) Gerçek dostluklarda dostluk bağının nedeni unutulur.

39. Yazar, bu kitabında meseleleri kılcal damarlarına dokunarak işlemiştir. Bu yüzden yazarın bu son kitabını ince bir işçilikle okumak gerekiyor.

**Bu metinde söz konusu kitabın hangi özelliği vurgulanmaktadır?**

- A) Konu çeşitliliğinin çok olduğu
- B) Okunmasının çok zor olduğu
- C) Duygusal yönünün ağır bastığı
- D) Ayrıntılara çok yer verdiği

40. Bazı kitaplar, her okunuşta okura bambaşka renkleriyle gülümseyen çiçek gibidir.

**Bu cümlede söz konusu kitapların hangi özelliği vurgulanmaktadır?**

- A) Her okurda farklı izler bırakmaları
- B) Okurun hafızasında kalıcı yer edinmeleri
- C) Her okumada farklı lezzetler vermeleri
- D) Farklı okuyucu türlerine hitap etmeleri

41. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir durumun hem olumlu hem de olumsuz yanı dile getirilmiştir?

- A) Bu kitap insanı güldürürken düşündürüyor.
- B) Hızlı konuşmasına rağmen kendini iyi ifade ediyordu.
- C) Bu okulda topluma faydalı pek çok birey yetişmişti.
- D) Küçük duvar ince bir kireç tabakasıyla sıvanmıştı.

42. (I) Aralık ayı henüz başlamıştı. (II) Geçen hafta daha sıcaktı sanki. (III) Evde oturup pencereden karşıdaki karlı tepelere uzun uzun baktım. (IV) Doğrusu bu halleriyle de çok güzel görünüyordardı. (V) Biraz sonra bir ses beni bütün dalgınlığımdan çekip almıştı.

**Bu metindeki numaralanmış cümlelerin hangilerinde karşılaştırma yapılmıştır?**

- A) I ve IV
- B) I ve V
- C) II ve III
- D) II ve IV

43. Aşağıdakilerin hangisinde cümledeki yargının nedeni belirtilmemiştir?

- A) Hiç kimse böyle bir durumu beklemediğinden herkes bu duruma şaşırılmıştı.
- B) Klasik eserlerin belli bir sıralamaya göre okunmasından yanayım.
- C) Duvarları açık renkli olduğundan evin bu odası daha aydınlıktı.
- D) Gece geç uyuduğu için vücudu yorgunluk belirtisi gösteriyordu.

44. (I) Arkadaşlarına göre okula daha geç başlamıştı. (II) Hâliyle ilk konuda eksiklikleri vardı. (III) Fazladan iki saat çalışırsa eksikliklerini giderebilirdi. (IV) Kendisine çalışma programı oluşturmak için hemen kolları sıvadı. **Bu metinde numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) I. cümlede karşılaştırma yapılmıştır.
- B) II. cümlede, I. cümlenin sonucu belirtilmiştir.
- C) III. cümlede koşula bağlılık söz konusudur.
- D) IV. cümlede neden-sonuç ilişkisi vardır.

45. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir eylem ya da durumun sonuçlarının devam ettiği anlamı bulunmamaktadır?

- A) Uzun yıllar sürdürdüğü okuma çabasının faydasını görüyor.
- B) Buralarda eski gelenekler bağlayıcılığını hâlâ sürdürüyordu.
- C) Bu kabileler atalarının dilleriyle konuşmaya devam ediyor.
- D) O gece, huzurlu uykusunda güzel güzel rüyalar görmüştü.

46. Aşağıdaki altı çizili kelimelerden hangisi yay ayraç içinde verilen anlamda kullanılmamıştır?

- A) Gelgelelim işin aslı bana anlattığı gibi değilmiş. (fakat)
- B) Hayatının bu sıradanlığına meğer ne çok alışmış. (hâlbuki)
- C) Demek dün gece bütün bunları zaten o biliyormuş. (aslında)
- D) Telefonumu, saatimi üstelik kalemimi de almış. (ayrıca)

47. Türkçede akıl kelimesiyle kurulan deyimler oldukça fazladır. Örneğin “aklı yatmak” dediğimizde olacağına inanmak, “akıl erdirmek” dediğimizde ne olduğunu çözmek, “aklı gitmek” dediğimizde delirmek, “aklı kalmak” dediğimizde ise beğendiği bir şeyi düşünmekten kendini alamamak kastedilir.

**Yukarıdaki hangi deyimın açıklamasında yanlışlık yapılmıştır?**

- A) Aklı yatmak
- B) Akıl erdirmek
- C) Aklı gitmek
- D) Aklı kalmak

48. Aşağıdakilerin hangisinde farklı bir söz sanatı kullanılmıştır?

- A) Murat yalan ölüm gerçek  
Dostlar beni hatırlasın
- B) Arzu iplik sevgi nakış  
Ördükçe güzel görünür
- C) Yol ver ulu dağlar aşam belinden  
Şimdi bekler kömür gözlü yar beni
- D) Çobanoğlu ömrüm taşı döküldü  
Gönül tarlasına hasret ekildi

49. Aşağıdakilerin hangisinde farklı bir öge eksikliğinden kaynaklanan anlatım bozukluğu vardır?

- A) Otobüse binerken ve inerken diğer yolculara saygılı olmak bizi uygar bir insan yapar.
- B) Kitapların üzerini karalayanlara ve yazı yazanlara artık tahammül edemiyorum.
- C) Tatilde ben oğlumun yanına, eşim kızımın yanına gitti.
- D) Akşamüstü sessizce eve girdi fakat kimseye haber vermeden çıktı.

50. İyi kitaplar, yalnızca bize ait gibi dururlar ancak onlar aslında herkese aittir.

**Bu sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) İyi kitapların değeri zaman içerisinde bilinir.
- B) Herkes iyi kitaplarla tanışma zamanını bekler.
- C) Herkesin çok beğendiği kitaplar iyi kitaplardır.
- D) İyi kitaplarda herkes kendinden bir şeyler bulur.

51. Eğer hikâye yazmada bir tılsım varsa ve ben bu tılsımın var olduğuna inansam bile hiç kimse bunu kuşaktan kuşağa aktaracak bir reçete hâline getiremez. Formül, sadece yazarın önemli bulduğu şeyleri okura iletme dürtüsünde gizlidir. Eğer yazar bu dürtüye sahipse bunu iletcek bir yol bulur.

**Bu metnin etrafında şekillendiği konu aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Hikâye yazmanın yol ve yöntemi
- B) İyi bir hikâyenin temel unsurları
- C) Hikâyede okuyucunun beğenisinin rolü
- D) İyi ve kötü hikâyenin birbirinden ayrılan yönleri

52. Ömer Seyfettin'i okumak, herhangi bir metni öylesine okumak demek değildir. Ömer Seyfettin'i okumak, Türkçenin engin denizlerinde yüzmek, onun binbir renkli çiçeklerinden doyumsuz tatlar almak demektir. Ömer Seyfettin'i okumak, vatan sevgisiyle dolmak, Türk'ü ve Türk tarihini sevmektir. Ömer Seyfettin'i okumak adil ve dürüst olmaktır.

**Bu parçadaki altı çizili söz grubuyla Türkçenin hangi özelliği vurgulanmak istenmiştir?**

- A) Sanatsal yönü
- B) Telaffuz güzelliği
- C) İfade yeteneği
- D) Ahlaki derinliği

53. Sevdiğim yazarlardan biri olan Walter Benjamin'in "Kütüphanemi Yerleştirirken" başlıklı çok güzel bir yazısını okudum. Bu yazıda Benjamin, Anatole France'tan bir anı aktarır. Günün birinde kütüphanesi oldukça zengin olan France'a yakın bir arkadaşı şu soruyu sormuştur: "Bu kitapların hepsini okudunuz mu, Bay France?" France'ın yanıtı şöyle olmuştur: "Onda birini bile okumadım. - - - -"

**Bu metnin sonuna aşağıdakilerden hangisi getirilirse "kitap sahibi olmanın okumaktan başka kıymetler de içerdiği" anlamı ortaya çıkar?**

- A) Siz kütüphanenizdeki bütün kitapları okudunuz mu?
- B) Siz beni hayattan bu kadar kopuk mu görüyorsunuz?
- C) Siz her gün en değerli yemek takımlarınızla mı yemek yersiniz?
- D) Siz sadece okumakla mı bilgi sahibi olacağınızı zannediyorsunuz?

54. Doğruları söylemek cesaret gerektirir. İnsanlar çoğunlukla korktukları için yalan söylerler. Yalan söyleyerek sahip olduğumuz bazı şeylerin elimizden uçup gitmesine engel olmaya çalışırız. Söyleyeceğimiz doğru söz menfaatimiz olan bazı kişilerin gözünden düşmemize sebep olabilir. Hatta elimizdeki birtakım imkânları kaybedebiliriz. İşte buna rağmen doğruyu söylemek yüksek ahlak seviyesine çıkaracaktır bizi. Bunun için atalarımız "- - - -" demiştir.

**Bu metinde boş bırakılan yere aşağıdaki atasözlerinden hangisi getirilmelidir?**

- A) Eğri oturalım, doğru konuşalım.
- B) Yalancının mumu yatsıya kadar yanar.
- C) Doğru söz katarından belli olur.
- D) Yalancının ipi kısadır.

## CEVAP ANAHTARI

ETKİNLİK - 1	<p>Örnekleme: 14</p> <p>Karşılaştırma: 2, 9, 11</p> <p>Abartma: 1, 7, 8</p> <p>Şart: 3, 10</p> <p>Neden-sonuç: 2, 4, 7, 13, 15</p> <p>Amaç-sonuç: 5, 6, 12</p> <p>Benzetme: 8</p>
ETKİNLİK - 2	<p>1. Üçe beşe bakmamak.</p> <p>2. Başı darda kalmak.</p> <p>3. Kapiya dayanmak</p> <p>4. Sıkboğaz etmek</p> <p>5. Tası tarağı toplamak</p>
ETKİNLİK - 3	5 – 4 – 3 – 2 – 1
ETKİNLİK - 4	3. Çıkış
ETKİNLİK - 5	<p>1. Herkes ona güvendi, <b>kimse</b> karşı çıkmadı.</p> <p>2. Ablam yemek <b>yapmayı</b> çok iyi bilirdi.</p> <p>3. Göçmen kuşlar batıya doğru <b>uçuyor</b>.</p> <p>4. Kahvaltıda üç simit <b>yedi</b>, bir bardak çay içti</p> <p>5. Spor yapmayı çok seviyor, <b>ayrıca</b> derslerine de çalışıyordu.</p> <p>6. Her zaman karşısındakini düşünür, <b>karşısındakine</b> değer verirdi.</p> <p>7. Derslerine çalışıp sınavı <b>kazanacaktı</b>.</p> <p>8. <b>Onun</b> tecrübelerinden her zaman faydalanırdı.</p> <p>9. Çocukları çok sever, <b>onlarla</b> ilgilenirdi.</p> <p>10. Değil <b>kek yapmayı, yumurta kırmayı</b> bile beceremez.</p>
ETKİNLİK - 6	<p><u>A</u>                      <u>B</u></p> <p>1. Y                      1. çöl</p> <p>2. Y                      2. abartma - benzetme</p> <p>3. D</p> <p>4. D</p>

### ÇOKTAN SEÇMELİ SORULAR

1	C	11	D	21	D	31	C	41	B	51	A
2	C	12	D	22	A	32	C	42	D	52	C
3	B	13	C	23	C	33	C	43	B	53	C
4	A	14	B	24	B	34	D	44	D	54	A
5	C	15	A	25	D	35	D	45	D		
6	C	16	C	26	C	36	C	46	B		
7	D	17	A	27	D	37	A	47	C		
8	C	18	C	28	D	38	D	48	A		
9	A	19	A	29	B	39	D	49	C		
10	D	20	C	30	D	40	C	50	D		



[meb.gov.tr](http://meb.gov.tr)