

TÜRKÇENİN MATEMATİĞİ ANADOLU LİSESİ

9 TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI I.DÖNEM I. SINAVI

ADI SOYADI:
NO:9 A B C D E F G
H06.11.2019
SÜRE: 40 dk

Soru	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10						Toplam	Alınan Not
Puan	10	10	10	9	16	7	8	10	10	10						100	

1. Aşağıdaki metinlerde yer alan boşlukları anlamı doğrulayacak terimler yazınız. (10 p)

- a) Edebi metnin temel özelliği bir olmasıdır. Bu, gerçek yaşama bağlanan ama gerçek yaşamı birebir anlatmayan, o yaşama alternatif bir dünyadır.
- b) Türkiye'deki insanlarla Çuvaşça konuşan insanların dillerindeki farklılıklara denir.
- c) Bir dilden yakın zaman diliminde ayrılan, sözcüklerde söyleyiş değişiklikleri içeren dile denir.
- d) Balzac, *Eugene Grandet* adlı romanında cimri bir adamın yastık altında biriktirdiği paraları ve bankadaki paraları hakkında betimlemeler yaptığında yazar biliminden yararlanmıştır.
- e) Ortak dilden ayrı olarak belirli toplulukların ses, yapı ve anlam bakımından farklılık gösteren dile denir.

2. Aşağıda verilen cümleler doğru ise (D) yanlış ise (Y) yazınız. (10 p)

- () İletişimin gerçekleştiği yer, iletişime katılan öğelerin birlikte oluşturduğu ortama bağlam denir.
- () Bir konu çevresinde var olan birden fazla olayın, sebep-sonuç ilişkisi içinde oluşturulan organik bütüne karşılaşma denir.
- () Olay örgüsünden çok, tema üzerinde durulan öyküye Çehov tarzı öykü de denir.
- () Öykü ve romanlarda iki veya daha çok kişinin konuşmasına bilinç akışı tekniği denir
- () Bir kavramın ya da olayın belirgin özellikleriyle tanıtılmasına tanımlama denir.
- () Tiyatro, dans, bale işitsel sanatlar arasında yer alır.
- () Kahramanların duygu ve düşüncelerinin sesli düşünme şeklinde yansıtılmasına iç konuşma tekniği denir.
- () Bir yerin, bir varlığın özelliklerini kelimeler aracılığıyla, gözümüzde canlanacak şekilde anlatılmasına gözetleme denir.
- () Türk edebiyatında Ömer Seyfettin olay öyküsü yazmıştır.
- () Duygu, düşünce ve isteklerin yazı, konuşma ve görsel-ışitsel araçlarla aktarılmasına iletişim denir.

3. Aşağıdaki iki metni verilen ölçütlere göre karşılaştırarak boş bırakılan yerleri doğru olacak şekilde doldurunuz. (10 p)

ÖĞRETİCİ METİN

Bir konu hakkında görsel, işitsel ve yazılı kaynaklardan gerekli bilgilerin toplanmasına araştırma yapma denir. Araştırma yaparken dikkat edilecek en önemli nokta, konuyla ilgili gereksiz bilgilerin ayıklanması ve elde edilen bilgilerin güvenilirliğinin kontrol edilmesidir. Yazı yazılacak konuyla ilgili derlenen bilgiler belli bir sıraya konularak yazıya geçirilmelidir.

EDEBİ METİN

Gerçekten, bu adam cüzdanı yolda bulduğunu ileri sürüyordu. Okuma bilmediği için onu eve götürmüş, efendisine vermişti. Haber çevreye yayıldı. Baba Hauchecorne'a da ulaştı. O da hemen dolaşmaya çıktı ve öyküsünü, sonuyla birlikte anlatmaya başladı. Kazanmıştı.

—Bana ağır gelen şey, diyordu; sorunun hiç de kendisi değildi; anlıyor musunuz? Yalnızca yalancılıktı. İnsan için yalan yüzünden nefrete uğramaktan daha zararlı bir şey olamaz.

Gerçekler yorumlanmadan anlatılır.

Gerçeklik

Amaç

Okuyucuya edebi, estetik zevk vermek amaçlanır.

Üslup kaygısı yoktur, ifadeler duru ve yalındır.

Üslup

Anlatım

Duygu ve tutumların etkisiyle yazıldığından bilimsel açıdan değerlendirilemeyecek öznel anlatım söz konusudur.

Kelimeler genellikle gerçek anlamlarıyla kullanılırlar

Anlam

4. Aşağıdaki metinlerde anlatıcıların bakış açılarını belirleyip kısaca açıklayınız. (9p)

<p>I. METİN</p> <p>Tamer, koridora sabah saat sekiz buçukta girdi. Osman Efendi'den önce yediveren gülün önündeki sandalyeyi gördü. Issız koridoru bir baştan bir başa geçti, döndü. Kapıların üzerindeki yazıları okudu. Kaçamak bakışlarla Osman Efendi'yi süzdü. Sandalyeye yöneldi; tam oturacakken Osman Efendi, “Kimi aradınız?” diye sordu. Tamer oturmadi; ayakta, “Bugün bir ihale var da galiba biraz erken geldik.” dedi.</p>	<p>II. METİN</p> <p>Kocaman kurt derisi gocuk, kalın çizmeler, yün başlık artık ısıtmıyor; yakıyordu. Bütün gün yemek yememiştik. Yanımızda ihtiyaten alınmış yarım çuval peksimet vardı ki o da daha ziyade yanımdaki muhafız askere aitti. Başımı çevirdim. Küçük, zayıf bir yüzü vardı. Çenesine doğru uzanan ensiz yüzünün derileri büzülmüş, çene iskeleti olduğu gibi seçiliyordu.</p>	<p>III. METİN</p> <p>Yanına çırak almaz, kimseyle çok konuşmaz, dükkandan dışarıya çıkmaz, durmadan uğraşır. Kılıçtan, demirden, çelikten, ateşten başka söz bilmez, pazarlığa girmez, müşterileri ne verirse alırdı. Ali'nin yaratılışında “başkasına gönlü borcu olmak” gibi bir sızlanmaya yer yoktu.</p>
<p>SARI SICAK</p> <p>Kadın, okşar, yalvarır bir sesle: “Ne istersin çocuktan?” dedi.“Daha parmak kadar. Kemikleri kırılacak, öyle ince işte...”</p> <p>Koca huysuzlandı:</p> <p>“Bugün mutlak uyanmalı. Uyanmalı diyorum, sana! Çalışsın, alışmasın tembel. Çocuklukta pişmeli.”</p> <p>Kadın, mırıltı halinde, korka korka: “Kolu öyle ince ki...” dedi.</p> <p>Çocuğun başına varıp durdu. Gönlü bir türlü bu tüy gibi hafif çocuğu uyandırıp bu çatır çatır sıcakta, işe göndermeye razı olmuyordu.</p> <p>Aşağıda huysuz ses: “Uyandır onu,” dedi. “At tokadı. Söz verdik Mustafa Ağalara. Bu geceyarısı nereden çocuk bulurlar sonra?”</p> <p>Kadın: “Herif” dedi, “hiç yüreğim götürmüyor. Bir ince ki... Onun çalışması bizi zengin mi edecek?”</p> <p>Erkek: “Şimdiden çalışmaya alışmazsa...”dedi.</p> <p>Kadın, çocuğun saçlarını okşadı. Usuldan: “Osmanım,” dedi, “Osmanım, kalk. Yavru kalk... Gün ıydı Osmanım.”</p> <p>Çocuk inledi. Yavaşça bir yandan bir yana döndü.</p> <p>“Osmanım yavrum! Gün ışıyor...”</p> <p style="text-align: right;">Yaşar Kemal</p>	<p>5. Sarı Sıcak öyküsüyle ilgili aşağıdaki soruları cevaplayınız.</p> <p>a) <i>Sarı Sıcak</i> adlı öyküde hangi <u>anlatım tekniklerine</u> başvurulmuştur? Kısaca açıklayınız. (8 p)</p> <p>b) Sarı Sıcak adlı öykünün konusu nedir? (4 p)</p> <p>c) Sarı Sıcak adlı öyküde çatışma nedir? (4 p)</p>	
<p>“Nabzımı kontrol et Sam!” dedi Jup. Nabzına baktım ve ateşi olduğuna dair bir belirti görmedim.</p> <p>“Hasta olabilirsin ama ateşin olmayabilir.”</p> <p>6. Yukarıda gerçekleşen iletişimin unsurlarını çözümleyiniz (7 p)</p>	<p>İlk hikâyelerinden başlayarak bütün eserlerinin, kendi üslûbunda bir yaşamayı yadırgayanlarla çatışmalarının aynası olduğu görülür. Bu çatışmanın olmadığı yerde de yerleşmiş sanat ölçülerini aşan yeni ve güçlü sanat eserinin yeşeremeyeceği açıktır. Onda, edebiyatı, özentilerden, romantik ucuzluklardan kurtarmak daha ilk adımlarında belli olmaktadır. Sait Faik, hikâyeyi “edebiyat yapan”ların elinden kurtarmaya gelmiştir.</p> <p>7. Parçada yerleşmiş sanat ölçülerini aşan, yeni ve güçlü bir sanat eserinin yeşermesi hangi koşula bağlanmıştır? Açıklayınız. (8 p)</p>	

8. Aşağıdaki metinde yer alan yazım yanlışlarını bulup doğrusunu yazınız (10 p).

Dün TRT'nin 42.inci kuruluş yıl dönümü kutlandı.

Toplantıya birçok önemli kişide davet edilmişti. Avrupa'lı bazı konuklar bile davete teşrifetmişti. Bunun yanı sıra TRT'ye emeği geçmiş bazı isimleri göremedik. Oysa ki bu sanatçılar TRT'nin bağırından çıkmıştır. Toplumun da bu sanatçılara vurdum duymazlığını akıl almıyor doğrusu.

9. Aşağıdaki metinde boş bırakılan parantezlere gereken noktalama işaretini yerleştiriniz. (10 p)

Kübizmin tarzını bilmeyen bir adamın yolu Picasso'nun sergisine düşmüş () Duvardaki resmi görüp Picasso'ya () () Bu resmin adı ne () () diye sormuş. Picasso da () "Balık" diye yanıtlamış. Adam () "Bu nasıl balık?" demiş. Picasso da () "Bu balık değil () resim." Demiş ()

Küfeci ve uşak karşı apartmanın kapısına geldiler. Çocuk ufacak elleriyle duvara tutunarak bir ayağını merdivene attı. Babası yukarıdan bu ayağın pazılarının nasıl titreye titreye gerildiğini gördü. Fakat çocuk öteki ayağını bir türlü kaldıramıyordu. Yük herhalde çok ağır olacaktı. Uşak canı sıkılmış bir tavırla ve eli arkada seyrediyor, neredeyse kalbinin gümbürtüsünü duyar gibi oluyordu. Çocukcağız bir hamle daha yaparak o basamağı ve aynı güçlkle bir düzine basamağı çıktı, kapıdan içeri girdi. Babası yukarıda adeta nefes bile almayarak bekliyordu. Ustabası damın öbür ucundan:

-Hey... durma, diye bağırdı. Hiç de insanca değildi bu tutum.

10. Yukarıdaki metinde yer alan adlarla ilgili olarak aşağıdaki tabloyu doldurunuz (10 p).

Küçültme eki almış ad
Ayrılma hali
Bulunma hali
Birleşik ad
Soyut ad
Türemiş ad
Eşitlik hali
Yansıma ad
Topluluk adı
İsim tamlaması

2022-2023 EĞİTİM ÖĞRETİM DÖNEMİ 9 TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI
I.DÖNEM I. SINAVI CEVAP ANAHTARI

YOUTUBE:TÜRKÇENİN MATEMATİĞİ

YOUTUBE:TÜRKÇENİN MATEMATİĞİ

<p>2. Aşağıdaki metinlerde yer alan boşlukları anlamı doğrulayacak terimler yazınız. (10 p)</p> <p>f) Edebi metnin temel özelliği bir KURMACA olmasıdır. Bu, gerçek yaşama bağlanan ama gerçek yaşamı birebir anlatmayan, o yaşama alternatif bir dünyadır.</p> <p>g) Türkiye'deki insanlarla Çuvaşça konuşan insanların dillerindeki farklılıklara LEHÇE denir.</p> <p>h) Bir dilden yakın zaman diliminde ayrılan, sözcüklerde söyleyiş değişiklikleri içeren dile ŞİVE denir.</p> <p>i) Balzac, <i>Eugene Grandet</i> adlı romanında cimri bir adamın yastık altında biriktirdiği paraları ve bankadaki paraları hakkında betimlemeler yaptığında yazar EKONOMİ biliminden yararlanmıştır.</p> <p>j) Ortak dilden ayrı olarak belirli toplulukların ses, yapı ve anlam bakımından farklılık gösteren dile ARGO denir.</p>	<p>2. Aşağıda verilen cümleler doğru ise (D) yanlış ise (Y) yazınız. (10 p)</p> <p>(D) İletişimin gerçekleştiği yer, iletişime katılan öğelerin birlikte oluşturduğu ortama bağlam denir.</p> <p>(Y) Bir konu çevresinde var olan birden fazla olayın, sebep-sonuç ilişkisi içinde oluşturulan organik bütüne karşılaşma denir.</p> <p>(D) Olay örgüsünden çok, tema üzerinde durulan öyküye Çehov tarzı öykü de denir.</p> <p>(Y) Öykü ve romanlarda iki veya daha çok kişinin konuşmasına bilinç akışı tekniği denir</p> <p>(D) Bir kavramın ya da olayın belirgin özellikleriyle tanıtılmasına tanımlama denir.</p> <p>(Y) Tiyatro, dans, bale işitsel sanatlar arasında yer alır.</p> <p>(D) Kahramanların duygu ve düşüncelerinin sesli düşünme şeklinde yansıtılmasına iç konuşma tekniği denir.</p> <p>(Y) Bir yerin, bir varlığın özelliklerini kelimeler aracılığıyla, gözümüzde canlanacak şekilde anlatılmasına gözetleme denir.</p> <p>(D) Türk edebiyatında Ömer Seyfettin olay öyküsü yazmıştır.</p> <p>(D) Duygu, düşünce ve isteklerin yazı, konuşma ve görsel-işitsel araçlarla aktarılmasına iletişim denir.</p>
---	--

3. Aşağıdaki iki metni verilen ölçütlere göre karşılaştırarak boş bırakılan yerleri doğru olacak şekilde doldurunuz. (10 p)

ÖĞRETİCİ METİN	EDEBİ METİN
Bir konu hakkında görsel, işitsel ve yazılı kaynaklardan gerekli bilgilerin toplanmasına araştırma yapma denir. Araştırma yaparken dikkat edilecek en önemli nokta, konuyla ilgili gereksiz bilgilerin ayıklanması ve elde edilen bilgilerin güvenilirliğinin kontrol edilmesidir. Yazı yazılacak konuyla ilgili derlenen bilgiler belli bir sıraya konularak yazıya geçirilmelidir.	Gerçekten, bu adam cüzdanı yolda bulduğunu ileri sürüyordu. Okuma bilmediği için onu eve götürmüş, efendisine vermişti. Haber çevreye yayıldı. Baba Hauchecorne'a da ulaştı. O da hemen dolaşmaya çıktı ve öyküsünü, sonuyla birlikte anlatmaya başladı. Kazanmıştı. —Bana ağır gelen şey, diyordu; sorunun hiç de kendisi değildi; anlıyor musunuz? Yalnızca yalancılıktı. İnsan için yalan yüzünden nefrete uğramaktan daha zararlı bir şey olamaz.
Gerçekler yorumlanmadan anlatılır.	Gerçeklik
Amaç okuyucuya bilgi vermektir.	Amaç
Üslup kaygısı yoktur, ifadeler duru ve yalındır.	Üslup
Nesnel bir anlatım söz konusudur. Ortaya konulan görüşler ve veriler kanıtlanabilir ve doğrulanabilir.	Anlatım
Kelimeler genellikle gerçek anlamlarıyla kullanılırlar	Anlam

4. Aşağıdaki metinlerde anlatıcıların bakış açılarını belirleyip kısaca açıklayınız. (9p)

<p>I. METİN</p> <p>Tamer, koridora sabah saat sekiz buçukta girdi. Osman Efendi'den önce yediveren gülün önündeki sandalyeyi gördü. Issız koridoru bir baştan bir başa geçti, döndü. Kapıların üzerindeki yazıları okudu. Kaçamak bakışlarla Osman Efendi'yi süzdü. Sandalyeye yöneldi; tam oturacakken Osman Efendi, "Kimi aradınız?" diye sordu. Tamer oturmadı; ayakta, "Bugün bir ihale var da galiba biraz erken geldik." dedi.</p>	<p>II. METİN</p> <p>Kocaman kurt derisi gocuk, kalın çizmeler, yün başlık artık ısıtmıyor; yakıyordu. Bütün gün yemek yememiştik. Yanımızda ihtiyaten alınmış yarım çuval peksimet vardı ki o da daha ziyade yanımdaki muhafız askere aitti. Başımı çevirdim. Küçük, zayıf bir yüzü vardı. Çenesine doğru uzanan ensiz yüzünün derileri büzülmüş, çene iskeleti olduğu gibi seçiliyordu.</p>	<p>III. METİN</p> <p>Yanına çıracak almaz, kimseyle çok konuşmaz, dükkandan dışarıya çıkmaz, durmadan uğraşır. Kılıçtan, demirden, çelikten, ateşten başka söz bilmez, pazarlığa girmez, müşterileri ne verirse alırdı. Ali'nin yaratılışında "başkasına gönlü borcu olmak" gibi bir sızlanmaya yer yoktu.</p>
<p>GÖZLEMCİ BAKIŞ AÇISI</p> <p>Anlatıcı bir olayı bir seyirci olarak inceler ve gördüklerini, izlediklerini betimler.</p>	<p>KAHRAMAN BAKIŞ AÇISI</p> <p>Anlatıcı olayların içinde bulunan bir kişidir, yaşananları kendi açısından dile getirir.</p>	<p>TANRISAL BAKIŞ AÇISI</p> <p>Anlatıcı her şeyi bilen ve her şeye hakim olan bir konumdur. Kişilerin iç dünyasını ve düşüncelerini de dile döker.</p>
<p>SARI SICAK</p> <p>Kadın, okşar, yalvarır bir sesle: "Ne istersin çocuktan?" dedi."Daha parmak kadar. Kemikleri kırılacak, öyle ince işte..." Koca huysuzlandı: "Bugün mutlak uyanmalı. Uyanmalı diyorum, sana! Çalışsın, alışmasın tembel. Çocuklukta pişmeli." Kadın, mırıltı halinde, korka korka: "Kolu öyle ince ki..." dedi.</p> <p>Çocuğun başına varıp durdu. Gönlü bir türlü bu tüy gibi hafif çocuğu uyandırıp bu çatır çatır sıcakta, işe göndermeye razı olmuyordu.</p> <p>Aşağıda huysuz ses: "Uyandır onu," dedi. "At tokadı. Söz verdik Mustafa Ağalara. Bu geceyarısı nereden çocuk bulurlar sonra?"</p> <p>Kadın: "Herif" dedi, "hiç yüreğim götürmüyor. Bir ince ki... Onun çalışması bizi zengin mi edecek?"</p> <p>Erkek: "Şimdiden çalışmaya alışmazsa..." dedi.</p> <p>Kadın, çocuğun saçlarını okşadı. Usuldan: "Osmanım," dedi, "Osmanım, kalk. Yavru kalk... Gün ısıdı Osmanım." Çocuk inledi. Yavaşça bir yandan bir yana döndü. "Osmanım yavrum! Gün ışıyor..."</p> <p style="text-align: right;">Yaşar Kemal</p>		
<p>5. Sarı Sıcak öyküsüyle ilgili aşağıdaki soruları cevaplayınız.</p> <p>a) Sarı Sıcak adlı öyküde hangi anlatım tekniklerine başvurulmuştur? Kısaca açıklayınız. (8 p)</p> <p>Anlatma tekniği: Anlatıcının devrede olduğu, kendi gözlemlerini veya kavrayışını dile getirdiği anlatım tekniğidir. Daha ilk cümleden bunu anlayabiliriz.</p> <p>Gösterme tekniği: Yazarın olaya karışmadığı, kişilerin konuşmalarıyla olayın sergilendiği anlatım tekniğidir. Sarı Sıcak'taki diyaloglardan anlıyoruz.</p> <p>b) Sarı Sıcak adlı öykünün konusu nedir? (4 p)</p> <p>Kıyamadığı için çocuğunun küçük yaşta işe gitmesini istemeyen bir anne ile çocuğunu işe götürmek zorunda kalan babanın tutumu</p> <p>c) Sarı Sıcak adlı öyküde çatışma nedir? (4 p)</p> <p>Annenin istememesine rağmen çocuğu Osman'ı işe göndermek üzere uyandırmak zorunda kalması</p>		

<p>“Nabzımı kontrol et Sam!” dedi Jup. Nabzına baktım ve ateşi olduğuna dair bir belirti görmedim. “Hasta olabilirsin ama ateşin olmayabilir.”</p> <p>6. Yukarıda gerçekleşen iletişimin unsurlarını çözümleyiniz (7 p) GÖNDERİCİ: Jup</p> <p>ALICI: Sam</p> <p>İLETİ: “Nabzımı kontrol et Sam!”</p> <p>KANAL: Konuşma</p> <p>KOD: Türkçe</p> <p>DÖNÜT (GERİ BİLDİRİM): “Hasta olabilirsin ama ateşin olmayabilir.”</p> <p>BAĞLAM: Jup’un ateşinin olup olmadığını öğrenmek istemesi</p>	<p>İlk hikâyelerinden başlayarak bütün eserlerinin, kendi üslûbunda bir yaşamayı yadırgayanlarla çatışmalarının aynası olduğu görülür. Bu çatışmanın olmadığı yerde de yerleşmiş sanat ölçülerini aşan yeni ve güçlü sanat eserinin yeşeremeyeceği açıktır. Onda, edebiyatı, özentilerden, romantik ucuzluklardan kurtarmak daha ilk adımlarında belli olmaktadır. Sait Faik, hikâyeyi “edebiyat yapan”ların elinden kurtarmaya gelmiştir.</p> <p>7. Parçada yerleşmiş sanat ölçülerini aşan, yeni ve güçlü bir sanat eserinin yeşermesi hangi koşula bağlanmıştır? Açıklayınız. (8 p)</p> <p><i>Sanatçıya göre, güçlü bir sanat eserinin yeşermesinin koşulu, “kendi üslubunda yaşamayı yadırgayanlarla” çatışması ve bu çatışmaları yansıtmaktır. Sanatı yeşerten de bu çatışmadır. Edebiyat özentiden, ucuz duygusallıktan uzak olmalıdır. Alışıldık anlamda ve yapay “edebiyat yapmak” Sait Faik’e terstir.</i></p> <p>Yazım, noktalama, ifade gücü, yorum açısından</p>
<p>8. Aşağıdaki metinde yer alan yazım yanlışlarını bulup doğrusunu yazınız (10 p).</p> <p>Dün TRT’nin 42.inci kuruluş yıl dönümü kutlandı.</p> <p>Toplantıya birçok önemli kişide davet edilmişti. Avrupa’lı bazı konuklar bile davete teşrifetmişti. Bunun yanısıra TRT’ye emeği geçmiş bazı isimleri göremedik. Oysa ki bu sanatçılar TRT’nin bağırından çıkmıştır. Toplumun da bu sanatçılara vurdum duymazlığını akılım almıyor doğrusu.</p> <p>9. Aşağıdaki metinde boş bırakılan parantezlere gereken noktalama işaretini yerleştiriniz. (10 p)</p> <p>Kübizmin tarzını bilmeyen bir adamın yolu Picasso’nun sergisine düşmüş (.) Duvardaki resmi görüp Picasso’ya (:) (“) Bu resmin adı ne (?) (“) diye sormuş. Picasso da (:) “Balık” diye yanıtlamış. Adam (:) “Bu nasıl balık?” demiş. Picasso da (:) “Bu balık değil (,) resim.” demiş (.)</p>	<p>Küfeci ve uşak karşı apartmanın kapısına geldiler. Çocuk ufacak elleriyle duvara tutunarak bir ayağını merdivene attı. Babası yukarıdan bu ayağın pazılarının nasıl titreye titreye gerildiğini gördü. Fakat çocuk öteki ayağını bir türlü kaldıramıyordu. Yük herhalde çok ağır olacaktı. Uşak canı sıkılmış bir tavırla ve eli arkada seyrediyor, neredeyse kalbinin gümbürtüsünü duyar gibi oluyordu. Çocukcağız bir hamle daha yaparak o basamağı ve aynı güçlkle bir düzine basamağı çıktı, kapıdan içeri girdi. Babası yukarıda adeta nefes bile almıyarak bekliyordu. Ustabaşı damın öbür ucundan:</p> <p>-Hey... durma, diye bağırdı. Hiç de insanca değildi bu tutum.</p> <p>10. Yukarıdaki metinde yer alan adlarla ilgili olarak aşağıdaki tabloyu doldurunuz (10 p).</p> <p>Küçültme eki almış ad: Çocuk-cağız</p> <p>Ayrılma hali: Yukarı-dan/kapı-dan</p> <p>Bulunma hali: Arka-da</p> <p>Birleşik ad: Usta+baş-ı</p> <p>Soyut ad: can</p> <p>Türemiş ad: Küfe-ci/...</p> <p>Eşitlik hali: İnsan-ca</p> <p>Yansıma ad: Gümbürtü</p> <p>Topluluk adı: Düzine</p> <p>İsim tamlaması: Apartment-in kapısı</p>