



Özel Eğitim ve  
Rehberlik Hizmetleri  
Genel Müdürlüğü

## TÜRKÇE 2, 3 ve 4. SINIF

Destek Eğitim Odası Etkinlikleri

Özel Yetenekli Öğrenciler İçin  
**DESTEK EĞİTİM ODASI**  
**ETKİNLİKLERİ**



2, 3 ve 4.  
**SINIFLAR**  
**TÜRKÇE**











Özel Eğitim ve  
Rehberlik Hizmetleri  
Genel Müdürlüğü

**Genel Yayın Yönetmeni**

Prof. Dr. Kemal Varin NUMANOĞLU

**Yayın Koordinatörü**

M. Ramazan BARIN

**Editör**

Doç. Dr. Derya GİRGIN

**Proje Koordinatörü**

Jale GÜNEŞ  
Seydihan YİĞİT

**Yazarlar**

Habibe AYDIN ATAŞ  
Halil POLAT  
Kemal AKBAYRAK  
Nazife DİKMEN

**Program Geliştirme Uzmanı**

Dr. Serdar ÖZMEN

**Dil Uzmanları**

Mazhar ÜNAL  
Mustafa ATAŞ  
Dr. Ozan ALEVLİ  
Sevil CANPOLAT

**Tasarım Koordinatörü**

Adem BAL

**Grafik Tasarım Uzmanı**

Aynur COŞKUNER  
Ercan SOYSAL  
Mustafa ARGUN

**Görsel Tasarım**

Cevher GÖZMEN ÇETİN  
Murat Yusuf TARIM

**Baskı**

Yayımlanan yazıların hukuki sorumluluğu yazarlarına aittir. Millî Eğitim Bakanlığının yazılı izni olmadan bu kitap içeriğinin bir kısmı veya tamamı yeniden üretilemez, çoğaltılamaz, dağıtılamaz.

Millî Eğitim Bakanlığı Yayınları:

**ISBN 978-975-11-6041-6**

Genel yayın dizi yayın no: 8113

Yardımcı ve kaynak kitaplar dizi yayın no: 2035

# TÜRKÇE

## 2, 3 ve 4.

# SINIFLAR

Destek Eğitim Odası  
Etkinlikleri



Özel Eğitim ve  
Rehberlik Hizmetleri  
Genel Müdürlüğü

2022



## Ön Söz

21. yüzyıl büyük gelişmelere sahne olmuş, teknolojik gelişmeler eğitimden sanata toplumun her alanında çeşitli değişiklikleri beraberinde getirmiştir. Bu değişiklikler bireylerin de birçok alanda yetkinlik ve beceri kazanmalarını zorunlu kılmıştır. Günümüz toplumları yaratıcı ve eleştirel düşünen, iş birliği içerisinde çalışma prensiplerine sahip, etkili iletişim kurabilen ve aynı zamanda liderlik, sorumluluk ve hesap verebilirlik gibi becerilerde yetkin bireylere ihtiyaç duymaktadır. Bu kapsamda günümüz eğitim anlayışında öğrencilerin gereksinimlerini daha fazla dikkate alma, onların düşünme, akıl yürütme ve yaratıcılık gibi becerilerinin gelişimine odaklanıldığı bilinmektedir.

Eğitim sistemi içerisinde öğrencilerin potansiyellerini en üst düzeyde kullanmalarını ve çağın gerektirdiği becerileri kazanmalarını sağlayacak yönde etkinliklerin geliştirilmesi önemli bir zorunluluk haline gelmiştir. Öğrencilerin gelişimlerinin bir bütün olarak desteklenmesi normal gelişim gösteren öğrenciler için önemli bir ihtiyaç olarak ortaya çıkmakla birlikte özel yetenekli öğrenciler için de ayrı bir önem taşımaktadır. Dolayısıyla özel yetenekli öğrenciler, yeteneklerini en üst düzeyde kullanmalarını sağlamaya yönelik eğitim ortamlarına ihtiyaç duymaktadırlar. Gerek okul içinde gerekse okul dışındaki uygun eğitim ortamlarında, bireysel farklılıkları dikkate alarak geliştirilmiş programlar ve eğitsel altyapı yoluyla öğrencilerin kendileriyle ve çevreyle barışık olmalarının sağlanması; bunun yanı sıra kendileri gibi farklı yetenekleri, ilgi ve özellikleri olan yaşlıları ile birlikte projeler üretmeleri; onların zihinsel, duygusal ve sosyal açıdan sorunlar yaşamalarını engelleyerek mutlu çocuklar olarak yeteneklerini kendileri ve insanlık için değerlendirip kullanan bireyler hâline gelmeleri sağlanmış olacaktır.

Ülkemizde özel yetenekli öğrencilerin ihtiyaçları Araştırma, Geliştirme, Eğitim ve Uygulama Merkezi ile bilim ve sanat merkezleri dışında öğrencilerin kendi okulları bünyesinde açılan destek eğitim odası uygulamaları ile karşılanmaktadır. Destek eğitim odaları özel yetenekli öğrencilerin eğitim hizmetlerinden en üst düzeyde yararlanmalarını sağlamak amacıyla özel araç gereçlerle birlikte eğitim materyalleri de sağlanarak oluşturulmuş eğitim ortamlarıdır. Destek eğitim odası uygulamaları, okul ve kurumlarda kaynaştırma/bütünleştirme yoluyla eğitim uygulamaları çerçevesinde öğrencilerin akranlarıyla birlikte aynı sınıfta eğitimlerine devam eden özel eğitim ihtiyacı olan öğrencilerin eğitimini kapsamaktadır. Buna benzer bir anlayışla destek eğitim odası uygulamaları ile özel yetenekli öğrencilerin gelişimlerini desteklemek amacıyla zenginleştirilmiş ve farklılaştırılmış etkinliklerden oluşan eğitim materyallerinin hazırlanması ihtiyacı ortaya çıkmıştır. Bu doğrultuda özel yetenekli çocuklarımızın örgün eğitimlerinin yanı sıra bilişsel, sosyal, fiziksel ve duygusal özelliklerini tanıyarak yetenekleri doğrultusunda özelleştirilen destek eğitimleri yoluyla geleceğin liderleri ve bilim insanları olmalarına katkı sağlamak için alanında yetkin öğretmen ve akademisyenlerden oluşan çalışma grupları oluşturulmuş ve destek eğitim odası etkinlik kitapları hazırlanmıştır.

Destek Eğitim Odaları Etkinlik Kitapları; özel yeteneğin desteklenmesinin belirli alanlarla sınırlı kalmaması, ilkökul ve ortaokul düzeyinde eğitim gören tüm özel yetenekli öğrencilerin gelişimlerinin desteklenmesi amacıyla hizmet etmektedir. İlkokul 2, 3 ve 4. sınıflar ile birlikte ortaokul 5, 6 ve 7. sınıf Türkçe, matematik, sosyal bilgiler ve fen bilimleri dersleri için farklılaştırılmış etkinliklerin yer aldığı kitaplarımız özel yeteneklilerin gelişimlerine önemli katkılar sağlayacaktır. Destek Eğitim Odaları Etkinlik Kitaplarının hazırlanmasında emeği geçen Genel Müdürlüğümüz personeline, akademisyen ve öğretmenlerimize teşekkürlerimi sunarım.

**Prof. Dr. Kemal Varın NUMANOĞLU**

**Genel Müdür**



## GİRİŞ

Ülkemiz genelinde özel yetenekli öğrenciler için destek hizmetleri kapsamında kurulan çok sayıda bilim ve sanat merkezi bulunmaktadır. Bu özel yetenekli öğrenciler bilim ve sanat merkezleri dışında, öğrenim gördükleri okullarda, destek eğitim odasından da faydalanma hakkına sahiptirler. Bu kitap özel yetenekli bireylerin destek eğitim odalarında aldıkları eğitimin kalitesinin artırılması maksadı ile geliştirilmiş bir etkinlik kitabıdır. Kitapta bulunan etkinlikler bir uygulayıcının ön hazırlığına ve eğitim sürecindeki rehberliğine ihtiyaç duyan bir yapıdadır. Kitapta yer alan etkinlikler özel yetenekli öğrencilerin özel eğitim gereksinimlerini karşılayacak, destek eğitim odalarında görev alan öğretmenlere kılavuzluk edecektir.

Kitapta yer alan etkinlikler Millî Eğitim Bakanlığı Öğretim Programlarında yer alan kazanımlara uygun olarak tasarlanmıştır. Bu bağlamda hazırlanan etkinlikler, MEB kazanımları doğrultusunda özel yetenekli öğrencilerin eğitimlerine yönelik zenginleştirilmiş etkinlik örnekleridir. Her bir etkinlik için belirlenen süre iki ders saatidir ancak öğrencilerin hazırbulunuşluğuna, eğitim kurumunun fiziki imkânları ve uygulayıcının mesleki yeterliliğine bağlı olarak bu süre arttırılıp azaltılabilir.

Öğrencilerin ilkokul 2, 3 ve 4. Sınıfta aldığı dersler branş bazlı kitaplar şeklinde hazırlanmış ve Hayat Bilgisi, Türkçe, Matematik, Sosyal Bilgiler ve Fen Bilimleri derslerine ilişkin etkinlikler ayrı kitaplar halinde sunulmuştur. Her etkinlik sonunda gerçekleştirilen faaliyetin çeşitli ölçme araçları ile değerlendirilmesi önerilmektedir. Uygulayıcılara örnek teşkil edecek ölçme araçları etkinlik sonlarına eklenmiştir. Uygulayıcı uygun bulması durumunda süreçte farklı ölçme araçları da kullanabilir.

Hazırlanan bu kitabın ülkemizin yer üstü kaynakları olarak kabul edilen özel yetenekli öğrencilerin eğitimine katkı sunmasını temenni ederiz.

**Destek Eğitim Odası Sınıf Dersi Kitap Yazım Komisyonu Eylül, 2022**

**Doç Dr. Derya GİRĞİN**

## İÇİNDEKİLER



<b>Yazma Çalışmaları .....</b>	<b>2</b>
Benim de Koyduğum Kurallar Var.....	2
Kendi Yazı Stilim .....	10
Bir de Benden Dinleyin .....	18
Kullanma Kılavuzu .....	28
Mantıklı Sebeplerim Var.....	34
Türkçemize Daha Uygun .....	42
Türkçesini Kullanma Kılavuzu .....	50
<b>Okuma, Yazma, Dinleme, Konuşma.....</b>	<b>58</b>
Anneannemin Kilimleri .....	58
Küplü Kelime Oyunu Zıt Anlamlılar .....	66
Okçuluk .....	74
Su Ayak İzi .....	82
Kahramanın Dilinden Anlatalım .....	90
<b>Konuşma, Yazma .....</b>	<b>98</b>
Yöremizden İzler .....	98
<b>Dinleme, Okuma, Konuşma, Yazma.....</b>	<b>104</b>
Traktörden Ne Çıkar? .....	104
Türkülerin Dilinden.....	114
Uzay Maceram.....	120
Küplü Kelime Oyunu Eş Anlamlılar .....	126
Yedinci Kıta.....	134

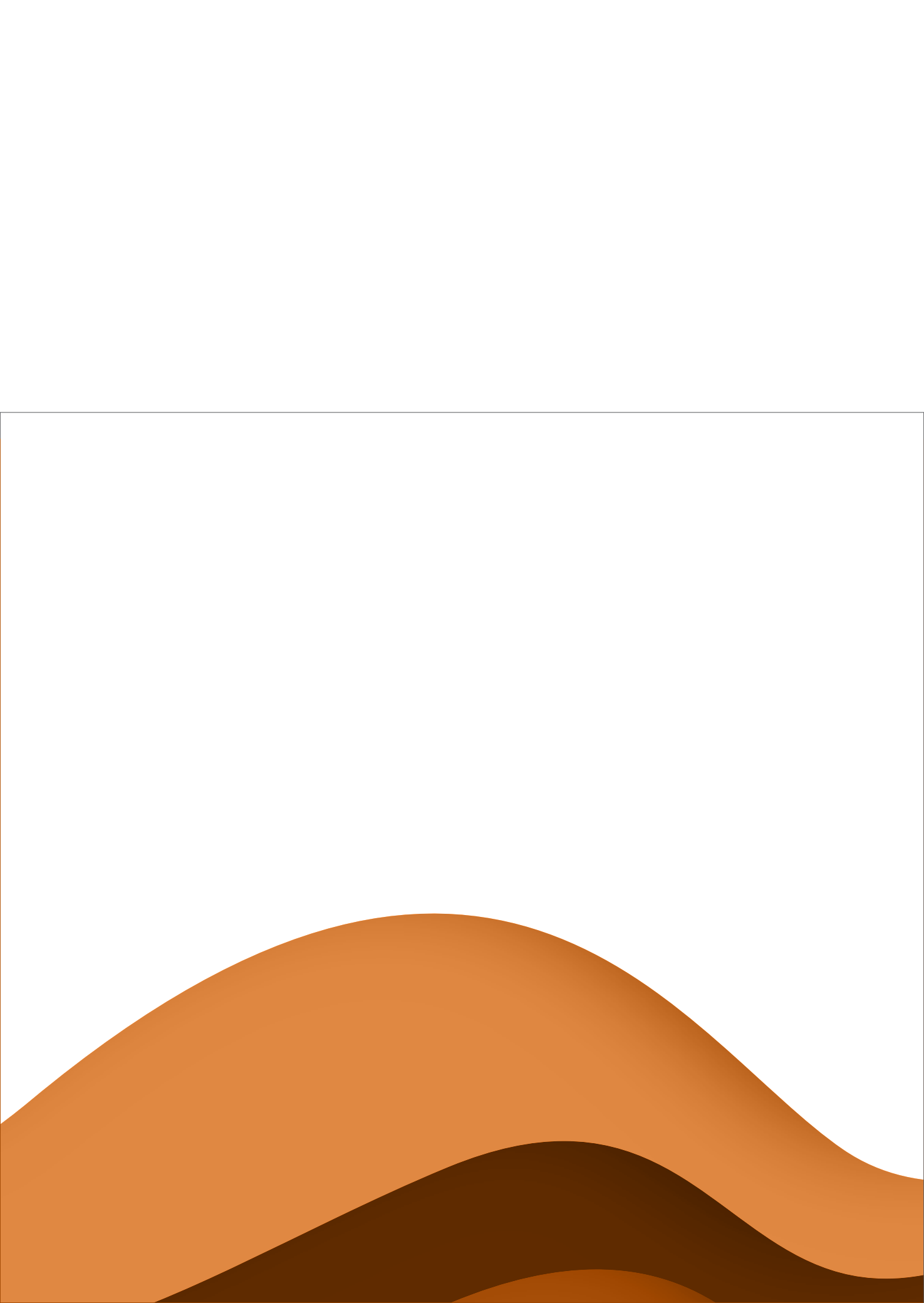


<b>Konuşma, Okuma, Yazma .....</b>	<b>144</b>
Her Atasözü Bir Hikâyledir .....	144
Farklı Farklı İfadeler.....	152
Gelecekte Mektup.....	160
Hikâyemi Yazıyorum.....	166
<b>Okuma, Yazma, Dinleme, Konuşma .....</b>	<b>174</b>
Ben Bir Bilim İnsanıyım.....	174
Masallar ve Öyküler .....	182
Tekerlek Olmasaydı? .....	192
Ziddini Bulmaca .....	200
Hayat Sürdürebildikçe Güzel .....	208
Bir Mucizenin Eseri.....	216
Engel Tanımayanlar.....	224
<b>Dinleme, Okuma, Yazma .....</b>	<b>236</b>
Farklılıklarımızla Varız .....	234
Havada Hayat Var .....	240
<b>Konuşma, Okuma, Yazma .....</b>	<b>246</b>
Olmalı mı Olmamalı mı? .....	246
Yaşam Alanım Yok Oluyor .....	252





<b>Dinleme, Yazma, Konuşma.....</b>	<b>262</b>
Benim Antolojik Eserim.....	262
<b>Yazma Çalışmaları .....</b>	<b>272</b>
Görsellerle Atasözleri ve Deyimler.....	272
<b>Dinleme, Yazma, Konuşma.....</b>	<b>280</b>
Renkli Düşünceler .....	280
<b>Yazma Çalışmaları .....</b>	<b>286</b>
Görsellerle Yazıyorum.....	286
Masal Değişirse.....	292
<b>Okuma, Yazma, Konuşma .....</b>	<b>302</b>
Çevremi Farkındayım.....	300
<b>Konuşma, Yazma, Okuma, Dinleme.....</b>	<b>310</b>
Ormanlarımız Yok Olmasın .....	308
<b>Yazma, okuma, konuşma .....</b>	<b>316</b>
Popüler Bilim Defterim.....	316
Oyundan Masala .....	324
<b>Okuma, Yazma, Dinleme, Konuşma.....</b>	<b>334</b>
Çelişkili İfadeler .....	332
Doğal Güzelliklerimiz .....	340
Geziyorum .....	350
Müze Amca .....	358
Kelime Gridi .....	364
Yeniden Adlandıralım.....	370
<b>Kaynakça.....</b>	<b>378</b>



Özel Yetenekli Öğrenciler İçin  
**DESTEK EĞİTİM ODASI**  
**ETKİNLİKLERİ**



► **2. SINIF**  
**TÜRKÇE**



## Benim de Koyduğum Kurallar Var

## Kazanımlar

DEO.T2.4.13. Yazılı kurallar oluşturur.

DEO.T2.4.5. Yazılarını görsel unsurlarla destekler.

DEO.T2.4.12. Yazma stratejilerini uygular.

DEO.T2.2.2. Hazırlıksız konuşmalar yapar.

DEO.T2.4.1. Anlamlı ve kurallı cümleler yazar.

DEO.T2.4.9. Yazdıklarını paylaşır.

## Araç Gereçler

Etkinlik formları, kâğıt, kalem.

## Yöntem ve Teknikler

Soru-cevap, tartışma, araştırma, yaratıcı yazma, senaryo tabanlı öğrenme.

## Uygulayıcı İçin Ön Hazırlık

Etkinlik formları, etkinlik öncesinde öğrenci sayısı kadar çoğaltılmalıdır.



## Öğrenme-Öğretme Süreci

### Giriş

Öğretmen öğrencilere şu soruları yöneltir:

- *Şimdi bu okulda öğrencisiniz. Bu sizin hangi hakkınızı kullandığınız anlamına geliyor?*
- *Okula gidemeseydiniz, eğitim hakkından mahrum olsaydınız ne hissedersiniz?*

Verilen cevapları dinledikten sonra öğrencilere şu soruları sorar:

- *Çocuk Hakları ile ilgili neler biliyorsunuz?*
- *İnsanlar kaç yaşına kadar çocuk kabul ediliyor?*
- *Neden çocuklar için bu haklar belirlenmiştir?*
- *Çocuklar hangi durumlarda bu haklarını kullanmada sorun yaşayabilir?*

Daha sonra öğrencilerle Ek-1'den kesilen kâğıtlarla eşleştirme oyunu oynar. Kâğıtları, görsel ve açıklama şeklinde ters çevrilerek gruplandırılır. Öğrenciler kâğıtları çevirerek görselle uygun olan açıklamayı arka arkaya bulmaya çalışırlar. Bulduklarında iki kâğıdı yerden alırlar. Eşleştiremeyen kâğıtları tekrar ters çevirirler.

Öğretmen, Çocuk Hakları Sözleşmesi'nin Birleşmiş Milletler Genel Kurulu tarafından 20 Kasım 1989 tarihinde kabul edildiğini ve 54 maddeden oluştuğunu belirtir.

UNICEF'in de çocukları korumak ve yaşam koşullarını iyileştirmek amacıyla Birleşmiş Milletler tarafından kurulan bir yardım kuruluşu olduğu bilgisini verir.

Öğretmen, Ek-2'yi öğrencilere verir ve öğrencilerden ilk 20 maddeyi incelemelerini ister.

Çocukların sahip olduğu haklar üzerine tartışılır.

Tüm öğrenciler oyunu oynadıktan sonra öğretmen, öğrencilerden Çocuk Hakları Sözleşmesi'nde belirtilen haklardan 4 tanesini seçerek Ek-3'e yazmalarını ister.

Daha sonra öğretmen, öğrencilerden seçmiş oldukları bu çocuk haklarını kural cümlelerine dönüştürerek yanlarına yazmalarını ister. Kural cümlesine şu örnek verilebilir:

Bir çocuk, eğitim hakkından asla yoksun bırakılamaz.

Öğretmen, öğrencilerden örnekteki gibi toplumsal yaşam sürecinde çocukların sahip oldukları haklara ve özgürlüklere ilişkin dikkat çekici kurallar oluşturmasını ister. Yazılan kurallar hakkında konuşurlar. Bu kuralların nasıl etkili bir şekilde sunulabileceğini tartışırlar. Ardından öğretmen, öğrencilerden çocuk haklarından oluşturdukları bu kurallardan bazılarını seçerek A4 boyutunda bir kâğıda afiş tasarlamağını ister. Öğrenciler hazırlamış oldukları afişler hakkında bilgi verir. Afişler panoda sergilenir.

### Değerlendirme

Öğrenci Gözlem Formu (Ek-4) uygulanır.



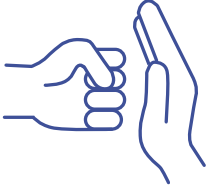
## Ek-1: Çocuk Haklarını Eşleştirme Oyunu



Dengeli ve düzenli  
beslenmek her çocuğun  
hakkıdır.



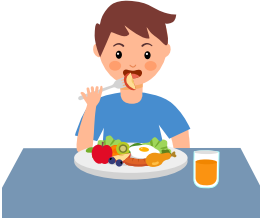
Dinlenmek ve oyun  
oynamak her çocuğun  
hakkıdır.



Sevgi ve ilgi görmek her  
çocuğun hakkıdır.



Okula gitmek ve eğitim  
görmek her çocuğun  
hakkıdır.



Barınmak her çocuğun  
hakkıdır.



Şiddete ve tehlikelere karşı  
korunmak her çocuğun  
hakkıdır.

### Ek-2: Çocuk Hakları Sözleşmesi'nin İlk 20 Maddesi

#### Çocuk Hakları Sözleşmesi Maddeleri

1. Her birey on sekiz yaşına kadar çocuk olarak kabul edilir. Her çocuk vazgeçilmez haklara sahiptir.
2. Çocuk Hakları, bütün çocuklar içindir. Doğum yerleri, konuştukları dil ne olursa olsun fark etmez. Büyüklerinin inançları ya da görüşleri nedeniyle hiçbir çocuğa ayırım yapılmaz.
3. Çocuklarla ilgili bütün yasa ve uygulamaları oluşturanlar, önce çocukların yararını düşünmek zorundadır. Devlet, çocukların koruma ve bakımını üstlenenlerin sorumluluklarını yerine getirmeleri için önlemleri alır ve onların sorumluluklarını yerine getirip getirmediğine bakar.
4. Çocuk Hakları Sözleşmesi'nde yazılı olan hakların uygulanması için gereken her türlü çabanın gösterilmesi gerekir. Devlet çocukların bu haklardan yararlanmasını sağlar.
5. Devlet, hakların uygulanması konusunda çaba gösterirken başta anne baba olmak üzere çocuktan sorumlu olan kişilerin haklarına karşı saygılı olur.
6. Yaşamak, her çocuğun temel hakkıdır ve herkesin ilk görevi çocukların yaşamını korumaktır.
7. Her çocuğun bir isme ve vatandaşlığa sahip olma hakkı vardır. Devlet, çocuk doğduğunda bu ismi kaydeder ve çocuğa bir kimlik verir.
8. Çocuklara verilen isim, vatandaşlık hakkı ve aile bağları korunmalıdır. Tüm bunlar zorla değiştirilemez ve alınamaz, değiştirilmek istenir ya da çocuğun elinden bu haklar alınırsa devlet bu duruma karşı çıkmalıdır.
9. Her çocuğun ailesiyle birlikte yaşama hakkı vardır. Anne baba çocuğa bakamıyorsa, çocuk bu durumdan zarar görmesin diye ona başka bir bakım sağlanmalıdır. Bu durumda da her çocuğun, anne ve babasıyla düzenli olarak görüşebilme hakkı vardır.
10. Anne babası ayrı ülkelerde yaşayan çocukların aileleriyle birlikte olabilmeleri için devletler kolaylık gösterir.
11. Anne ve babalarının izni olmadan hiçbir çocuk başka bir ülkeye götürülemez. Çocukları bu şekilde başka yerlere götüren kişilere karşı mücadele edilmesi gerekir.
12. Her çocuk, görüşlerini serbestçe ifade etme, kendisini ilgilendiren her konuda görüşlerinin dikkate alınmasını isteme hakkına sahiptir. Herkesin çocukları dinleme, onların fikirlerini öğrenme ve onlara saygı gösterme sorumluluğu vardır.



13. Her çocuğun duygu ve düşüncelerini istediği şekilde açıklama hakkı vardır. Çocukların da başka kişilerin zarar görmemesi için gerekeni yapmaları gerekir.
14. Her çocuğun, kendi düşüncesini geliştirme ve istediği dini seçme hakkı vardır. Bu konularda çocukları büyüten yetişkinlerin de onlara yol gösterme hakkı ve sorumluluğu vardır.
15. Çocukların arkadaşlarıyla barış içinde toplanabilme, dernek kurabilme ya da derneklere üye olma hakkı vardır.
16. Hiç kimse çocukların onurunu kıramaz, onları küçük düşüremez, özel hayatına karışamaz. Çocukların bu hakkı yasalarla korunur.
17. Devlet, kitle iletişim araçlarının, çocuğun gelişimi açısından önemini kabul eder. Çocuğun bunlarla çeşitli bilgi ve belgelere ulaşmasını sağlar, kendi kültürü ve dili bakımından bu araçlarla alabileceği gereksinimleri karşılar. Ayrıca kitle iletişim araçlarının verebileceği her türlü zarardan çocukları korur.
18. Çocukların yetişmesinden ve gelişmesinden sorumlu olan büyükler, bu sorumluluklarını en iyi biçimde yerine getirirler.
19. Hiç kimse, çocuklara karşı olan sorumluluklarını onlara zarar verecek şekilde kullanamaz. Devlet çocukların hiçbir zarara uğramaması için her türlü önlemi almakla yükümlüdür.
20. Her çocuğun ailesinden yoksun kaldığında ya da aile ortamı onun için uygun olmadığında devletten özel koruma ve yardım alma hakkı vardır. Anne babasıyla birlikte yaşayamayacak çocuklar için özenli bir araştırmayla iyi aileler bulunur.



Ek-3: Çocuk Haklarından Oluşturulan Kural Cümleleri Oluşturma

Çocuk Hakları

---

---

---

Kural Cümlesi

---

---

---



---

---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---





## Ek-4 : Öğrenci Gözlem Formu

Ölçütler	Geliştirilmeli (1)	Orta (2)	İyi (3)	Çok iyi (4)
Sorulan sorulara uygun cevap verir.				
Etkinliğe aktif katılım gösterir.				
Eleştirel düşünür.				
Yaratıcı düşünür.				
Özgün çalışmalar yapar.				
Duygu ve düşüncelerini ifade eder.				
Özenli çalışmalar yapar.				

NOTLAR



## Kendi Yazı Stilim

## Kazanımlar

DEO.T2.4.19. Kendi yazı stillerini oluşturur.

DEO.T2.4.9. Yazdıklarını paylaşır.

DEO.T2.4.10. Yazma çalışmaları yapar.

DEO.T2.4.6. Büyük harf ve noktalama işaretlerini uygun yerlerde kullanır.

DEO.T2.4.7. Harfler, kelimeler ve cümleler arasında uygun boşluklar bırakır.

## Araç-Gereçler

Etkinlik formları, kâğıt, kalem,  
çeşitli kalınlıkta uçlara sahip  
kalemler.

## Yöntem ve Teknikler

Araştırma, yazma.

## Uygulayıcı İçin Ön Hazırlık

Etkinlik formları, etkinlik öncesinde öğrenci sayısı kadar çoğaltılmalıdır.



## Öğrenme-Öğretme Süreci

### Giriş

Öğretmen, öğrencilerine boş bir kâğıt vererek isimlerini yazmalarını ister.

Daha sonra kâğıtları yan yana koyarak yazı stilleri üzerine konuşur.

Daha sonra öğretmen Ek-1'deki sayfayı gösterir.

Öğretmen, öğrencilerine bu yazı stillerinden hangisini daha çok beğendiklerini sorar ve öğrencilerden bunları neden beğendiklerini açıklamalarını ister.

Öğretmen, Ek-2'yi vererek öğrencilerden kendi isimlerini verilen yazı stilleri ile yazmalarını ister.

Öğrenciler çalışmayı tamamladıktan sonra öğretmen hangi yazı stili ile yazmanın daha kolay olduğunu sorar.

Yazıda neyin önemli olduğu üzerine bir konuşma yaptıktan sonra öğrencilere Ek-3'ü verir. Burada karışık olarak verilen sözcüklerden kendilerine özgü, yeni oluşturacakları bir yazı stili ile yazım ve noktalama kurallarına dikkat ederek anlamlı ve kurallı cümleler yazmalarını ister. Öğrenciler yazdıkları cümleleri gösterirler. Öğrencilerden Ek-4'teki şiiri kendilerine özgü yazı stili ile yazmalarını ister

### Değerlendirme

Öğrenciler çalışmalarını panoda sergiler.



## Ek-1: Çeşitli Yazı Stilleri

Türkiye Cumhuriyeti

*Türkiye Cumhuriyeti*

**Türkiye Cumhuriyeti**

*Türkiye Cumhuriyeti*

**Türkiye Cumhuriyeti**

Türkiye Cumhuriyeti

*Türkiye Cumhuriyeti*

*Türkiye Cumhuriyeti*

## Ek- 2: Verilen Yazı Stiliyle İsminizi Yazma Çalışması

Aşağıdaki yazı stiliyle inceleyerek aynı yazı stilinde kendi adınızı yazınız.

Türkiye

Türkiye

Türkiye

Türkiye

Türkiye

Türkiye

Türkiye



## Ek-3:

Karışık olarak verilen sözcüklerden, kendimize özgü bir yazı stili ile yazım ve noktalama kurallarına dikkat ederek anlamlı ve kurallı cümleler yazalım.

yazmayı

musun

yazı

seviyor

.....

hasan

gitti

da

mi

köye

.....

dedem

geldi

bize

gece

dün

.....

almanyaya

gidecek

çarşamba

ahmet

günü

amcam

.....



### Ek-4:

Aşağıdaki şiiri kendi yazı stilimizle yeniden yazalım.

#### YAZIYORUM

Kalem kâğıt olsun yeter,  
Ben güzelce yazıyorum.  
Çok çok keyif alıyorum.  
Ben yazmayı seviyorum.

Bak ne güzel yazdım şiiri.  
Sen de bir bak beğendin mi?  
Çok çok güzel görünüyor.  
Ben yazımı seviyorum.

Halil POLAT

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



## Ek-5: Öğrenci Gözlem Formu

Ölçütler	Geliştirilmeli (1)	Orta (2)	İyi (3)	Çok iyi (4)
Sorulan sorulara uygun cevap verir.				
Etkinliğe aktif katılım gösterir.				
Eleştirel düşünür.				
Yaratıcı düşünür.				
Özgün çalışmalar yapar.				
Duygu ve düşüncelerini ifade eder.				
Özenli çalışmalar yapar.				

NOTLAR



## Bir de Benden Dinleyin

## Kazanımlar

DEO.T2.3.14. Metin türlerini tanır.

DEO.T2.3.12. Okuduğu metinle ilgili soruları cevaplar.

DEO.T2.4.14. Metni farklı bir anlatımla yeniden yazar.

DEO.T2.4.9. Yazdıklarını paylaşır.

DEO.T2.4.10. Yazma çalışmaları yapar.

## Araç-Gereçler

Bilgisayar, çalışma kâğıtları, etkinlik formları.

## Yöntem ve Teknikler

Soru-cevap, tartışma, araştırma, yaratıcı yazma, senaryo tabanlı öğrenme.

## Uygulayıcı İçin Ön Hazırlık

Etkinlik formları, etkinlik öncesinde öğrenci sayısı kadar çoğaltılmalıdır.



## Öğrenme-Öğretme Süreci

### Giriş

Öğretmen, öğrencilerden Ek-1’de verilen metni okumalarını ister.

Aşağıda yer alan soruları öğrencilere yöneltir:

- *Bu metin ne amaçla yazılmıştır?*
- *Metinden ne anladın?*
- *Bu metinde yazılı anlatımda ne gibi farklılıklar olsaydı metin daha dikkat çekici olur ve daha fazla keyif verirdi?*

Öğretmen, daha sonra Piri Reis’in hayat hikâyesi ile ilgili olarak hazırlanmış olan Ek-2’deki metni öğrencilerinin incelemesini ister.

Öğretmen, metinleri inceledikten sonra öğrencilerine şu soruları sorar:

- *Piri Reis ile ilgili olarak yazılmış olan ikinci metindeki anlatımla ilk metindeki anlatım arasındaki farklılıklar nelerdir?*
- *Bu iki metin arasından hangisi hikâyeleştirerek anlatıma örnek olarak gösterilebilir?*

Daha sonra öğrencilere metin türlerinin yer aldığı Ek-3’teki bilgi notlarını verir.

Masal, hikâye, şiir arasındaki benzerlikleri ve farklılıkları tartışır.

Ardından öğrencilere Ek-4’ü verir ve öğrencilerden metin türleri ile metinlerden verilen kısımları eşleştirmelerini ister.

Eşleştirme etkinliği tamamlandıktan sonra öğrencilerine etkinlikteki şiirlerin nerelerden esinlenerek yazıldığı sorulur.

Daha sonra öğrencilere Ek-5’i verir. Öğretmen, ekte yer alan şiir ve metin hakkında tartışma başlatır.

Öğrencilerinden, okuduğu bir metni (fıkra, şiir, hikâye, masal) farklı bir metin türüne dönüştürerek ya da farklı bir anlatımla Ek-6’ya yazmalarını ister.

### Değerlendirme

Öğrenci Gözlem Formu (Ek-7) uygulanır.

**Ek-1: Hazırlık Metni****Piri Reis**

Doğum tarihi hakkında kesin bir bilgi bulunmamakla birlikte 1465 ile 1470 yılları arasında, o tarihlerde Türk deniz üssü olarak bilinen küçük bir sahil kasabası Gelibolu’da doğmuştur. Babası Hacı Mehmet’tir. Doğan çocuklarına Muhiddin Piri adını verirler.

Piri Reis’in amcası o dönemin ünlü denizcisi ve daha sonraları Osmanlı Devleti’nin Akdeniz amirallerinden Kemal Reis’tir.

Her Türk çocuğunun o dönem olanaklarıyla yetiştiği gibi aile içinde örf ve adetlere göre eğitim alır ve sonuçta diğer çocuklardan farklı olarak okuma ve yazmayı da öğrenir. Bu süreçten sonra amcası Kemal Reis’in gemilerinde denizcilik mesleğine ilk adımını atar.

Denizcilik mesleği, öncelikle bedenen ve ruhen sağlam bir yapıya sahip olmanın yanında, kendine özel temel kuralları ve bilgi birikimi olan, disipline dayalı zor ve uzunca bir süreçte edinilen bir uğraştır. 14 yıl aralıksız amcasının gemisinde her türlü mesleki bilgi ve beceriyi kazanmış, o dönem gemicilerinin üstün özelliklerinden korsanlık ile birlikte devlet görevinde de bulunmuştur. Bu yıllara ait bilgileri daha sonra yazdığı “Kitab-ı Bahriye” adlı eserinden öğreniyoruz.

### Ek-2: İşleniş Metni

Yıl 1475. Güzel bir yaz sabahının çok erken saatleri. Osmanlı Devleti'nin kıyı kasabası Gelibolu'dayız. Küçük Piri, donanmada kaptan olan amcasıyla birlikte balığa çıkmaya hazırlanıyor.

- Piri, evladım hazır mısın? Akşama güzel bir ziyafet çekmek istiyorsak çıkmalıyız artık. Balıklar bizi beklemez.

- Denize açılacağım için o kadar heyecanlıyım ki dün akşamdan hazırlanmıştım Kemal Amca.

Seferde olmadığı dönemlerde Amcası Kemal Reis'le zaman zaman denize açılan Piri, ondan denizcilik hakkında pek çok şey öğrenir.

- Peki amcacığım, şu an kıyıyı gördüğümüz için nerede olduğumuzu biliyoruz ama açık denizde sefere çıktığımızda gitmek istediğimiz limanları nasıl buluyoruz? Denizde nasıl kaybolmuyoruz?

- Bunun için pek çok yöntem var evlat. Örneğin yıldızlara ve gezegenlere bakarak yönümüzü bulmamızı sağlayan usturlap denilen bir alet kullanıyoruz. Sonra pusulalarımız var. Ayrıca daha önce oralara giden insanların çizdiği haritalar kullanıyoruz.

Piri'nin denizciliğe olan ilgisi Gelibolu'da geçirdiği çocukluk dönemi boyunca artarak sürer. Delikanlılığa adım atmasıyla birlikte amcası Kemal Reis'in kumandasındaki gemilerle Ege ve Akdeniz'de seferlere katılmaya başlar. İzleyen onlarca yılı bu denizlerde geçirir. Haftalar, kimi zaman aylar süren yolculukları boyunca hem denizcilik üzerine yeni bilgiler edinir hem de ülke ülke gezen Piri, başka uluslardan denizcilerle anlaşabilmek için yabancı diller öğrenir. Ardından Akdeniz limanlarına ait ayrıntılı haritalar ve denizciler için bu limanlar arasında yapılacak yolculukları kolaylaştıracak bilgiler içeren Kitab-ı Bahriye'yi yazar.

**Ek-3: Metin Türleri Bilgi Notu**

**Hikâye:** Gerçek veya tasarlanmış olayları anlatan düzyazı türü, öykü.

**Masal:** Genellikle halkın yarattığı, hayale dayanan, sözlü gelenekte yaşayan, çoğunlukla insanlar, hayvanlar ile cadı, cin, dev, peri vb. varlıkların başından geçen olağanüstü olayları anlatan edebî tür.

**Şiir:** Zengin sembollerle, ritimli sözlerle, seslerin uyumlu kullanımıyla ortaya çıkan, hece ve durak bakımından denk ve kendi başına bir bütün olan edebî anlatım biçimi.



### Ek-4: Metin Türleri Eşleştirme Etkinliği

Metin türleri ile verilen metin kesitlerini eşleştiriniz.

MASAL

HİKÂYE

ŞİİR

Kuş, bana gak deyince et, guk  
deyince su vereceksin demiş

Şehirden ayrılmaya karar verdiler.  
Bir aya kalmadan bir köye  
yerleştiler. Burada ne bir bakkal ne  
de bir insan vardı.

O yıllarda köye henüz elektrik  
gelmemiş. İnsanlar geceleri yağ  
lambası kullanıyormuş.

Nasrettin Hoca, düşmüş yola...  
Kısa yoldan varmış pazara.  
Almış hemen düdüğü  
Parayı veren çocuğa...

Keloğlan, anasının dediğini aklına  
getirmiş. "Ben bu cadıdan  
kurtulabilirim" demiş ve hemen  
planını yapmaya başlamış.

Benim canım annem,  
Seni unutur muyum ben...  
Her an aklımdasın  
Uykumda rüyamdasın.



## Ek-5: Okuma Metinleri

## ANNELER

Annelerdir evi yapan.  
Ailede düzeni kuran.  
Çocukları büyüten,  
İlk olarak eğiten.

Emekleri ödenmez.  
Ona paha biçilmez.  
Bu yüzden unutulmaz.  
Yeri hiç doldurulmaz.

Halil POLAT

## ANNELER

Öncelikle bir evi ev yapan yani aileyi kuran annelerdir. Anneler, çocukları büyüten ve aynı zamanda çocuğa ilk eğitimi veren kişilerdir aynı zamanda. Annelerin emeğinin karşılığı hiçbir şekilde ödenemez ve ödemeye de hiçbir güç yetmez. Anneler asla unutulamaz ve annenin yerini hiç kimse dolduramaz.

### Ek-6: Metin Türleri Eşleştirme Etkinliği

Okuduğumuz bir metni (fıkra, şiir, hikâye, masal) farklı bir metne dönüştürerek ya da farklı bir anlatımla aşağıya yazalım.



## Ek-7: Öğrenci Gözlem Formu

Ölçütler	Geliştirilmeli (1)	Orta (2)	İyi (3)	Çok iyi (4)
Sorulan sorulara uygun cevap verir.				
Etkinliğe aktif katılım gösterir.				
Eleştirel düşünür.				
Yaratıcı düşünür.				
Özgün çalışmalar yapar.				
Duygu ve düşüncelerini ifade eder.				
Özenli çalışmalar yapar.				

NOTLAR



## Kullanma Kılavuzu

## Kazanımlar

DEO.T2.4.15. Kullanma kılavuzu hazırlar.

DEO.T2.2.1. Kelimeleri anlamlarına uygun kullanır.

DEO.T2.2.2. Hazırlıksız konuşmalar yapar.

DEO.T2.3.16. Yazılı yönergeleri kavrar.

DEO.T2.4.4. Kısa yönergeler yazar.

DEO.T2.4.5. Yazılarını görsel unsurlarla destekler.

## Araç-Gereçler

Etkinlik formları, kağıt, kalem.

## Yöntem ve Teknikler

Yaratıcı yazma, soru-cevap, tartışma, araştırma, senaryo tabanlı öğrenme.

## Uygulayıcı İçin Ön Hazırlık

Etkinlik formları, etkinlik öncesinde öğrenci sayısı kadar çoğaltılmalıdır.



## Öğrenme-Öğretme Süreci

### Giriş

**Öğretmen, öğrencilere Ek 1'i gösterir ve aşağıdaki soruları sorar:**

- Sayfadaki bilgilerin benzerini nerelerde görüyoruz?
- Buna benzer açıklayıcı bilgiler başka hangi ürünlerle veriliyor?

Öğrenciler tartışır.

Daha sonra öğretmen, öğrencilere Ek-2'yi verir ve etkinliği yapmalarını ister.

Öğretmen, öğrencilere kullanım talimatlarının nasıl daha işlevsel olabileceğini sorar.

Öğretmen, «Çok sık kullanılan ancak kullanım kılavuzu olmayan ürünler nelerdir?» sorusunu sorar.

Öğretmen, öğrencilere diş fırçası ve diş macunu kullanım kılavuzu görüp görmediklerini sorar.

Öğretmen, öğrencilere diş fırçasının ve diş macununun kullanımı hakkında neler bildiklerini sorar. Daha sonra ilk kez diş fırçası ve diş macunu alıp kullanacak birisi için şekil de çizerek kullanım kılavuzu hazırlamalarını ister.

Kullanım kılavuzunda, tüketicilerin şu sorulara cevap bulması gerektiğini belirtir:

- Fırçanın üzerine macun ne kadar sürülmelidir?
- Kullanım sırasında fırça nasıl tutulmalıdır?
- Diş fırçası günde kaç kez ve ne zaman kullanılmalıdır?
- Fırçalama süresi kaç dakika olmalıdır?
- Diş fırçasının kullanım süresi ne kadardır?
- Kullanım sırasında nelere dikkat edilmelidir?
- Diş macununun yutulması bir sorun yaratır mı?
- Diş macunu yutulduğu takdirde ne yapılmalı?
- Ebeveyn gözetiminde kullanım gerektiren bir yaş grubu var mı?
- Karşılaşılabilecek olumsuz durumlar var mı, bu durumda neler yapılacaktır?

Etkinlik sonunda öğrenciler hazırladıkları kılavuzu tanıtır.

### Değerlendirme

Öğrenci Gözlem Formu (Ek-4) uygulanır

**Ek-1: Hazırlık Metni**

Aşağıda verilen bilgileri inceleyelim.

**VİTAMİNLİKS KULLANMA TALİMATI****Vitaminliks nasıl kullanılır?**

Doktorunuz farklı bir tavsiyede bulunmadığı müddetçe:

- 0-6 yaş aralığında kullanılamaz.
- 6-18 yaş aralığında günde 1 tablet,
- 18 ve yaş üzerinde günde 12 saat arayla günde iki tablet alınabilir.

Vitaminliksi aşağıdaki durumlarda kesinlikle kullanmayınız:

- İlacın içerdiği maddelere karşı alerjiniz var ise
- A ve D vitamini fazlalığınız var ise
- Böbrek fonksiyon bozukluğunuz var ise
- İdrar yolu ya da böbreklerde taş sorunuz var ise
- Hamilelik ve emzirme dönemlerinde kullanım için doktorunuza danışınız.

**Uygulama yolu ve metodu:**

Doktorunuz farklı bir tavsiyede bulunmadıkça sabah kahvaltısından sonra bir bardak su ile birlikte kullanınız.

Eğer sabahları aşırı bulantınız oluyorsa tabletleri öğle vakti veya gerekirse akşamları da alabilirsiniz.

Kullanmanız gerekenden daha fazla Vitaminliks kullanımı

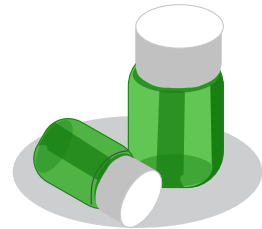
Bu ürünün önerildiği gibi kullanıldığında bir doz aşımına yol açabileceğine dair hiçbir bulgu mevcut değildir.

Vitaminliks'ten kullanmanız gerekenden fazlasını kullanmışsanız bir doktor veya eczacı ile görüşünüz.

**Olası yan etkiler nelerdir?**

Tüm ilaçlar gibi, Vitaminliks'in içeriğinde bulunan maddelere duyarlı olan kişilerde yan etkiler olabilir.

Yaygın yan etkiler (10 kişide 1'den az kişiyi etkileyebilen), mide ve bağırsak rahatsızlıkları (örn: kabızlık, ishal ve kusma) görülebilir ancak bunlar genellikle tedavinin sonlandırılmasını gerektirmez.





## Ek-2: Sorular

Aşağıdaki soruları Ek 1’de verilen ilaç kullanım talimatına göre cevaplayınız.

1. Bu ilaç hangi amaçla kullanılmaktadır?

.....  
.....

2. Doktor tavsiyesi dışında bu ilacı hangi yaş grubu kullanamamaktadır?

.....  
.....

3. Hangi yaş gruplarında günde 2 tablet kullanılabileceği belirtilmiştir?

.....  
.....

4. İlacın hangi durumlarda kesinlikle kullanılmaması gerektiği belirtilmiştir?

.....  
.....

5. Bu ilaç hamilelik ve emzirme dönemlerinde kullanılabiliyor mu?

.....  
.....

6. Doktor farklı bir tavsiyede bulunmadığı müddetçe ilacın ne zaman alınması gerekiyor?

.....  
.....

7. Bu ilacı günlük kullanımından fazla kullanan kişiler ne yapmalıdır?

.....  
.....

8. Bu ilacın yaygın olan yan etkileri nelerdir?

.....  
.....

9. Sizce bu kullanma talimatında başka ne gibi bilgilere yer verilebilirdi?

.....  
.....



## Ek-3: Diş Fırçası ve Diş Macunu Kullanım Kılavuzu



## Ek-4: Öğrenci Gözlem Formu

Ölçütler	Geliştirilmeli (1)	Orta (2)	İyi (3)	Çok iyi (4)
Sorulan sorulara uygun cevap verir.				
Etkinliğe aktif katılım gösterir.				
Eleştirel düşünür.				
Yaratıcı düşünür.				
Özgün çalışmalar yapar.				
Duygu ve düşüncelerini ifade eder.				
Özenli çalışmalar yapar.				



## Mantıklı Sebeplerim Var

## Kazanımlar

DEO.T2.4.16. Birbirinden bağımsız sebep ve sonuç cümlelerini ilişkilendirerek kısa metinler yazar.

DEO.T2.1.3. Dinlediği/izlediği metni anlatır.

DEO.T2.2.2. Hazırlıksız konuşmalar yapar.

DEO.T2.3.8. Görsellerle ilgili soruları cevaplar.

DEO.T2.4.9. Yazdıklarını paylaşır.

Araç-Gereçler  
Etkinlik formları, kâğıt, makas.

Yöntem ve Teknikler  
Soru-cevap, tartışma, araştırma,  
yaratıcı yazma, senaryo tabanlı öğrenme.

## Uygulayıcı İçin Ön Hazırlık

Etkinlik formları, etkinlik öncesinde öğrenci sayısı kadar çoğaltılmalıdır.



## Öğrenme-Öğretme Süreci

### Giriş

Öğretmen, dikkat çekmek amacıyla öğrencilerine Ek-1 sayfasını vererek görselin hangi fıkraya ait olduğunu sorar.

Öğrencilerden biliyorlarsa Nasrettin Hoca'nın 'Kazan Doğurdu' fıkrasını anlatmalarını ister. Öğrencilerden bilen varsa fıkrayı anlatır. Fıkrayı kimse bilmiyorsa öğretmen anlatır. Öğretmen, öğrencilerine şu soruları sorar:

- *Kazanın iade edilirken fazladan bir kazan ile verilmesinin gerekçesini Nasrettin Hoca nasıl ifade ediyor?*
- *Nasrettin Hoca'nın yerinde sen olsaydın böyle bir durumda ne söylerdin?*
- *Komşusu tarafından geri istenmesine rağmen iade edememesini Nasrettin Hoca nasıl açıklıyor?*
- *Nasrettin Hoca'nın yerinde sen olsaydın böyle bir durumda ne söylerdin?*
- *Kazanını alamayan komşusunun itirazı karşısında, Nasrettin Hoca nasıl karşılık veriyor?*

Öğretmen ve öğrenciler Nasrettin Hoca'nın kazanı ilk iade edişiyle sonraki iade edişi sırasında neden sonuç bağlamında nasıl bir ilişki kurduğunu üzerine tartışırlar.

Nasrettin Hoca'nın zeki ve hazırcevap kişiliğiyle komşusuna nasıl ders verdiği ifade edilir.

Daha sonra öğretmen, öğrencilerden beş tane neden sonuç cümlesi söylemesini ister.

Öğretmen masaya aşağıdaki ifadelerin yazılı olduğu kâğıtları koyar ve şu soruyu sorar:

Bir köpek gördüm

Üşüdüm.

İki kâğıtta yazan ifadeler arasında nasıl bir sebep sonuç ilişkisi kurulabilir?

Gerekirse şöyle bir örnek öğrencilerine gösterilebilir:

Yolda yürüken bir köpek gördüm. Zavallı köpek üşüyordu. Üşümemesi için montumla onun üzerini örttüm. Montumu ona verdiğim için ben üşüdüm.

Öğretmen aşağıdaki iki cümleyi öğrencilerine göstererek neden sonuç ilişkisi olacak şekilde bir olay kurgulamasını ister.

Sular kesikti.

Okula geç kaldım.

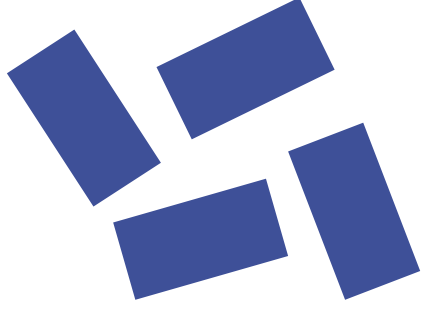
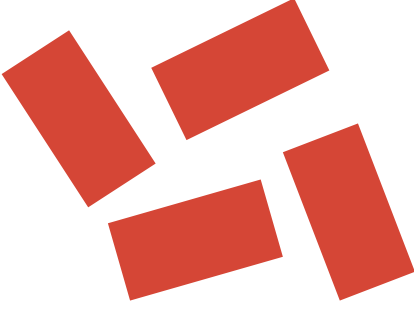
Öğrenciler, neden sonuç ilişkisi üzerine kurguladıkları olayı sözlü olarak ifade eder. Daha sonra öğretmen,

## Yazma Çalışmaları



40+40

Ek-1'deki dikdörtgen kutucukları keserek ifadeler görülmeyecek şekilde masaya koyar. Kâğıtları masanın üzerinde karıştırır.



Öğretmen; öğrencilerden bir mavi, bir kırmızı kâğıdı rastgele seçmelerini ve seçmiş olduğu kâğıtların arkasında yazan nedenlerle ve sonuçları ilişkilendirilerek Ek-2'ye kısa bir metin yazmalarını ister.

## Değerlendirme

Öğrenci Gözlem Formu (Ek-3) uygulanır.

Ek-1: Nasrettin Hoca Görseli





## Ek-2: Sebep ve Sonuç Cümleleri

## Sebepler:

Bir köpek gördüm

Kütüphaneye gitmiştim.

Elektrikler gitmişti.

Çicekler açmıştı.

## Sonuçlar:

Ödevimi yapmadım.

Hasta oldum.

Köye gittim.

Kahvaltı yapamadım.



### Ek-3: Sebep-Sonuç Etkinliği

Sebeplerle sonuçları ilişkilendirmeye dayalı metin yazıyoruz.

Sebep cümlesi:.....

Sonuç cümlesi:.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



## Ek-4: Öğrenci Gözlem Formu

Ölçütler	Geliştirilmeli (1)	Orta (2)	İyi (3)	Çok iyi (4)
Sorulan sorulara uygun cevap verir.				
Etkinliğe aktif katılım gösterir.				
Eleştirel düşünür.				
Yaratıcı düşünür.				
Özgün çalışmalar yapar.				
Duygu ve düşüncelerini ifade eder.				
Özenli çalışmalar yapar.				

NOTLAR



## Türkçemize Daha Uygun

## Kazanımlar

DEO.T2.4.17. Dilimize doğrudan yabancı dillerden geçen sözcükler yerine Türkçeye uygun yeni sözcükler önerir.

DEO.T2.2.1. Kelimeleri anlamlarına uygun kullanır.

DEO.T2.2.2. Hazırlıksız konuşmalar yapar.

DEO.T2.4.9. Yazdıklarını paylaşır.

Araç-Gereçler  
Etkinlik formları.

Yöntem ve Teknikler  
Soru-cevap, tartışma, araştırma,  
yaratıcı yazma, senaryo tabanlı  
öğrenme.

## Uygulayıcı İçin Ön Hazırlık

Etkinlik formları, etkinlik öncesinde öğrenci sayısı kadar çoğaltılmalıdır.



## Öğrenme-Öğretme Süreci

### Giriş

Öğretmen, öğrencilere Ek-1'deki görselleri göstererek bu nesnelerin adını yazmalarını ister. Varlıklara bu adların nasıl konulmuş olduğunu sorar. Öğretmen daha sonra bilgisayar, buzdolabı ve belgegeçer sözcüklerinin diğerlerinden farkını sorar. Daha sonra Ek-2'yi dağıtarak bilgisayar, buzdolabı, çamaşır makinesi, bulaşık makinesi ve belgegeçer sözcüklerinin diğer dillerdeki karşılıklarını gösterir. Öğretmen, «Kullandığımız diğer sözcükler yerine de Türkçeye daha uygun sözcükler bulabilir miyiz?» sorusunu sorar. Daha sonra öğretmen, öğrencilerin görüşlerini alır.

Öğretmen, öğrencilere Ek-3'ü dağıtarak sayfada verilenlere Türkçeye uygun yeni ad önerileri ister.

Öğrenciler çalışmalarını tamamladıktan sonra panoda sergileyerek önerdikleri isimleri açıklar.

Öğrencilere bunların dışında hangi adların Türkçeye uygun olarak değiştirilebileceği sorulur.

Öğrencilere Ek-4 verilir. Bu sayfaya tasarladıkları yeni bir ürünü çizmeleri ve ürün hakkında bilgi vermeleri istenir.

### Değerlendirme

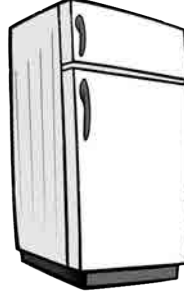
Öğrenci Gözlem Formu (Ek-5) uygulanır.



## Ek-1: Görsellerde verilenlerin adlarını yazalım.



.....



.....



.....



.....



.....



.....



.....



.....



.....



.....

## Ek-2:

Kullandığımız bazı adların diğer dillerde karşılıkları:

Türkçe	İngilizce	Fransızca	Almanca
Bilgisayar	computer	ordinateur	rechner
Çamaşır makinesi	washing machine	Machine à laver	waschmaschine
Bulaşık makinesi	dishwasher	lave-vaisselle	Geschirrspülmaschine
Buzdolabı	refrigerator	réfrigérateur	Kühlschrank
Televizyon	television	Projeksiyon	projection
Drone	-	-	-
Fotokopi	-	photocopieuse	-
Teleskop	telescope	-	-
Asansör	-	ascenseur	-
Otoban	-	autobahn	-
Şarj	charge		



## Ek-3:

Aşağıda verilen cihazlara Türkçeye uygun olarak yeni adlar verelim.



.....



.....



.....



.....



.....



.....



.....



.....



Ek-4 : Tasarladığım Ürün



➤ Tasarladığım ürünün açıklaması

➤ Tasarladığım ürünün adı ve bu adın neden verildiği

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



## Ek-4: Öğrenci Gözlem Formu

Ölçütler	Geliştirilmeli (1)	Orta (2)	İyi (3)	Çok iyi (4)
Sorulan sorulara uygun cevap verir.				
Etkinliğe aktif katılım gösterir.				
Eleştirel düşünür.				
Yaratıcı düşünür.				
Özgün çalışmalar yapar.				
Duygu ve düşüncelerini ifade eder.				
Özenli çalışmalar yapar.				

NOTLAR



## Türkçesini Kullanma Kılavuzu

## Kazanımlar

DEO.T2.4.18. Dilimizde kullanılmaya başlamış yabancı sözcüklerin Türkçe karşılıklarını kullanma kılavuzu hazırlar.

DEO.T2.4.10. Yazma çalışmaları yapar.

DEO.T2.4.9. Yazdıklarını paylaşır.

DEO.T2.3.4. Okuma stratejilerini uygular.

## Araç-Gereçler

Etkinlik formları, kâğıt, Türkçe sözlük, yazım kılavuzu.

## Yöntem ve Teknikler

Araştırma, yazma.

## Uygulayıcı İçin Ön Hazırlık

Etkinlik formları, etkinlik öncesinde öğrenci sayısı kadar çoğaltılmalıdır.



## Öğrenme-Öğretme Süreci

### Giriş

Öğretmen, öğrencilerine Türkçe sözlük ve yazım kılavuzunun ne amaçla kullanıldığını sorar.

Öğretmen, öğrencilerine bazı sözcükler söyler. Söylediği sözcükleri sözlükten bularak anlamını sesli olarak okumalarını söyler.

Daha sonra öğretmen, aşağıda yazılı olan kutucuklardan öğrencilere birer tane verir ve sözcüğün doğru yazımını yazım kılavuzundan bulmalarını ister.

aşentiyon  
aşantiyon  
eşantiyon

aşofman  
eşortman  
eşofman

egsoz  
eksoz  
egzoz

Türkçe sözlüğün ve yazım kılavuzunun sağladığı yararlar üzerine konuşulur.

Daha sonra öğretmen; Ek-1’de yer alan dilimize yeni giren yabancı sözcükleri, aşağıdaki gibi masanın üstüne yerleştirir.

monoton

driver

departman

data

izolasyon

selfie

Öğretmen, öğrencilere bu sözcüklerin ortak özelliğini sorar. Bu sözcüklerin kullanımı hakkında konuşur.

Daha sonra ekte verilen diğer sözcükleri aşağıdaki gibi masanın üstüne yerleştirir.

tekdüze

sürücü

bölüm

veri

yalıtım

özçekim

Öğrencilere bu sözcüklerin ortak özelliklerini sorar.

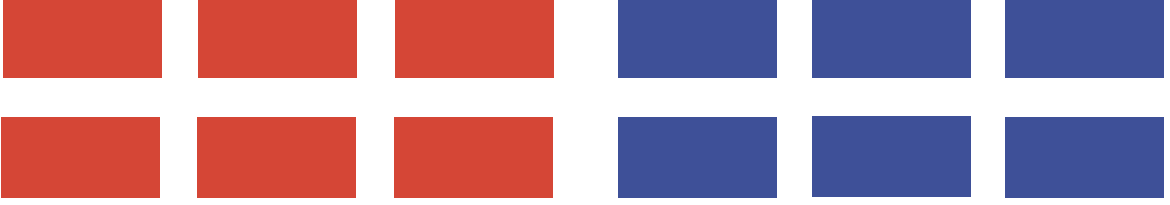
Daha sonra bu sözcüklerin dilimize sonradan giren yabancı kökenli sözcüklerin yerine kullanılabilen, dilimizde



önceden beri var olan sözcükler olduğu belirtilir.

Öğretmen, aynı anlama gelen bu sözcükler hakkında öğrencilerle konuşur.

Daha sonra kâğıtları karıştırır ve aşağıdaki gibi gruplandırarak masa üzerine yerleştirir. Öğrenciler, bir mavi bir turuncu kart çevrilerek aynı anlama gelen sözcükleri bulma oyunu oynar.



Oyun, tüm sözcüklerin eşi bulununca sona erer.

Daha sonra öğrencilere Ek-2'i verir. Öğrencilerden sayfadaki metni, koyu yazılan sözcüklere dikkat ederek okumalarını ister.

Öğrenciler metni okuduktan sonra öğrencilerden metindeki koyu yazılmış sözcüklerin dilimizde yaygın olarak kullanılan karşılıklarıyla metni yeniden yazmalarını ve yazma çalışması bittikten sonra da okumalarını ister.

Öğretmen, yabancı sözcüklerin Türkçe karşılıkları kullanılarak yeniden yazılan metni öğrencilerin okumasını ister.

Daha sonra iki metnin okunabilirliği ve anlaşılabilirliği konusunda öğrencilerin görüşlerini alır.

Öğretmen, öğrencilerden Ek-3'te dilimizde kullanılan yabancı sözcükleri ve karşılıklarına da Türkçe karşılığı olan sözcükleri yazmalarını ister.

Sözcüklerin Türkçe karşılıklarını yazan öğrencilerden bu formda yer alan sözcüklerle Türkçe karşılıklarının kullanımına yönelik, sözcüklerin alfabetik olarak yerleştirildiği bir kılavuz hazırlamalarını ister.

Bu çalışma için aşağıdaki örnekleri verebilir:

Yabancı Sözcük	Türkçe Karşılığı
Absürt:.....	Saçma
Adisyon:.....	Hesap fişi

Öğrencilere Ek-4 formunu çoğaltarak verebilir veya öğrenciler isterse bu kılavuzu küçük not defterine de hazırlayabilir.

### Değerlendirme

Öğrenci Gözlem Formu (Ek-5) uygulanır.

## Ek-1:

Kullanılan bazı yabancı sözcükler ve Türkçe karşılıkları

monoton	↔	tekdüze
departman	↔	bölüm
izolasyon	↔	yalıtım
driver	↔	sürücü
data	↔	veri
selfie	↔	özçekim





Ek-3: Yabancı Sözcükler ve Türkçe Karşılıkları Yazım Formu

SIK KULLANDIĞIMIZ YABANCI SÖZCÜKLER VE TÜRKÇE KARŞILIKLARI

Yabancı sözcük-Türkçe sözcük

Yabancı sözcük-Türkçe Sözcük

.....-.....

.....-.....

.....-.....

.....-.....

.....-.....

.....-.....

.....-.....

.....-.....

.....-.....

.....-.....

.....-.....

.....-.....

.....-.....

.....-.....

.....-.....

.....-.....

.....-.....

.....-.....

.....-.....

.....-.....

.....-.....

.....-.....

.....-.....

.....-.....

.....-.....

.....-.....

.....-.....

.....-.....

.....-.....

.....-.....

.....-.....

.....-.....

.....-.....

.....-.....

.....-.....

.....-.....

.....-.....

.....-.....

.....-.....

.....-.....

.....-.....

.....-.....



## Ek-5: Öğrenci gözlem Formu

Ölçütler	Geliştirilmeli (1)	Orta (2)	İyi (3)	Çok iyi (4)
Sorulan sorulara uygun cevap verir.				
Etkinliğe aktif katılım gösterir.				
Eleştirel düşünür.				
Yaratıcı düşünür.				
Özgün çalışmalar yapar.				
Duygu ve düşüncelerini ifade eder.				
Özenli çalışmalar yapar.				

**NOTLAR**



## Anneannemin Kilimleri

## Kazanımlar

DEO.T2.1.1. Görselden/görsellerden hareketle okuyacağı/dinleyeceği metnin konusunu tahmin eder.

DEO.T2.1.5. Dinlediklerine/izlediklerine yönelik sorulara cevap verir.

DEO.T2.3.1. Noktalama işaretlerine dikkat ederek okur.

DEO.T2.3.2. Vurgu, tonlama ve telaffuza dikkat ederek okur.

DEO.T2.4.3. Kısa metinler yazar.

## Araç-Gereçler

Etkinlik formları, kâğıt kesme makası, yapıştırıcı, boya kalemleri.

## Yöntem ve Teknikler

Araştırma, yazma.

## Uygulayıcı İçin Ön Hazırlık

Etkinlik formları, etkinlik öncesinde öğrenci sayısı kadar çoğaltılmalıdır.



## Öğrenme-Öğretme Süreci

### Giriş

Öğretmen, içerisinde çeşitli kilim motiflerinin yer aldığı Ek-1' i öğrencilere dağıtır. Öğrencilerden formda yer alan görselleri incelemelerini, bu görsellerden hareketle konuyu tahmin etmelerini ister.

Öğretmen öğrencilere:

- *Evinizdeki halı veya kilimlerin motifleri var mı?*
- *Sizce bu motiflerin anlamları var mı? Bu anlamlar ne olabilir?*
- *Görseldeki motifleri incelediğinde bunları herhangi bir şeye benzetebilir misin?*
- *Kilim dokumada kullanılan iplerin renklendirilmesinde nelerden yararlanılıyor?*

Öğretmen, Ek-2'deki Anneannemin Kilimleri metnini öğrencilere verir ve öğrencilerin okumasını ister. Metnin altındaki soruları öğrenciler yanıtlar.

Öğretmen, öğrencilere Ek-3'ü verir. Oradaki motifler ve anlamlarını incelemesini söyler. Öğrencinin buradaki motifleri istediği renge boyamasını, ardından onları keserek kendi kilimlerini tasarlamalarını söyler.

Öğrencilerden tasarladıkları kilimlerin ne anlattığını ifade etmelerini ister.

Öğretmen Ek-4'ü verir. Öğrencilerden bir motif hayal edip çizmelerini ve bu motifin ne anlama geldiğini belirtmelerini ister.

### Değerlendirme

Ek-5 Dereceli Puanlama Anahtarı



Ek-1:



## Ek-2:

## ANNEANNEMİN KİLİMLERİ

Anneannem çınar ağaçlarının olduğu ve ortasından ırmağın şırıl şırıl aktığı küçük bir köyde yaşar. Bu ırmağın kenarında bahçesi kocaman olan ufacık bir evi var. Anneannemin evi çok renkli. Her yerde kilimler serili. Hatta duvarda bile kilim asılı. Bir tablo gibi durur. Her gidişimde kilimleri incelerim. İçlerinde bir sürü şekiller var. Anneannem o şekillerin hepsinin birer anlamı olduğunu söylüyor. Oturuyor sobanın yanındaki minderin üstüne ve anlatmaya başlıyor.

“Kendimi bildim bileli kilim dokurum. Benim annem de dokurdu. Hatta onun annesi de dokurmuş. Kilimlerimiz bizim için çok değerli. Ben dokumadan önce iplerini hazırlarım, rengarenk boyarım. Bu boyalar doğanın boyaları. Ormanda birçok bitkinin kökünü, kabuğunu, yaprağını toplar çeşit çeşit renk hazırlarım. Sonra da başlarım hayal kurmaya. Dokuyacağım kilimin hayalini kurarım önce. O an neler hissediyorsam o desenleri dokurum tezgâhta. Hiçbir kilimim birbirine benzemez. Hepsinin öyküsü kendileri gibi birbirinden farklıdır.”

Anneannem ayağa kalkıyor ve motifleri tek tek gösteriyor bana. Başlıyor bu sefer de motifleri anlatmaya. “Bu motifin adı bereket motifi. Evimiz bereketlensin diye koyarım bunu. Her kilimimde olur mutlaka. Bereket çok önemlidir. Bak bu da kartal motifi. Kuvveti anlatır bize. Güçlü, kuvvetli olmak da çok önemlidir tabii.”

Ben sordukça anneannem anlatıyor. Ben de böyle motifler yapmak istiyorum diyorum sonunda. Bana da öğreteceğine söz veriyor. Çantamdan defterimi çıkartmamı istiyor ve istersen önce birkaç motif çizebilirsin, diyor. Elime alıyorum kalemi ve başlıyorum çizmeye. Su damlası motifi çizdim önce. Bence hiçbir canlı susuz yaşayamaz. Kilimimi dokurken su damlaları olacak üstünde.

1. Kilimler geçmişten günümüze hangi amaçla kullanılıyor?

.....

.....

.....

2. Sen bir kilim dokusan hangi renkleri kullanırsın?

.....

.....

.....



## Ek-3:

Aşağıdaki desenleri keserek, boyayarak ve yapıştırarak bir kilim oluşturunuz.  
Bu kilimin dili olsa ne anlatırdı, yazınız.

Eli Belinde Motifi: Bereket ve uğuru temsil eder.				
Koç Boynuzu Motifi: Güç ve kahramanlığı temsil eder.				
Yıldız Motifi: Çalışkanlık ve üretkenliği temsil eder.				
Su Yolu Motifi: Arınmayı ve yeniden doğuşu ifade eder.				
Hayat Ağacı Motifi: Hayatı ve güzelliği temsil eder.				



Boyadığınız ve kestiğiniz motifleri aşağıdaki bölüme yapıştırınız. Bu kilimin ne anlattığını yazınız.

Bu kilim, .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



## Ek-4:

Aşağıdaki kutucuğa bir motif hayal edin ve çizin. Bu motifin anlamını yazın.

Bu motif, .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



## Ek-5: Dereceli Puan Anahtarı

Ölçütler	Geliştirilmeli (1)	Orta (2)	İyi (3)	Çok iyi (4)
Sorulan sorulara uygun cevap verir.				
Etkinliğe aktif katılım gösterir.				
Eleştirel düşünür.				
Yaratıcı düşünür.				
Özgün çalışmalar yapar.				
Duygu ve düşüncelerini ifade eder.				
Özenli çalışmalar yapar.				



## Küplü Kelime Oyunu Zıt Anlamlılar

## Kazanımlar

DEO.T2.1.7. Sözlü yönergeleri uygular.

DEO.T2.3.6. Kelimelerin zıt anlamlılarını tahmin eder.

DEO.T2.3.16. Yazılı yönergeleri kavrar.

DEO.T2.4.1. Anlamlı ve kurallı cümleler yazar.

DEO.T2.4.8. Yazdıklarını düzenler.

DEO.T2.4.9. Yazdıklarını paylaşır.

## Araç-Gereçler

Etkinlik formları, kâğıt kesme makası, yapıştırıcı.

## Yöntem ve Teknikler

Anlatım, soru-cevap.

## Uygulayıcı İçin Ön Hazırlık

Etkinlik formları, etkinlik öncesinde öğrenci sayısı kadar çoğaltılmalıdır.



## Öğrenme-Öğretme Süreci

### Giriş

Öğretmen “Zıt anlamlı kelimelerden hangilerini biliyorsunuz?” diye sorar. Öğrencilerden örnekler vermelerini ister. Verilen örnekleri tahtaya yazar.

Öğretmen Ek-1’i verir. Ek-1’deki etkinlikler, küplü kelime oyununda yer alan yönergelerin anlaşılması içindir. Öğrencilerden Ek-1’in birinci bölümde yer alan kelimelerin zıt anlamlılarını bulmalarını ister. Birinci bölüm kontrol edildikten sonra ikinci bölüme geçilir. Öğretmen burada yer alan kelimeleri cümlede kullanmalarını ister. Öğretmen, üçüncü bölümde verilen kelimelerin harflerinin tamamı veya bir kısmı kullanılarak yeni kelimeler türetmelerini ister. Dördüncü bölümde ise verilen kelimeleri hecelerine ayırmalarını ister.

Öğretmen zıt anlamlılar ile ilgili Ek-1’deki oyun tablasını masaya koyar. Sayı küpü ve yönerge küplerini öğrenciler kâğıt kesme makası ile keser ve yapıştırırlar. Oyun tablasında ilerlemek için her öğrenci kendine küçük bir simge belirler. Küçük bir silgi, tebeşir, lego parçası vb.

İlk öğrenci önce sayı küpünü atar. Gelen sayı kadar oyun tablasında ilerler. Geldiği kelimenin zıt anlamlısını bulur. Simgesini zıt anlamlısının üstüne götürür. Ardından yönerge küpünü atar ve öğrenci yönergeyi durduğu kelime üzerinde uygular. Diğer öğrenciye sıra geçer. Diğer öğrenci de aynı işlemi gerçekleştirir. Oyun bitiş noktasına gelene kadar devam eder.

### Değerlendirme

Ek-3 Öz Değerlendirme Formu



Ek 1:

1- Aşağıdaki kelimelerin zıt anlamlılarını yazınız.

Barış:..... Çukur: .....

Gerçek:..... Kolay: .....

2- Aşağıdaki kelimeleri cümle içinde kullanınız.

Özgür:.....

Acemi:.....

Yaşı:.....

3- Aşağıdaki kelimeleri oluşturan harflerin bazılarını kullanarak yeni kelimeler türetiniz, yeni türettiğiniz kelimeleri altındaki boşluğa yazınız.

Öğretmen	Masal	Uzay	Bahçe
Araştırma	Tasarım	Fotoğraf	Hastane

4- Aşağıdaki kelimeleri hecelerine ayırınız, kelimelerin altındaki boşluğa yazınız.

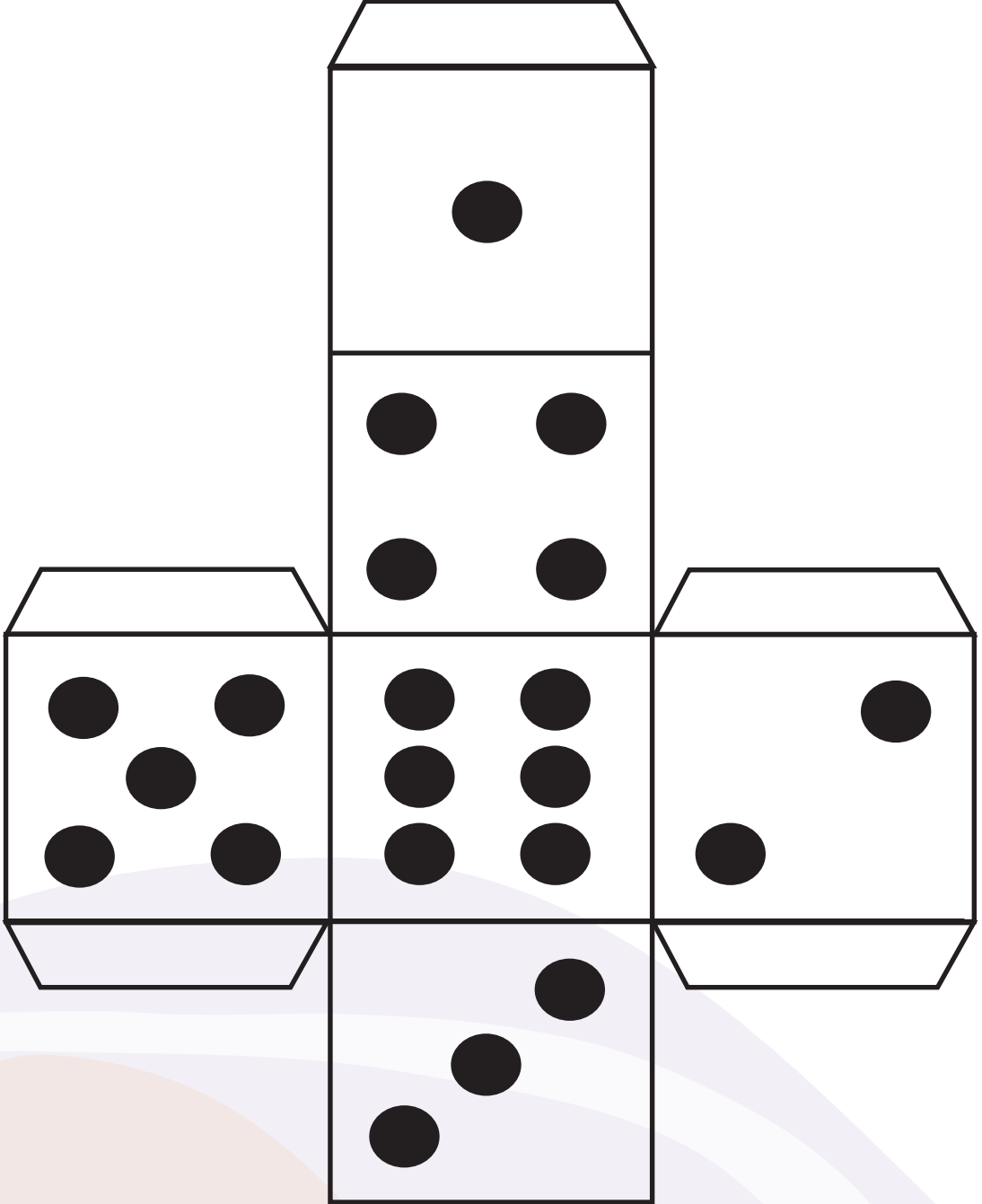
Değişken	Kalemтіраш	Asfalt	Şoför
Orijinal	Fantastik	Gardırop	Heykeltіраш
Erozyon	Eşofman	Profesyonel	Laboratuvar

## Ek-2: Zıt Anamlı Kelimeler

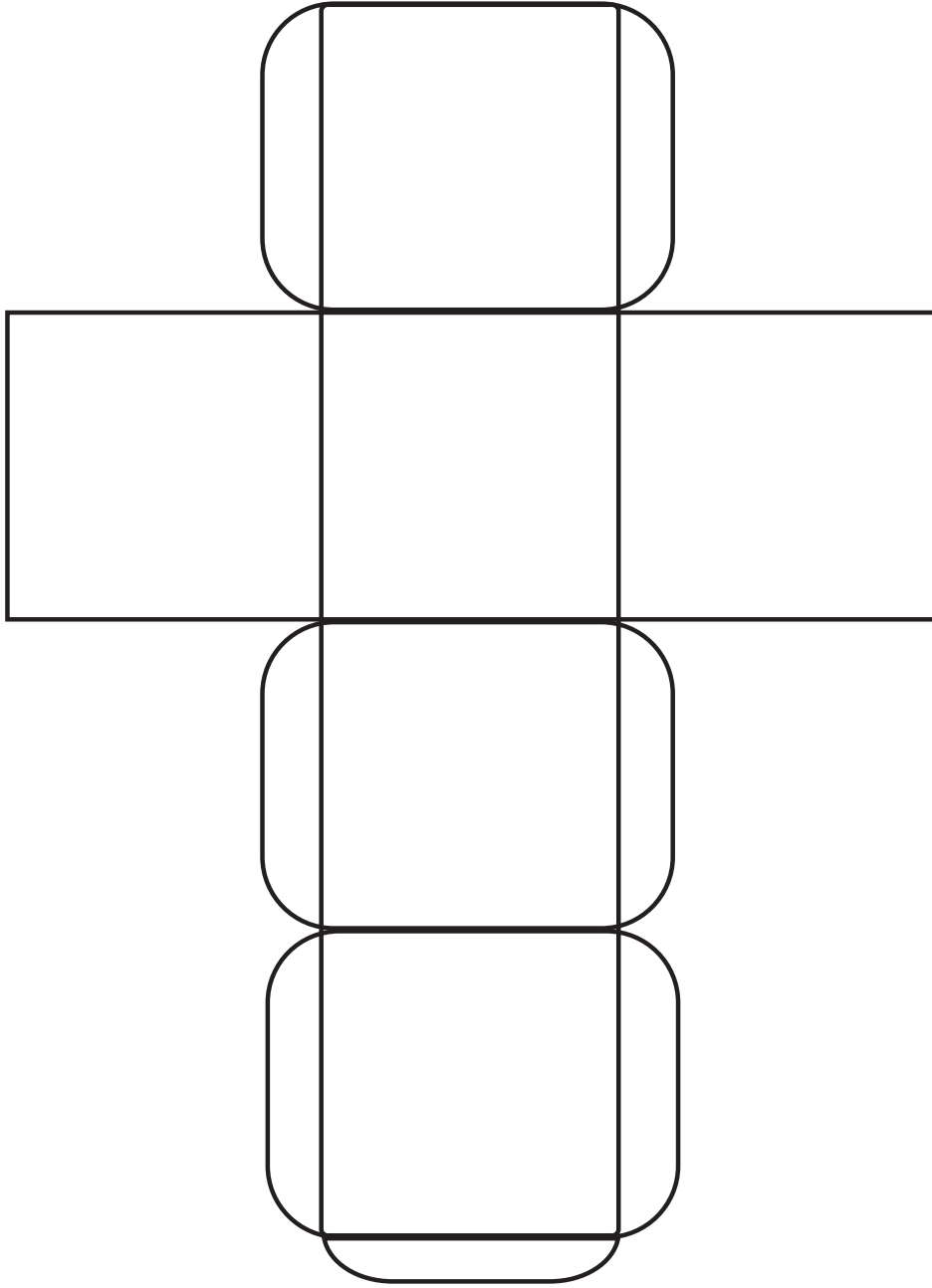
BAŞLANGIÇ

TOK		TÜKETİM	CEZA	ZENGİN
HIZLI		ŞİŞMAN		İLK
YÜKSEK		SAVAŞ		BOŞ
AÇ		BAYAT		BARIŞ
SERT		FAKİR		GENİŞ
TAZE		ÖDÜL		SON
İYİ		KÖTÜ		ALT
YAVAŞ		ÇİRKİN		DOLU
ALÇAK		GERÇEK		ÜST
GÜZEL		ZAYIF		DAR
FARKLI		HAYAL		GERİ
AYNI	ÜRETİM	YUMUŞAK		İLERİ

BİTİŞ







Bu kelimeyi cümle içinde kullan.	3 kutucuk geri git.	Bu kelimenin son hecesiyle başlayan bir kelime bul.
Bu kelimenin harflerini bazılarını kullanarak başka bir kelime türet.	Bu kelimedeki sesli harfleri söyle.	İki kutucuk ilerle.



## Ek-3: ÖZ DEĞERLENDİRME

Öğrencinin Adı Soyadı:..... Tarih:.....

Açıklama: Aşağıdaki soruları, kendi görüşlerinizi dikkate alarak yanıtlayınız.

1. Bu etkinlikte neler öğrendim?

---

---

---

2. Bu etkinlikte en çok zevk aldığım bölümler nelerdi?

---

---

---

3. Bu etkinlikte zorlandığım bölümler:

---

---

---

4. Öğrendiklerin hakkında hissettiğin duygular nelerdi?

---

---

---

5. Aynı çalışmayı bir kez daha yapsam nelere dikkat ederim?

---

---

---

NOTLAR



## Okçuluk

## Kazanımlar

DEO.T2.2.3. Çerçevesi belirli bir konu hakkında konuşur.

DEO.T2.1.3. Dinlediği/izlediği metni anlatır.

DEO.T2.3.10. Okuduklarını ana hatlarıyla anlatır.

DEO.T2.3.1. Noktalama işaretlerine dikkat ederek okur.

DEO.T2.3.2. Vurgu, tonlama ve telaffuza dikkat ederek okur.

DEO.T2.4.5. Yazılarını görsel unsurlarla destekler.

DEO.T2.4.9. Yazdıklarını paylaşır.

Araç-Gereçler  
Etkinlik formları.

Yöntem ve Teknikler  
Anlatım, soru-cevap.

## Uygulayıcı İçin Ön Hazırlık

Etkinlik formları, etkinlik öncesinde öğrenci sayısı kadar çoğaltılmalıdır.



## Öğrenme-Öğretme Süreci

### Giriş

Öğretmen derse başlarken öğrencilere aşağıdaki soruları sorar:

Bir alanda başarılı olmak için neler yapılabilir?

Hangi alanda başarılı olmak istersin?

İstediğin bu alanda başarılı olmak için sence neler yapılmalı?

Ardından öğrencilere Ek-1'i verir. Yanıtlarını forma yazmalarını söyler.

Öğretmen, "Ülkemizde futbol, voleybol, basketbol, halter, okçuluk, yüzme ve daha birçok farklı branşta başarılı sporcu var. Bu isimler kimler olabilir?" diye sorar ve Ek-2 formunu verip öğrencilerden isimleri forma yazmalarını ister. Ardından aşağıdaki soruları sorar:

Buraya yazdığınız isimler hangi alanlarda başarılı olmuşlar?

Okçuluk sporunu yapan birçok sporcu var. Bu sporculardan özellikle birinin adını çok duyduk. Bu kişi kim olabilir?

"Tüm dünyaya okçuluk alanında adını duyuran Mete Gazoz ile ilgili bir metin okuyacağız. Metni dikkatli bir şekilde dinlemenizi veya okumanızı istiyorum." der ve Ek-3'ü verir.

Anlatımdan sonra soruları yanıtlamasını ister. Yanıtlanan sorular sınıf içinde paylaşılır.

Öğretmen, öğrencilere okçuluk sporunda farklı modellerde ve renklerde ok ve yay kullanıldığını söyler ve ok ve yay görselleri gösterir.

Öğretmen, öğrencilerden ok ve yay tasarımı yapmasını ister. Bu ok ve yay farklı özellikler ekleyebileceklerini söyler. Ek-4'ü verir ve yapacağı tasarımının özelliklerini belirtmelerini ister.

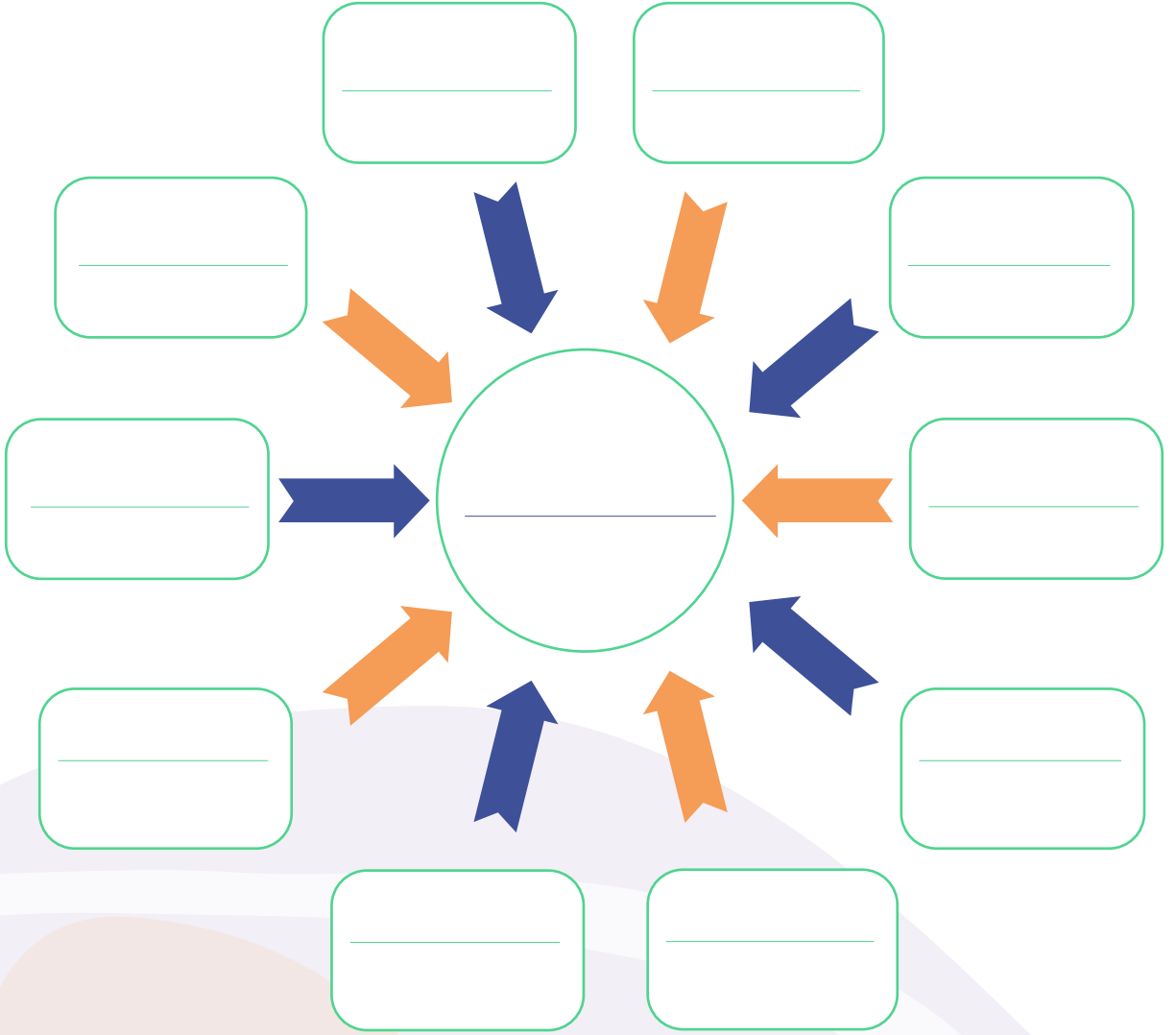
### Değerlendirme

#### Ek-5 Dereceli Puanlama Anahtarı



## Ek-1:

Başarılı olmak için neler yapılmalı? Yazınız.



## Ek-2:

Ülkemizdeki başarılı sporcuları yazınız.

SPORCULAR



## Ek-3:

## METE GAZOZ

Mete Gazoz, okçuluk alanında ülkemizin adını duyuran bir sporcu. Mete Gazoz'un bu başarıyı nasıl elde ettiği çok merak edildi.

Babası ile yapılan bir röportajda "Mete Gazoz nasıl yetişti?" sorusuna yönelik babası şunları ifade etti.

Üç yaşında yay çekmeye, beş yaşında ok atmaya başladı. Sekiz dokuz yaşında yarışmalara katılmaya başladı. Altı yaşında müzik kulağının oturması için şan der-si aldı. Altı dokuz yaş arasında sırt kas gruplarının gelişmesi için yüzmeye gitti. Bakmak ile görmek arasında fark vardır. Bunu tespit edebilmesi için resim kursu-na gitti. Piyanonun hem sağ beyin hem sol beyinin gelişimine katkı sağladığı, vü-cudumuzun her iki tarafını kontrollü koordinasyonunu sağlaması için çok önemli olduğunu öğrendi. İki sene özel piyano dersleri aldı. Lisanslı satranç oyuncusu oldu. Sporda hep bir taktik vardır. İki üç hamle sonrasını hesaplama, sporcu-ya karşı kendini ayarlama... Koordinasyonu gelişsin diye basketbola devam etti. Sahnede heyecanlanmaması için İnönü Stadi'nda 29 Ekim'de koroda görev aldı. O kadar insanın önünde şarkı söyledi. Bunlar tabii ki çocuğumuzun psikolojik ve fizyolojik gelişimine katkı sağladı. On üç yaşında Millî Takım'a girip, takım hâlinde dünya ikinciliğine ulaştı.

Mete Gazoz okçuluk sporunu desteklemek için neler yapmış?

.....

.....

.....

.....

Sen hangi spor dalları ile ilgileniyorsun?

.....

.....

.....

.....

İlgilendiğin spor dalında başarılı olmak ister misin? Bu spor dalında başarılı ol-mak isteyenler neler yapmalı?

.....

.....

.....

.....



Okçuluk çok eski zamanlardan beri var. Sence insanlar eski zamanlarda neden okçuluk yapıyorlardı?

.....

.....

.....

.....

Okçuluk gibi eski zamanlarda ihtiyaç için yapılan fakat günümüzde spor olarak yapılan başka branşlar var mı?

.....

.....

.....

.....



## Ek-4:

Aşağıdaki bölüme bir ok ve yay tasarımı yapınız. Bu ok ve yay hangi özelliklere sahip yazınız.

Çizeceğim ok ve yayın özellikleri;

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



## Ek-5: Dereceli Puan Anahtarı

Ölçütler	Geliştirilmeli (1)	Orta (2)	İyi (3)	Çok iyi (4)
Sorulan sorulara uygun cevap verir.				
Etkinliğe aktif katılım gösterir.				
Eleştirel düşünür.				
Yaratıcı düşünür.				
Özgün çalışmalar yapar.				
Duygu ve düşüncelerini ifade eder.				
Özenli çalışmalar yapar.				



## Su Ayak İzi

## Kazanımlar

DEO.T2.2.3. Çerçevesi belirli bir konu hakkında konuşur.

DEO.T2.3.11. Okuduğu metnin konusunu belirler.

DEO.T2.4.1. Anlamlı ve kurallı cümleler yazar.

DEO.T2.4.6. Büyük harf ve noktalama işaretlerini uygun yerlerde kullanır.

DEO.T2.4.9. Yazdıklarını paylaşır.

## Araç-Gereçler

Etkinlik formları, kâğıt kesme makası, yapıştırıcı.

## Yöntem ve Teknikler

Anlatım, örnek olay, beyin fırtınası, soru cevap.

## Uygulayıcı İçin Ön Hazırlık

Etkinlik formları, etkinlik öncesinde öğrenci sayısı kadar çoğaltılmalıdır.



## Öğrenme-Öğretme Süreci

### Giriş

Öğretmen; “Çocuklar, suyu nerelerde kullanıyoruz?” sorusunu sorar ve söylenenleri tahtaya yazar. Daha sonra öğrencilere aşağıdaki soruları sorar:

Çocuklar su ayak izi nedir? Tahmin edelim.

Neden biz suları dikkatli kullanıyoruz?

Dikkatli kullanmazsak ne olur?

Dünyamıza baktığımızda çoğunluğunun sularla kaplı olduğunu görüyoruz. Peki neden sularımızın azalacağını söylüyoruz?

Öğretmen, öğrencilerin verdiği cevaplarla ilgili tartışma başlatır.

Ardından Ek-1’deki metni öğrencilere verir. Öğrencilerden metni sessiz okumalarını ister. Metni okuduktan sonra öğrenciler soruları yanıtlar. Yanıtlar birlikte tartışılır.

Öğretmen Ek 2’deki tabloyu öğrencilere verir. Tablodaki yazılanların su ayak izlerini tahmin etmelerini ister. Öğrenciler tahminlerini yaptıktan sonra gerçek sonuçları söyler.

1 bardak süt	225	1 dilim ekmek	40
1 fincan kahve	130	1 porsiyon (200 gram) kilogram biftek	1000
1 tişört	2720	1 adet domates	18
1 hamburger	2400	1 yumurta	135
1 adet A4 kâğıdı	10	100 gr çikolata	2400
1 adet portakal	50		

Öğretmen, ayrıca bir kot pantolon için tişörtün yaklaşık 4 katı fazla su tüketildiğini söyler.

Öğretmen öğrencilere, bir kişinin kaç tane kıyafete ihtiyacı olduğunu sorar. Bununla ilgili öğrencilere Ek-3’ü verir. Dolaplarında hangi kıyafetten kaç taneye ihtiyaçlarının olduğunu göstermelerini ister. Her öğrenci kendi gardırobunu oluşturur. Bu gardıroplarda olabildiğince az kıyafet kullanarak su ayak izini azaltmayı amaçlar.

Gardırop etkinliği tamamlandıktan sonra öğretmen, öğrencilere Ek-4’ü verir. Öğrencilerle su ayak izini azaltma konusunda ne gibi önlemler alınabileceği konuşur. Örneğin oyuncak ve kitap takasları yapmak, kıyafetlerimizi daha özenli kullanıp kullanım sürelerini artırmak, defter ve kâğıt kullanımında dikkatli olmak, sağlıklı ve su ayak izi düşük olan gıdaları tüketmek, evde gıda tüketimi ve israf konusunda önlemler almak, poşet ve diğer plastikleri kullanmamak, poşet yerine uzun süre kullanılacak bez torba, plastik pipet yerine uzun yıllar kullanımı olan cam veya çelik pipet kullanmak, musluk suyu kullanırken önlemler almak...



## Ek-1:

## SU AYAK İZİ

Naz dergi okumayı, dergideki resimleri incelemeyi çok seviyordu. Bu ay dergide “Dünya Su Günü” anlatılıyordu. Kullandığımız eşyaların, yediğimiz yiyeceklerin neredeyse her şeyin bir su ayak izinin olduğunu ilk defa okumuştum. Bir tişörtün bizim elimize ulaşana kadar iki bin litreden fazla su harcandığını okuduğunda çok şaşırılmıştı. Heyecanla okuduklarını annesine anlattı. Annesine anlattıktan sonra dolabını açtı. Dolabında birçok tişört ve başka kıyafetler vardı. Çoğunu hiç giymemişti bile. Ne kadar çok su tüketilmişti bunlar için! İhtiyacı yoktu bu kadar çok eşyaya. Kıyafetlerinin arasından kendine yetecek kadar kıyafet seçti. Diğerlerini ise ihtiyacı olanlarla paylaşmak üzere katlayıp kutulara yerleştirdi.

Hatta bir tişörtün üzerine bir not yapıştırdı. Bu notta şöyle yazıyordu: “Bu tişörtün üretilmesinde çok fazla su kullanılıyor. Sen de bunu kullandıktan sonra hâlâ giyilebilir durumda ise başkalarıyla paylaşmalısın. Giyilemez durumda ise geri dönüşüme göndermelisin. Böylelikle su tüketimini azaltmak için katkıda bulunmuş olacaksın.

Sevgilerle.

Dünya Su Günü nedir? Neden böyle bir gün kutlanmaktadır?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Bir tişörtün üretilmesi için iki bin beş yüz litre su harcanıyor. Peki bu kadar çok su hangi aşamalarda harcanıyor?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## Ek-2:

Aşağıdaki ürünlerin su ayak izlerini tahmin ediniz.

Ürünler	Tahmini tüketilen su litresi (Su Ayak İzi)
1 bardak süt	
1 fincan kahve	
1 tişört	
1 hamburger	
1 adet A4 kâğıdı	
1 adet portakal	
1 dilim ekmek	
1 porsiyon (200 gram) kilogram biftek	
1 adet domates	
1 yumurta	
100 gr çikolata	



## Ek-3:

Aşağıdaki giysilerden ihtiyacınız olanlardan bir gardırop oluşturunuz. Tabloda yer alan giysileri kâğıt kesme makası ile kesiniz ve gardıroba yapıştırınız. Altlarındaki noktalı yere kaç tane olması gerektiğini yazınız.

KAZAK	ÇORAP	PANTOLON	PİJAMA (ALT ÜST)	İÇ ÇAMAŞIRI (ALT ÜST)	BERE
.....	.....	.....	.....	.....	.....
MONT	AYAKKABI	BOT	ÇİZME	ATKI	ŞAPKA
.....	.....	.....	.....	.....	.....
TİŞÖRT	GÖMLEK	ŞORT	EŞOFMAN	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....

.....'ın Gardırobu




## Ek-4:

Aşağıdaki tabloyu tamamlayınız.

Bireysel olarak su ayak izimizi azaltmak için neler yapabiliriz?	Ailemizle birlikte su ayak izimizi azaltmak için neler yapabiliriz?
<ul style="list-style-type: none"><li>.....</li><li>.....</li><li>.....</li><li>.....</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>.....</li><li>.....</li><li>.....</li><li>.....</li></ul>
SU AYAK İZİ	
Arkadaşlarımızla birlikte su ayak izimizi azaltmak için neler yapabiliriz?	Okulumuzda su ayak izimizi azaltmak için neler yapabiliriz?
<ul style="list-style-type: none"><li>.....</li><li>.....</li><li>.....</li><li>.....</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>.....</li><li>.....</li><li>.....</li><li>.....</li></ul>



## Ek-5: Öz Değerlendirme Formu

Öğrencinin Adı Soyadı:..... Tarih:.....

**Açıklama: Aşağıdaki soruları, kendi görüşlerinizi dikkate alarak yanıtlayınız.**

**1. Bu etkinlikte neler öğrendim?**

---

---

---

**2. Bu etkinlikte en çok zevk aldığım bölümler nelerdi?**

---

---

---

**3. Bu etkinlikte zorlandığım bölümler:**

---

---

---

**4. Öğrendiklerin hakkında hissettiğin duygular nelerdi?**

---

---

---

**5. Aynı çalışmayı bir kez daha yapsam nelere dikkat ederim?**

---

---

---

NOTLAR



## Kahramanın Dilinden Anlatalım

## Kazanımlar

DEO.T2.1.4. Dinlediklerinin/izlediklerinin konusunu belirler.

DEO.T2.3.11. Okuduğu metnin konusunu belirler.

DEO.T2.3.12. Okuduğu metinle ilgili soruları cevaplar.

DEO.T2.3.14. Metin türlerini tanıır.

DEO.T2.3.15. Okuduğu metindeki hikâye unsurlarını belirler.

DEO.T2.4.1. Anlamlı ve kurallı cümleler yazar.

## Araç-Gereçler

Etkinlik formları, bilgisayar, projeksiyon.

## Yöntem ve Teknikler

Anlatım, soru cevap, tartışma.

## Uygulayıcı İçin Ön Hazırlık

Etkinlik formları, etkinlik öncesinde öğrenci sayısı kadar çoğaltılmalıdır.



## Öğrenme-Öğretme Süreci

### Giriş

Öğretmen, öğrencilere hayvanlara insani özellikler verilerek olayların anlatılma biçimine fabl dendiğini söyler. Fabldaki temel amacın ders vermek olduğunu açıklar. Daha sonra öğretmen, bu yüzden olayın sonunda okuyucuya öğütler verildiğini belirtir.

Ardından öğretmen “Genellikle iyilik ve kötülüğün çatışması söz konusudur. Fabl düzyazı şeklinde olabileceği gibi şiir şeklinde de olabilir. Aslan ile Fare, Tilki ile Leylek, Karga ile Tilki, Tavşan ile Kaplumbağa vb. kısa fabllardır. Rüzgâr ile Kavak Ağacı, Leyleğin Aklı vb. ise uzun fabllardır. Fabl eserlerinin yazanı bellidir. Dünya edebiyatında birçok fabl örneği bulunmaktadır.” der.

Daha sonra öğretmen “Ağustos Böceği ile Karınca, Ezop tarafından yazılmış olan fabldır. Yazar, bu fabl ile hayvanlara ahlaki karakterler vererek onların şahıslarında bazı insan karakterlerini tenkit etmiştir. Fablın iki ana karakteri mevcuttur. Bunlar; Ağustos Böceği ile Karınca’dır.” der. Öğretmen bu fablı öğrenciye anlatır veya okur. Başka fabllardan da örnekler vermek için hazırlık yapar.

Kurt ile Köpek, Şahin ile Horoz, Aslan ile Fare, Fare ile Deve gibi fabllar örnek olarak verebilir.

### Öğrenme Öğretme Süreci:

#### Öğretmen öğrencilere aşağıdaki soruları sorar:

- *Daha önce içinde hayvan geçen öyküler okudun/dinledin mi?*
- *Bu öyküler nasıldı?*
- *Bu öykülerin konusu neydi?*

#### Öğretmen fabllar hakkında kısa bir bilgi verir:

- *“Kahramanları çoğunlukla hayvanlardan seçilen, sonunda ders verme amacı güden (manzum) öykülerdir.” tanımını öğrencilere söyler.*
- *“Senin okuduğun öykülerde bir ders çıkarımı var mıydı?” sorusunu yöneltir.*

#### Öğretmen fabllara örnekler verir.

Öğretmen;

Ek-1’deki görselleri gösterir ve okuyacağı fablın ne olduğunu tahmin etmesini ister. Görselde neler gördüklerini anlatmalarını ister.

Ek-2’deki Ağustos Böceği ve Karınca fablını okur veya okutur. Öğretmen, Ek-3’teki hikâye haritasını fabla göre tamamlamalarını ister.

Hikâye haritasından sonra, fablla ilgili soruları öğrencilerin yanıtlamalarını ister, yanıtları birlikte değerlendirirler.

Öğrenciden bu fabldaki karakterlerden birini seçmesini ve o seçtiği karakterin ağızından yazarak anlatmasını ister (Ek-4).

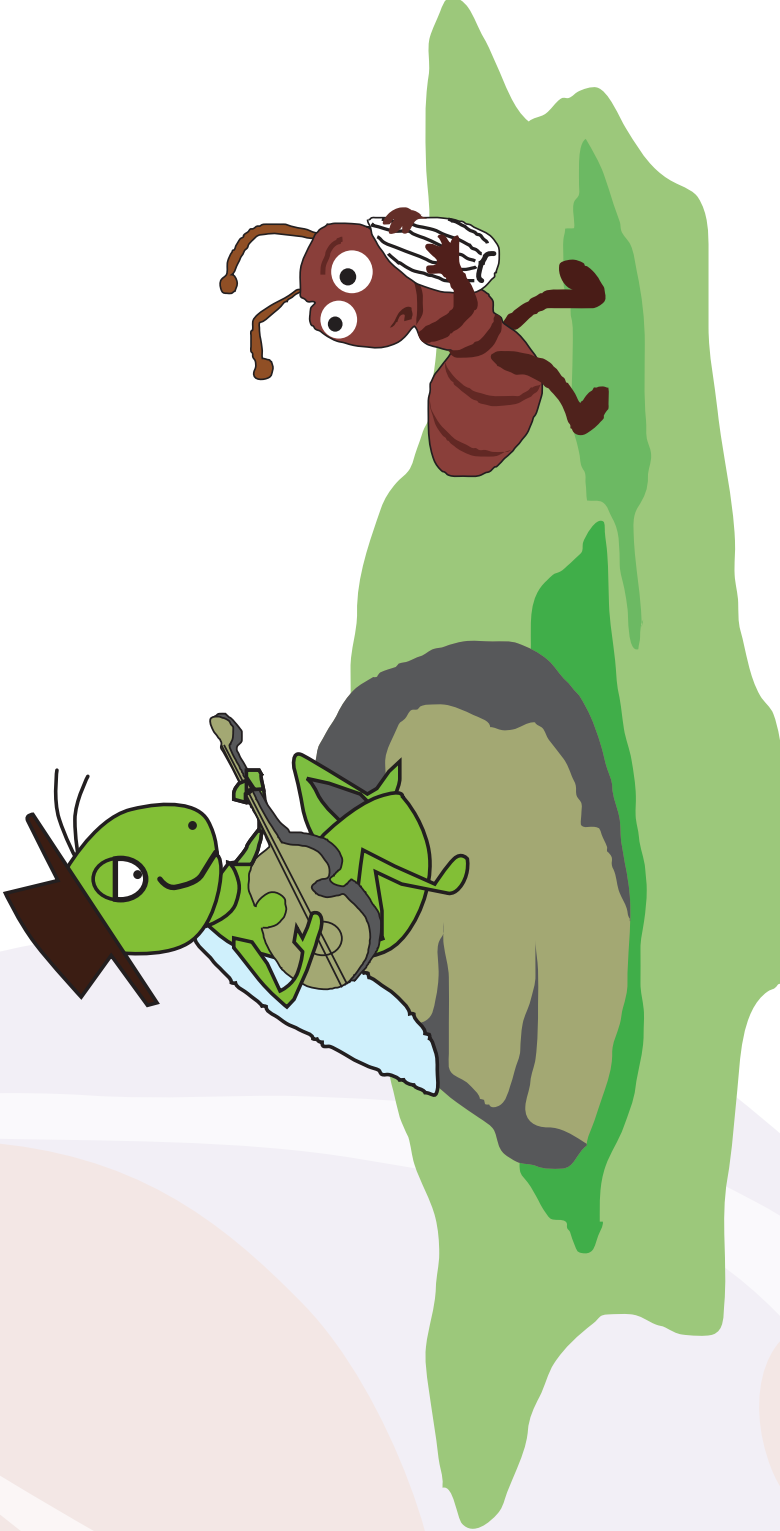
Öğretmen öğrencinin yazdığı metni okur. Neden o karakteri seçtiğini sorar.

Metindeki Ağustos Böceği ve Karınca’nın haklı ve haksız olduğu yönlerini Ek-5’teki tabloda belirtmesini ister. Yazılanlar hakkında konuşurlar.



## Ek-1:

Görseli incelediğinizde neler görüyorsunuz anlatınız. Bu hangi hikâyenin bir görseli olabilir tahmin ediniz.



### Ek-2:

#### Ağustos Böceği ile Karınca

Küçük bir köyde eğlenceyi çok seven bir Ağustos Böceği varmış. Bu Ağustos Böceği sürekli saz çalar, şarkı söylermiş. Tüm gününü bu şekilde geçirirmiş. Derken güzel, sıcak günler bitmiş, kış gelmiş. Artık havalar çok soğuk ve yağışlıymış. Ağustos Böceği şarkı söylemez hale gelmiş. Soğuktan çok üşüyormuş ve karnı da çok açılmış. Ama hiç yiyeceği yokmuş. Çünkü tüm yaz saz çalarak ve şarkı söyleyerek geçirirmiş. Kış için hiç hazırlık yapmamış. Ama o bu şekilde eğlenirken küçük komşusu Karınca tüm yaz kış hazırlığı yaparak geçirmiş. Ağustos Böceği bunu hatırlamış ve aklına Karınca komşusundan ödünç istemek gelmiş;

Karınca komşumdan ödünç yiyecek bir şeyler isteyeyim, hem ne var ağustosta tekrar öderim, demiş. Ağustos Böceği bu düşünce içerisinde Karınca komşusunun kapısına gitmiş. Kapıyı çalmış. Karınca açmış kapıyı. Karşısında açlık ve soğuktan perişan olmuş Ağustos Böceği'ni görmüş;

Ne istiyorsun Ağustos Böceği, demiş.

Karınca kardeş havalar çok soğudu çok üşüyorum, üstelik karnımda çok aç ama yiyecek hiçbir şeyim yok. Bana ödünç yiyecek bir şeyler verir misin? Söz veriyorum ağustosta borcumu ödeyeceğim sana, demiş Ağustos Böceği. Karınca;

Neden yiyecek hiçbir şeyin yok, bütün yaz ne yaptın sen?

Ağustos Böceği çok utanmış, çok mahcup olmuş;

Şeyyy, ben bütün yaz saz çaldım, şarkı söyledim. Kış için hiç hazırlık yapmadım. Karınca çok sinirlenmiş bu cevabı duyunca;

Madem öyle tüm yaz saz çalıp, şarkı söyledin şimdi de oyna o zaman, demiş Karınca ve tak diye kapıyı Ağustos Böceği'nin yüzüne kapatmış.



Ek 3:

Aşağıdaki şekli Ağustos Böceği ve Karınca fablını göre tamamlayınız.

Karakterler		
.....		
.....		
Yer	Hikâyenin Adı	Zaman
.....	.....	.....
.....	.....	.....
Olay		
.....		
.....		
.....		
.....		

Sence kim haklı? Neden? .....

.....

Sen hangisinin yerinde olmak isterdin? Neden? .....

.....

Kumbaran var mı? Şimdiye kadar hiç birikim yaptın mı? Birikim yapmak sence önemli mi? Neden? .....

.....

Birikim yapabilmek için neler yapmalıyız? .....

.....

.....







## Ek-5:

Ağustos Böceği ve Karınca'nın haklı ve haksız olduğu yönleri verilen tabloda uygun boşluklara yazınız.

Karakterler	Ağustos Böceği	Karınca
Haklı olduğunu düşündüğünüz yönleri		
Haksız olduğunu düşündüğünüz yönleri		

Ek-6: Öz Değerlendirme Formu

Öğrencinin Adı Soyadı:.....Tarih:.....

Aşağıdaki soruları yanıtlayınız.

1. Bu etkinlikte neler öğrendim?

---

---

---

2. Bu etkinlikte en çok zevk aldığım bölümler nelerdi?

---

---

---

3. Bu etkinlikte zorlandığım bölümler:

---

---

---

4. Öğrendiklerin hakkında hissettiğin duygular nelerdi?

---

---

---

5. Aynı çalışmayı bir kez daha yapsam nelere dikkat ederim?

---

---

---



## Yöremizden İzler

## Kazanımlar

DEO.T2.2.3. Çerçevesi belirli bir konu hakkında konuşur.

DEO.T2.3.5. Görselden/görsellerden hareketle bilmediği kelimeleri ve anlamlarını tahmin eder.

DEO.T2.4.3. Kısa metinler yazar.

DEO.T2.4.8. Yazdıklarını düzenler.

DEO.T2.4.9. Yazdıklarını paylaşır.

Araç-Gereçler  
Boya, renkli kağıtlar.

Yöntem ve Teknikler  
: Bilgisayar destekli öğretim.

## Uygulayıcı İçin Ön Hazırlık

Öğretmen farklı yörelerin kendine has kelimelerini araştırır. Öğrencilere örnek göstermek için tanıtım broşürü bulur/hazırlar.



## Öğrenme-Öğretme Süreci

### Giriş

Öğretmen öğrencilere Ek-1'deki harita görselini gösterir. Tamam kelimesinin ülkemizde farklı söyleniş biçimlerini öğrencilerin okuyup, söylemesini sağlar. Bu farklılıkların neden olabileceği hakkında tartışılır. Öğretmen kelimelerin söyleniş biçimlerinin yanında, farklı yörelerin kendilerine ait kelimeleri de olduğunu dile getirir. Öğrencilerle birlikte aşağıdaki tabloyu incelerler. Öğrenciler Tablo 1'deki Bitlis ilinin kendine özgü kelimelerini kullanarak diyalog kurmaya çalışır.

Tablo 1: Bitlis ili yöresel kelimeler

• Beredayi: İşe Yaramaz	• Dingila Fıstık: Tahterevalli	• Herkendaz: Ateş Köreği
• Bızap: Buzağı	• Pestaf: Deste	• Jüjü: Kirpi
• Çapu: Alkış	• Şilor: Erik	• Kartol: Patates
• Çılizer: Zayıf	• Tıhtimorik: Böğürtlen	• Keşur: Havuç
• Çipin: Sinek	• Fittoz: Hoppa,Oynak	• Moz: Siyah Arı
• Dav: Dolu Yağmur	• Gılez: Salya	• Pişik: Kedi
• Dırçık: Zıplamak	• Gülyaz: Kiraz	• Şipane: Eşik

Daha sonra öğretmen öğrencilerin yaşadıkları çevreye özgü bildikleri kelimeler varsa bunların neler olduğunu sorar. Öğrencilerin varsa bildikleri kelimeleri anlamlarıyla birlikte paylaşmasını ister. Öğretmen öğrencilerin kendi bildikleri kelimelerle Ek-2'deki bölgelere ait kelimeleri bir araya getirerek Ek-3'e yaşadıkları çevreyi tanıtan bir broşür hazırlamalarını ister. Öğrenciler broşür oluştururken kendi hayal güçlerini kullanarak süsleyebilirler. İsterlerse tanıtım broşürlerini web 2.0 araçlarıyla da zenginleştirebilirler. Hazırladıkları broşürleri paylaşabilirler.

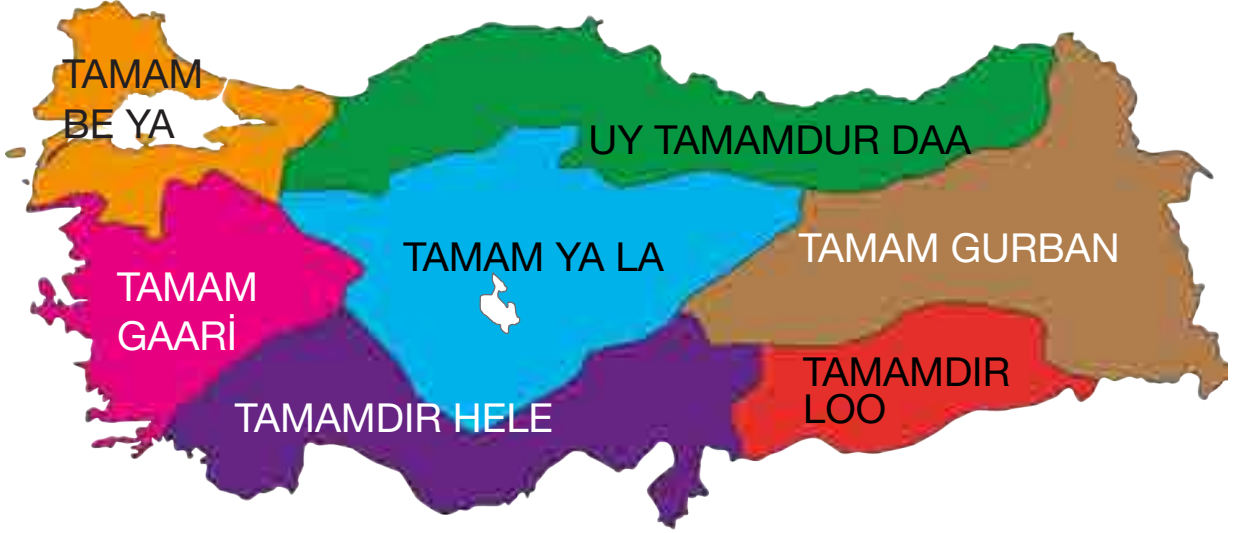
### Değerlendirme

Ürün Değerlendirme Formu kullanılır.



## Ek-1:

Bölgelere göre ‘tamam’ ifadesinin farklı söyleniş biçimleri



## Ek-2: Bölgelere Ait Yöresel Kelimeler

Tablo 2: Batı Anadolu Bölgesi’nden Örnekler

Alnacında: Tam karşısında.

Anşırtmak: İma etmek.

Burma: Musluk.

Çilpi: Küçük, ateş tutuşturmakta kullanılan odun parçası.

Bağa: Guatr

Çiritmek: Üşümek, titremek.

Değın: Sıncap

Genk: İşlenmemiş sert toprak.

İmgıraz: Hastalıklı, çökmüş (kişi)

Keşir: Havuç

Göcen: Tavşan yavrusu.

Göde: Zayıf, çelimsiz.

Tablo 3: Doğu ve Güneydoğu Anadolu Bölgesi'nden Örnekler

Böğürcük: Böbrek.	Ariş: Asma.
Cembek: Kalabalık aile.	Tağa: Pencere.
Yanır: Yara.	Tike: Parça (kuşbaşı et).
Pisik: Kedi.	Kara yatılık: Tifo.
Mişmiş: Kayısı, zerdali.	Öden: Mide.
Küncü: Susam.	Ölülük: Mezarlık.

Tablo 4: İç Anadolu Bölgesi'nden Örnekler

Bük: Ağaçlık yer.	Enek: Meyve çekirdeği.
Cilis: İyice, hepten.	Gidişmek: Kaşınmak.
Çıdırğı: Ateş tutuşturmakta kullanılan kuru dal parçaları.	Ellik: Sahur.
Efenekli: Aşırı titiz.	Filke: Musluk.
Çörtleğen: Binanın damından yağmur vb. suyunun akmasını sağlayan madeni oluk.	Pürçüklü: Havuç.
	Balak: Tavşan yavrusu.

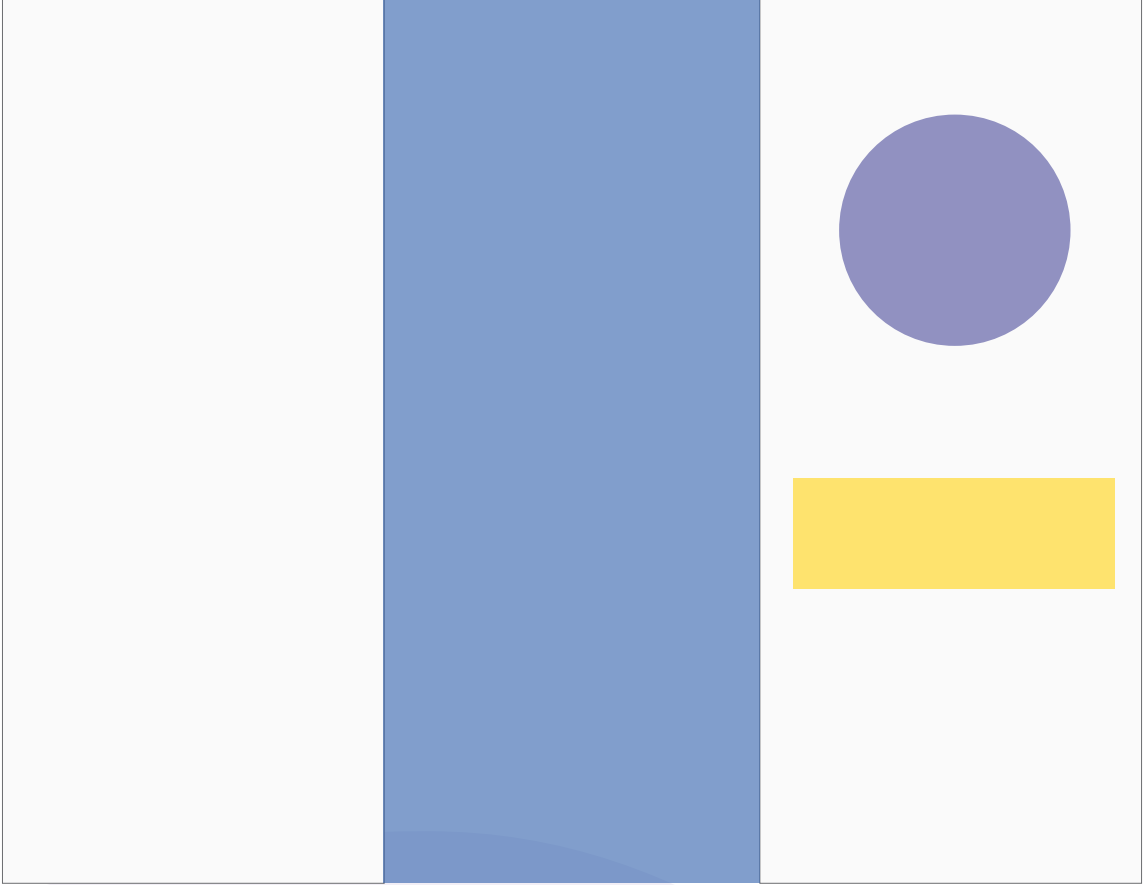
Tablo 5: Karadeniz Bölgesi'nden Örnekler

Güpül: Şişman.	Çağ: El yıkama yeri (lavabo), banyo yapma yeri (banyo).
Hasarı: Büyük su kanalı.	Çerik: Tuzlanmış ve kurutulmuş et.
Kemçük: Eğri.	Eze: Teyze.
Orakayı: Temmuz.	Çiğit: Meyve çekirdeği.
Yal: Hayvan yiyeceği.	Kırtlamak: Isırmak.
Teğın: Sincap.	



## Ek-3: Tanıtım Broşürü

Yaşadığın çevrenin kendine özgü kelimelerini kullanarak sen de yaşadığın çevreyi tanıtan bir tanıtım broşürü hazırlayabilirsin.



İçe katlanacak kısım	Arka	Ön
9,7 cm	10 cm	10 cm

İç kısım	İç kısım	İç kısım
10 cm	10 cm	9,7 cm



Dış Bölüm

--	--	--

İç Bölüm

--	--	--



## Traktörden Ne Çıkar?

### Kazanımlar

DEO.T2.3.8. Görsellerle ilgili soruları cevaplar.

DEO.T2.3.10. Okuduklarını ana hatlarıyla anlatır.

DEO.T2.3.16. Yazılı yönergeleri kavrar.

DEO.T2.4.5.Yazılarını görsel unsurlarla destekler.

DEO.T2.4.8. Yazdıklarını düzenler.

DEO.T2.4.9. Yazdıklarını paylaşır.

Araç-Gereçler  
Boyama kalemi, fon kağıt.

Yöntem ve Teknikler  
Scamper Tekniği.

### Uygulayıcı İçin Ön Hazırlık

Öğretmen Scamper Tekniğini önceden araştırabilir.



### Öğrenme-Öğretme Süreci

#### Giriş

Öğretmen traktörle alakalı Ek-1'deki görseli öğrencilere gösterir. Daha önce hiç traktör görüp görmediklerini sorar. Gördülerse nerede gördüklerini anlatmalarını ister. Traktörlerin sadece tarımsal alanlarda değil endüstri alanında da kullanıldığını öğrencilere anlatır.

Öğretmen, traktörün bölümlerinin olduğu Ek-2'deki görseli öğrencilere gösterir ve öğrencilerin incelemesini ister. Öğrenciler görseli inceledikten sonra traktörde dikkatini çeken parçaları, bu parçaların görünümü ve bağlantı noktaları hakkında düşüncelerini anlatırlar.

Öğretmen öğrencilerin traktörün bölümleri hakkında yorumlarını aldıktan sonra Ek-3'teki çalışma kağıdını yapmasını ister. Daha sonra öğrencilerin traktörden yola çıkarak traktörü tekrar düzenlemek istese, insanlara yaşamlarında kolaylık sağlayabilecek başka hangi makine tasarlayabileceğini sorar. Öğrenciler tasarlayacakları nesneleri Ek-4'teki çalışma kağıdına çizerler. Böylece Ek-4'teki bölüme Scamper Tekniğinin yedinci maddesi olan yeniden düzenleme maddesini öğrenciler yapmış olacaktır. Ek-5'e ise tasarladığı makinenin yararlarını ve her bir parçanın ne işe yarayacağını anlatır.

#### Değerlendirme

Ürün Değerlendirme Formu kullanılır.



## Ek-1:

Merhaba, beni tanıdınız mı?



Evet evet görünüşüme bakıp da beni kim tanımaz? Ben bir traktörüm. İsmim ise Tar tar. Bakmayın öyle hantal durduğuma. Traktör türlü türlü işler yapar. Siz sadece tarlada çalıştığımı düşünmeyin. Aslında ben çevrenizde bir çok yerde bulunmaktayım. Bazı çalışma alanlarında genellikle malzeme taşımak, belirli bir yükü istenen yere yerleştirmek için genellikle depolarda bulunurum.



Tarlada çıkarılan ürünleri taşıyım.



Toprağı sürerim.



Tarlaya tohum serperim.

Daha neler neler...

Biraz düşünelim arkadaşlar ve sizce benden daha ne çıkar?



## Ek-2:

Bu kısımda traktörün motoru var. Traktörlerin motorları çok güçlüdür.

Burası traktörün sürücü kabini.

Traktörün önündeki lambalara far denir.

Bunlar traktörün ön kısmına takılan ağırlıklardır. Traktörün arkasına büyük tarım makineleri bağlandığında bu ağırlıklar traktörün dengesini korumasını sağlar.

Traktörün ön tekerlekleri sağa sola dönerek traktöre yön verir. Ön tekerleklerin küçük olması, traktörün dar yerlerde bile kolayca manevra yapmasını sağlar. Daha büyük ve kalın arka tekerlek ise traktörün çamurlu zeminlerde kaymadan ve batmadan ilerlemesine yarar.

### Ek-3:

Düşünelim, hayal edelim, uygulayalım.

Aşağıdaki sorulara cevap vererek traktörü farklı boyutlarda düşünmeye ne dersiniz? Haydi şimdi yapalım! Acaba traktörden ne çıkar?

#### 1. Yer Değiştirme

Traktörün yerine başka ne kullanabiliriz?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

#### 2. Birleştirme

Traktörü başka hangi nesneyle birleştirebiliriz?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



### 3. Uyarlama

Traktör hiç icat edilmemiş olsaydı onun yerine hangi nesneyi kullanırdık?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

### 4. Değişirme, Küçültme, Büyütme

Traktör daha ağır ya da daha hafif olsaydı nasıl olurdu?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



### 5. Başka Amaçlarla Kullanma

Traktörü başka hangi amaçlarla kullanabiliriz?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

### 6. Yok Etme, Çıkarma

Traktörün hangi parçası ya da parçalarını çıkartabiliriz?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



## Ek-4:

Traktörden yola çıkarak traktörü tekrar düzenlemek isteseydin, insanlara yaşamlarında kolaylık sağlayabilecek nasıl bir makine tasarlardın?



### Ek-5:

Bu tasarladığınız makinenin yararlarını ve her bir parçanın ne işe yarayacağını aşağıdaki alana yazar mısınız?

[illegible]



## Türkülerin Dilinden

## Kazanımlar

- DEO.T2.1.1. Görselden/görsellerden hareketle dinleyeceği/izleyeceği metnin konusunu tahmin eder.
- DEO.T2.1.2. Dinlediklerinde/izlediklerinde geçen olayların gelişimi ve sonucu hakkında tahminde bulunur.
- DEO.T2.1.3. Dinlediği/izlediği metni anlatır.
- DEO.T2.1.4. Dinlediklerinin/izlediklerinin konusunu belirler.
- DEO.T2.1.5. Dinlediklerine/izlediklerine yönelik sorulara cevap verir.
- DEO.T2.2.1. Kelimeleri anlamlarına uygun kullanır.
- DEO.T2.3.10. Okuduklarını ana hatlarıyla anlatır.
- DEO.T2.3.14. Metin türlerini tanır.
- DEO.T2.4.2. Şiir yazar.
- DEO.T2.4.9. Yazdıklarını paylaşır.

Araç-Gereçler  
Bilgisayar.

Yöntem ve Teknikler  
Soru cevap.

## Uygulayıcı İçin Ön Hazırlık

Çanakkale Türküsü'nün ses kaydını önceden temin eder. Etkinlik formları, etkinlik öncesinde öğrenci sayısı kadar çoğaltılmalıdır.



## Öğrenme-Öğretme Süreci

### Giriş

Öğretmen, öğrencilere daha önce belirlediği içinde hüznü barındıran “Çanakkale İçinde” türküsünü dinletir. Öğrencilere türkü hakkında sorular sorar:

- *Daha önce bu türküyü dinledin mi?*
- *Türküde bilmediğin kelimeler var mı?*
- *Bu türküde sence ne anlatılmak isteniyor?*
- *Bu türkünün hüznü olmasına neden olan cümleler hangileridir?*
- *Senin de bildiğin bir türkü var mı? Paylaşmak ister misin?*
- *Sence bütün türküler hüznü müdür?*

Öğrenciler, Türkü BOLAT tarafından seslendirilen “Herkes Mutlu Olacak” türküsünü dinler. Öğretmen bu türküden ne anladıklarını sorar. Öğrenciler ile türküyü kısaca değerlendirir. “Herkes Mutlu Olacak” türküsü dünyanın büyük bir sorunu hâline gelen koronavirüs döneminde insanlara umut olması amacıyla yazılmıştır. “Herkes Mutlu Olacak” şiiri, “Çanakkale İçinde” şiirinden farklı olarak içinde mutluluk barındırmaktadır. Dinledikleri iki türkünün duygusal anlamda ne farkı olduğunu sorar. Böylece öğrenciler bu iki türkü arasındaki farklı duygusal iletileri kavrar. Öğrenciler “Herkes Mutlu Olacak” şiirinden yola çıkarak, çevrelerinde gözlemledikleri bir sorun varsa belirlemelerini ister. Ek-1’deki örümcek ağının baş kısmına sorunu, bacaklarını simgeleyen yan kısımlara ise buldukları çözüm yollarını yazar. Öğrenciler Ek -2’ye buldukları çözüm yollarını birleştirerek insanlara umut olabilecek kısa bir şiir yazar.

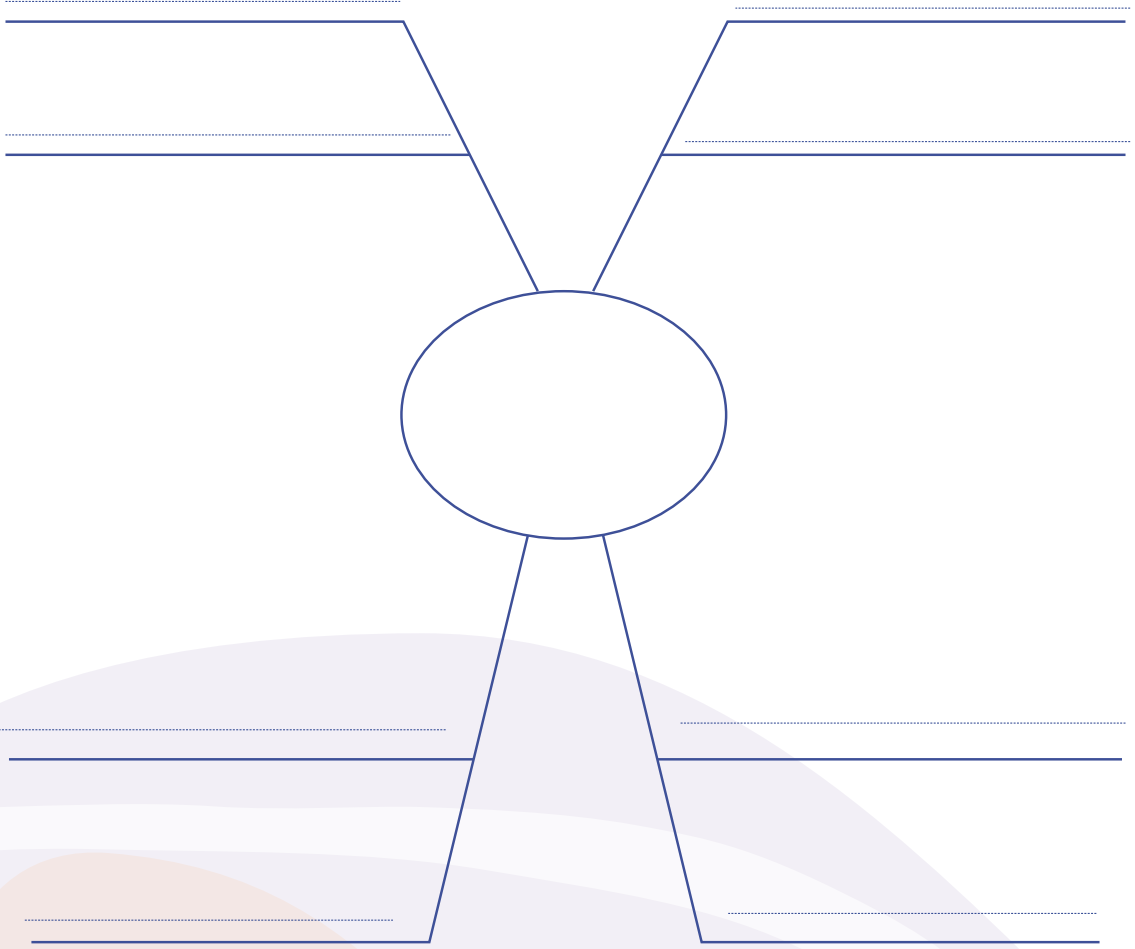
### Değerlendirme

Ürün Değerlendirme Formu kullanılır.



## Ek-1: Örümcek Haritası

Aşağıdaki örümcek ağının baş kısmına çevrenizde tespit ettiğiniz bir sorunu, bacaklarını simgeleyen yan kısımlara ise bu soruna yönelik bulduğunuz çözüm yollarını yazabilirsiniz.



### Ek-2: Şiir Yazalım

Çevrende karşılaştığın bir soruna yönelik bulduğun çözüm yollarıyla bir akrostiş şiir yazabilirsin. Yazacağın şiir tıpkı “Herkes Mutlu Olacak” türküsünde olduğu gibi insanlara umut olsun.



## Ek-3: Öz Değerlendirme Formu

Öğrencinin Adı Soyadı:..... Tarih:.....

Aşağıdaki soruları yanıtlayınız.

1. Bu etkinlikte neler öğrendim?

---

---

---

2. Bu etkinlikte en çok zevk aldığım bölümler nelerdi?

---

---

---

3. Bu etkinlikte zorlandığım bölümler:

---

---

---

4. Öğrendiklerin hakkında hissettiğin duygular nelerdi?

---

---

---

5. Aynı çalışmayı bir kez daha yapsam nelere dikkat ederim?

---

---

---



NOTLAR



## Uzay Maceram

## Kazanımlar

DEO.T2.1.5. Dinlediklerine/izlediklerine yönelik sorulara cevap verir.

DEO.T2.3.12. Okuduğu metinle ilgili soruları cevaplar.

DEO.T2.3.16. Yazılı yönergeleri kavrar.

DEO.T2.4.3. Kısa metinler yazar.

## Araç-Gereçler

A4 kağıdı, fon karton, üzeri için alüminyum folyo ya da isteğe bağlı roketin dışı için atık malzemelerden süslemeler, prit yapıştırıcı, makas, koli bandı.

Yöntem ve Teknikler  
Gösterip yaptırma.

## Uygulayıcı İçin Ön Hazırlık

Öğretmen, öğrencilere izletebilmek için uzay araçlarının fırlatılma anı ile ilgili bir haber videosunu önceden belirler.



## Öğrenme-Öğretme Süreci

### Giriş

Öğretmen, şimdi bir haber videosu izleyeceklerini belirtir. Daha önceden belirlemiş olduğu haber videosunu izletir.

Öğretmen videoyu izlettikten sonra öğrencilere sorular sorar:

- *Sen de uzaya gitmek ister misin?*
- *Uzayla ilgili ilginç bir bilgi biliyor musun?*
- *Uzayla ilgili merak ettiğin bir konu var mı?*

Öğretmen daha sonra Ek-1'deki metni öğrencilere okutur. Öğrenciler metinle ilgili sorulara cevap verir. Daha sonra Ek-2'de yer alan kendi uzay roketimi yapıyorum etkinliğini yapar. Hazırladığı uzay roketine öğrenciler bir isim verir. Öğrenciler, Uzay roketi ile uzaya gittiğini düşünür ve yolculuk macerasını Ek-3'teki Adım Adım Tablosunda anlatır.

### Değerlendirme

Ürün Değerlendirme Formu kullanılır.



## Ek-1:



Motorlardaki enerji sayesinde günlük hayatta pek çok aletten yararlanabilmekteyiz. Hareket enerjisine dönüştürülen kimyasal enerji ile otomobil motorları ya da uçak motorları çalışabilmektedir. Motorlarda üretilen enerji sayesinde döndürülen çarklar aracın hareket etmesini sağlar. Bu durum roketlerde ise biraz daha farklıdır.

Raket motorlarının üzerlerinde bu motorları besleyecek yakıt tankları bulunur. Pompalar; yakıt ve oksitleyiciden oluşan roket yakıtları çok yüksek hızda motora pompalayıp, belirli oranda karıştırırlar ve roketin altında gördüğümüz alevler oluşur. Alevleri oluşturan kimyasal

tepkimelerden açığa çıkan enerjinin bir kısmı ısı enerjisine dönüşür ve çıkan gazların çok yüksek sıcaklıklara ulaşmasını sağlar. Enerjinin bir kısmı sese ve sürtünmeye giderken enerjinin diğer büyük bir kısmı ise kinetik enerjiye dönüşür ve açığa çıkan gazları oldukça yüksek bir hıza kavuşturarak egzoz gazlarının roketten fırlamasını sağlarlar. Bu olay Newton'un "her etkiye karşılık bir tepki vardır" ifadesindeki hareket yasasının bir kanıtı olarak karşımıza çıkar. Çünkü kimyasal bir tepkime sonucunda roketten dışarıya atılan maddeler roketi kendi hareket yönlerinin tersi yönünde iter ve böylece roketlerin yol almasını sağlar.

Aşağıdaki soruları metne göre yanıtlayabilirsiniz.

**Sorular:**

Raketin çalışma prensibinin otomobil ya da uçağın çalışma prensibi arasındaki fark nedir ?.....

.....

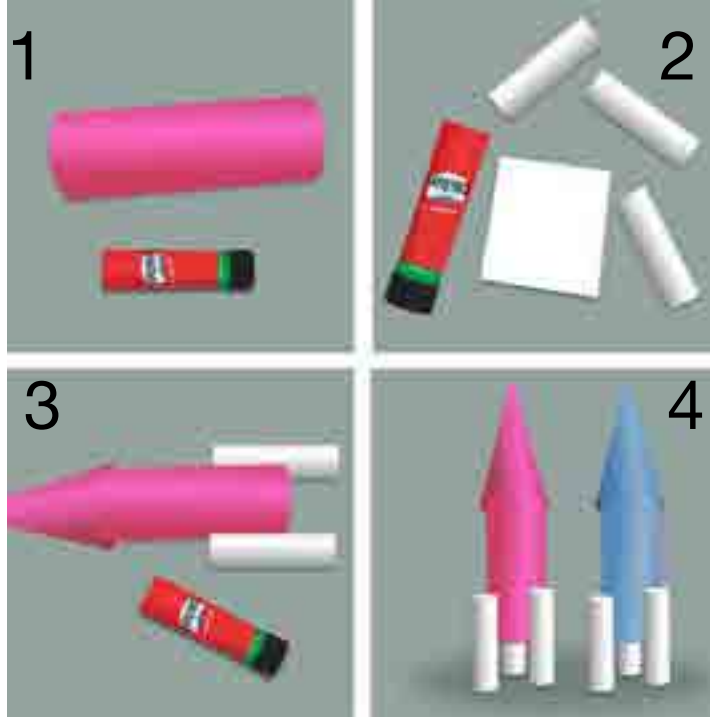
Raketler nasıl hareket ediyor kısaca anlatır mısın? .....

.....

Metinde anlatılanlar ilginizi çekti mi? .....

.....

## Ek-2: Uzay Roketimi Yapıyorum



**Araç Gereçler:** A4 kâğıdı, fon karton, üzeri için alüminyum folyo ya da isteğe bağlı roketin dışı için atık malzemelerden süslemeler, prit yapıştırıcı, makas, koli bandı.

**1. Aşama:** Malzemeleri temin ettikten sonra ilk olarak fon kartonun büyüklüğünü isteğe bağlı olarak dikdörtgen şeklinde kesmelisin. Daha sonra rulo haline getirerek uç kısımlarını yapıştırıcı ile sabitlemelisin.

**2. Aşama:** A4 kâğıdını Şekil 2'deki gibi 4 tane dikdörtgeni elde edecek şekilde fon kâğıdından yaptığın rulodan daha küçük kesmelisin. Yine uçlarını yapıştırıcı ile sabitlemelisin. A4 kâğıdının küçük bir parçasını pencere olacak şekilde yuvarlak kesmelisin.

**3. Aşama:** Fon kartonun kalan bir parçasını elde ettiğin büyük rulonun baş kısmını kapatacak şekilde huni yapıp yapıştırıcı ile sabitlemelisin. Daha sonra büyük rulonun üst kısmını oluşturacak şekilde iki parçayı koli bandı ile yapıştırmalısın. İstersen bu şeklin dış kısımlarını alüminyum folyo ya da başka bir malzeme ile sarabilir ya da süsleyebilirsin. Daha sonra kestiğin yuvarlak pencereyi roketinin üst kısmına yapıştırmalısın.

**4. Aşama:** A4 kâğıdından oluşturduğun 4 tane küçük ruloyu ayak şeklinde sabitleyerek, Şekil 4'teki gibi yapıştırmalısın. Roketinin ismini istediğin herhangi yere yazabilirsin. Uzak roketimiz hazır.

Haydi! Uzay macerası için uçmaya gidelim.





## Ek-3: Uzay Maceram

Uzay maceranda yaşadıklarını aşağıdaki tabloda anlatabilirsin.

## ADIM ADIM TABLOSU

UZAYA YOLCULUK	
BASAMAKLAR	DETAYLAR
1. Basamak Uzaya ne zaman gittin?	
2. Basamak Uzay maceran nerede başladı?	
3. Basamak Yanına kimleri aldın?	
4. Basamak Uzay maceran ne kadar sürdü?	
5. Basamak Uzayda neler gördün?	
6. Basamak Uzayda en çok ne dikkatini çekti?	

NOTLAR



## Küplü Kelime Oyunu Eş Anlamlılar

## Kazanımlar

DEO.T2.1.7. Sözlü yönergeleri uygular.

DEO.T2.3.7. Kelimelerin eş anlamlılarını tahmin eder.

DEO.T2.3.16. Yazılı yönergeleri kavrar.

DEO.T2.4.1. Anlamlı ve kurallı cümleler yazar.

DEO.T2.4.8. Yazdıklarını düzenler.

DEO.T2.4.9. Yazdıklarını paylaşır.

## Araç-Gereçler

Etkinlik formları, kâğıt kesme makası, yapıştırıcı.

## Yöntem ve Teknikler

Anlatım, soru-cevap.

## Uygulayıcı İçin Ön Hazırlık

Etkinlik formları, etkinlik öncesinde öğrenci sayısı kadar çoğaltılmalıdır.





## Öğrenme-Öğretme Süreci

### Giriş

Öğretmen “Eş anlamlı kelimelerden hangilerini biliyorsunuz?” diye sorar. Öğrencilerden örnekler vermelerini ister. Verilen örnekleri tahtaya yazar. Verilen örneklerin sayısı az ise öğretmen örnekler verir.

Öğretmen Ek-1’i öğrencilere verir. Öğrencilerden bildikleri eş anlamlı kelimeleri yazmalarını ister. Ardından Ek-2’de ise kelimeleri eş anlamlıları ile eşleştirmesini ister. Öğretmen, bu hafta bir oyun oynayacaklarını söyler. Sayı küpünü öğrencilerle birlikte hazırlar.

Ek-1’deki oyun zeminini masaya koyarlar. Oyun tablasında ilerlemek için her öğrenci kendine küçük bir simge belirler. Küçük bir silgi, tebeşir, lego parçası vb. İlk öğrenci önce sayı küpünü atar. Gelen sayı kadar oyun tablasında ilerler. Geldiği kelimenin eş anlamlısını söyler. Oyun alanında eş anlamlı kelimeyi bulur ve simgesini o kelimenin üstüne koyar. Bulduğu kelimeyi Ek-4’teki listeye yazar. Diğer öğrenciye sıra geçer. Diğer öğrenci de aynı işlemi gerçekleştirir.

Oyun bitiş noktasına gelene kadar veya Ek-4’teki kelime listesi tamamlanana kadar devam eder. Öğrenciler listeye yazdıkları kelimeler ile ilgili görevleri yapar.

### Değerlendirme

Öz Değerlendirme Formu kullanılır.

## Ek-1:

Aşağıdaki tabloya eş anlamlısını bildiğiniz kelimeleri yazınız.

## Ek-2:

Aşağıdaki kelimeler ile eş anlamlılarını eşleştiriniz.

Esir	Rastlantı
Öğretmen	Ad
Siyah	Tasa
Endişe	Tutsak
Doktor	Kelime
İsim	Yürek
Sözcük	Muallim
Çeşit	Sene
Fakir	Kara
Ek	Talebe
Kıymet	Yalın
Tesadüf	Yoksul
Anı	Hatıra
Yıl	Hekim
Misafir	Konuk
Öğrenci	İlave
Sade	Değer
Kalp	Tür

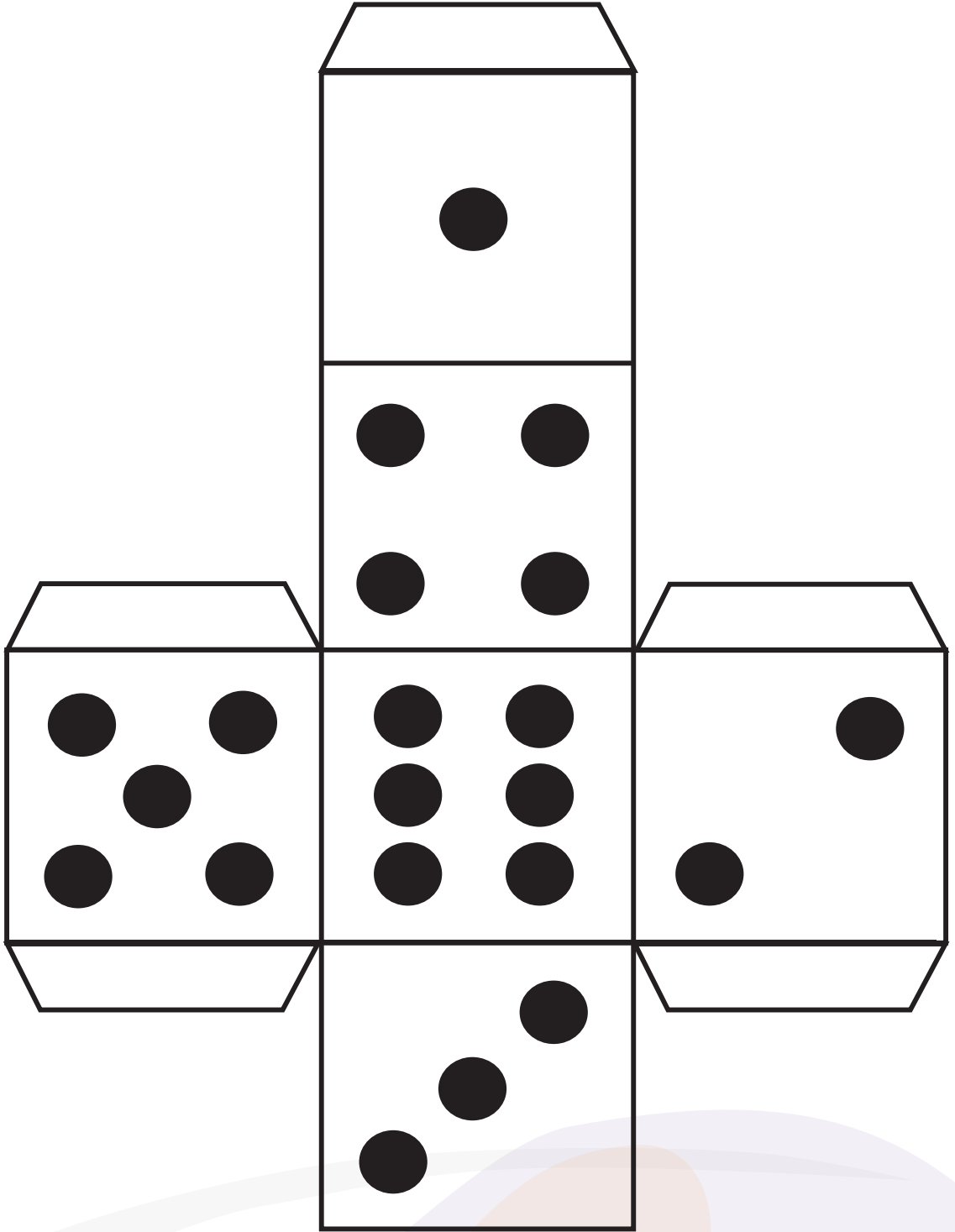


## Ek-3:

## BAŞLANGIÇ

İSİM	ÖĞRETMEN	AYRINTI	İKİ KUTUCUK GERİYE
TASA	İLAVE		ACELE
DETAY	BEYAZ		AD
AK	ÇABUK		YARAR
PİNTİ	ENDİŞE		ZELZELE
KIYMETLİ	SÖZCÜK		MEKTEP
TUTSAK	CİMRİ		BİR KUTUCUK İLERİ
DOKTOR	KELİME		OKUL
DİZE	ESİR		BAŞ
FAYDA	DEĞERLİ		ACELE
DEPREM	EK		KAFA
MISRA	HEKİM	MUALLİM	ÇABUK

## BİTİŞ





## Ek-4:

Yazdığınız kelimeleri önce cümle içinde kullanın, ardından son hecesi ile başlayan bir kelime bulun ve bu kelimenin harflerinden bazılarını kullanarak başka bir kelime türetin.

Kelime	Cümle içinde kullanın	Son hecesiyle başlayan bir kelime bulunuz.	Harflerinin bazılarını kullanarak başka bir kelime türetiniz.

## Ek-5: Öz Değerlendirme Formu

Öğrencinin Adı Soyadı:.....Tarih:.....

Aşağıdaki soruları yanıtlayınız.

1. Bu etkinlikte neler öğrendim?

---

---

---

2. Bu etkinlikte en çok zevk aldığım bölümler nelerdi?

---

---

---

3. Bu etkinlikte zorlandığım bölümler:

---

---

---

4. Öğrendiklerin hakkında hissettiğin duygular nelerdi?

---

---

---

5. Aynı çalışmayı bir kez daha yapsam nelere dikkat ederim?

---

---

---



## Yedinci Kıta

## Kazanımlar

DEO.T2.1.2. Dinlediklerinde/izlediklerinde geçen olayların gelişimi ve sonucu hakkında tahminde bulunur.

DEO.T2.2.3. Çerçevesi belirli bir konu hakkında konuşur.

DEO.T2.3.8. Görsellerle ilgili soruları cevaplar.

DEO.T2.3.9. Görsellerden hareketle okuyacağı metnin konusunu tahmin eder.

DEO.T2.4.5. Yazılarını görsel unsurlarla destekler.

DEO.T2.4.9. Yazdıklarını paylaşır.

DEO.T2.2.2. Hazırlıksız konuşmalar yapar.

## Araç-Gereçler

Etkinlik formları, bilgisayar, projeksiyon, boya kalem, dünya modeli veya haritası.

Yöntem ve Teknikler  
Anlatım, soru-cevap, tartışma.

## Uygulayıcı İçin Ön Hazırlık

Etkinlik formları, etkinlik öncesinde öğrenci sayısı kadar çoğaltılmalıdır.





## Öğrenme-Öğretme Süreci

### Giriş

Öğretmen, Yedinci Kıta ile ilgili bilgi sahibi olmalıdır.

Öğretmen sınıfa küre dünya modeliyle veya dünya haritası ile girer.

Dünya haritası üzerinde neler görüyorsunuz?

Öğretmen harita üzerinde kıta ve okyanusları gösterir.

Kıtaların ve okyanusların ismini söyler.

Ardından dünya üzerinde yeni bir kıta oluştuğunu ve bu kıtanın her geçen gün daha da büyüdüğünü, Yedinci Kıta olarak anıldığını söyler. Sence insanlar ne yaparak bir kıta oluşturmuşlardır? diyerek öğrencileri düşünmeye teşvik eder.

Ek-1'deki görseli öğrencilere gösterir. Burada neler görüyorsunuz? Sizce burada görünenler bir kıta oluşturabilir mi? diye sorar.

<https://sifiratik.gov.tr/kutuphane/haberler/turkiye-nin-iki-kati-olan-bu-dev-ada-hic-kimsenin-ve-herkesin-baglanti-linkindeki-gorselleri-incelerler>. Bağlantı linkindeki metnin ilk bölümünü okur.

“Keşifler Çağı çoktan sona erdi, yeryüzünde ayak basılmadık, gidilmedik tek bir ada bile kalmadı diye düşünüyorsanız yanılıyorsunuz. Bırakın adayı, insanlık 20. yüzyılın sonunda koskoca bir kıta keşfetti; Yedinci Kıta'yı...

Yedinci Kıta yaklaşık 2 bin 500 yıldır yeryüzünde dolaşp duruyordu. Platon'un zamanından bu yana insanlık, bir gecede batan kayıp uygarlığı konuşuyordu. Biz onu hep Atlantik Okyanusu'nun ortasında, Afrika ile Amerika'nın arasında Atlantis olarak aradık. O ise Pasifik Okyanusu'nda, Kaliforniya ile Hawaii arasında, kıydan 1200 deniz mili açıkta ortaya çıktı. Henüz dünya atlaslarında bulmak mümkün değil ama kökten adımlar atılmazsa kısa sürede kendine sağlam bir yer edineceğine neredeyse eminiz.

Greenpeace'in Arctic Sunrise gemisi geçen yıl yeni kıtaya bir keşif gezisi gerçekleştirdi. Kıta sularında Los Angeles, New York, Miami gibi büyük Amerikan kentlerinden 11 kat daha fazla mikroplastik kirlilikle karşılaştı. Bazı atıkların ait olduğu markaları tespit ve teşhir etti.

Tesadüfen keşfedildi! Buna keşif demek de pek doğru değil aslında. Keşfetmek için hep orada olan bir şeyi bulmuş olmak lazım. Oysa Yedinci Kıta'yı biz yarattık. Ama yine de kıtanın bir kâşifi var:

Charles Moore.

Oşinograf ve gemi kaptanı Charles Moore, 1997'de teknesiyle Hawaii'deki bir yarıştan dönüşte Kaliforniya'ya doğru mürettebatıyla yol alıyordu. Tam Kuzey Pasifik Döngüsü'nün olduğu yerde kimsenin varlığından haberdar olmadığı yeni kıtaya rastladılar. Moore daha sonra o anı şöyle anlatacaktı: “Önümde göz alabildiğine uzanıyordu. Bölgeden geçtiğimiz hafta boyunca başka bir şey göremedim. İnanılmazdı, buraların hep el değmemiş okyanus olması gerekiyordu.”

Her kâşif grubu gibi bulunan yeni kıtaya adını da verdiler. Ekipten Curtis Ebbesmeyer, bu yeni yere 'Büyük Pasifik Çöp Alanı (The Great Pacific Garbage Patch)' dedi. O gün bugündür İngilizcede bu isimle anılıyor. Türkçe çevirisi ise tartışmalı. Kimi '... çöp alanı', kimi '... çöp yaması', kimiye '... çöp girdabı' diyor.”



Ek-1 çalışma kağıdını öğrencilere verir. Yedinci Kıta'nın hangi tür maddelerden oluştuğunu yazmasını ister.

Öğrenciler Ek-1'i tamamladıktan sonra, öğrencilerin yazdıkları üzerinde tartışılır. Öğretmen bu maddelerin dünyamıza nasıl bir etkisinin olduğunu sorar.

Öğretmen, Yedinci Kıta'nın oluşumunu engellemek için neler yapılmalı diyerek beyin fırtınası yapmalarını ister. Öğrenciler beyin fırtınasında ortaya çıkan bütün fikirleri Ek-2'ye yazarlar.

Öğrenciler Ek-2'de yazılmış olan maddelerden yararlanılarak, Yedinci Kıta oluşumuna dikkat çekmek amaçlı bir afiş tasarlar. Afiş diğer öğrencilerin görebileceği bir panoya asılır ve diğer öğrencilerin farkındalık sahibi olması desteklenir.

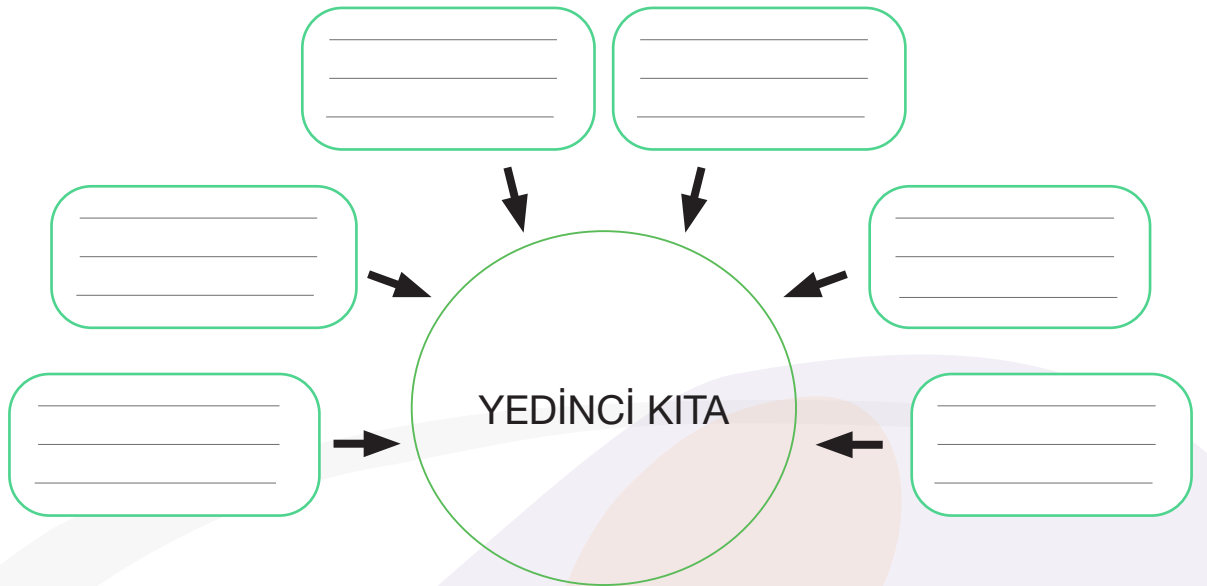
### Değerlendirme

Ek-4 Öz Değerlendirme Formu

Ek-1



Yedinci Kıta'nın özelliklerini yazınız.





Ek-2:

Yedinci Kıta'nın oluşumunu engellemek için neler yapılabilir? Yazınız.

1

2

3

4

5

6

7


8

9

10

Ek-3:

Yedinci Kıta'nın oluşumuna dikkat çekmek amaçlı bir afiş tasarlayınız.





## Ek-4: Öz Değerlendirme Formu

Öğrencinin Adı Soyadı:.....Tarih:.....

Aşağıdaki soruları yanıtlayınız.

1. Bu etkinlikte neler öğrendim?

---

---

---

2. Bu etkinlikte en çok zevk aldığım bölümler nelerdi?

---

---

---

3. Bu etkinlikte zorlandığım bölümler:

---

---

---

4. Öğrendiklerin hakkında hissettiğin duygular nelerdi?

---

---

---

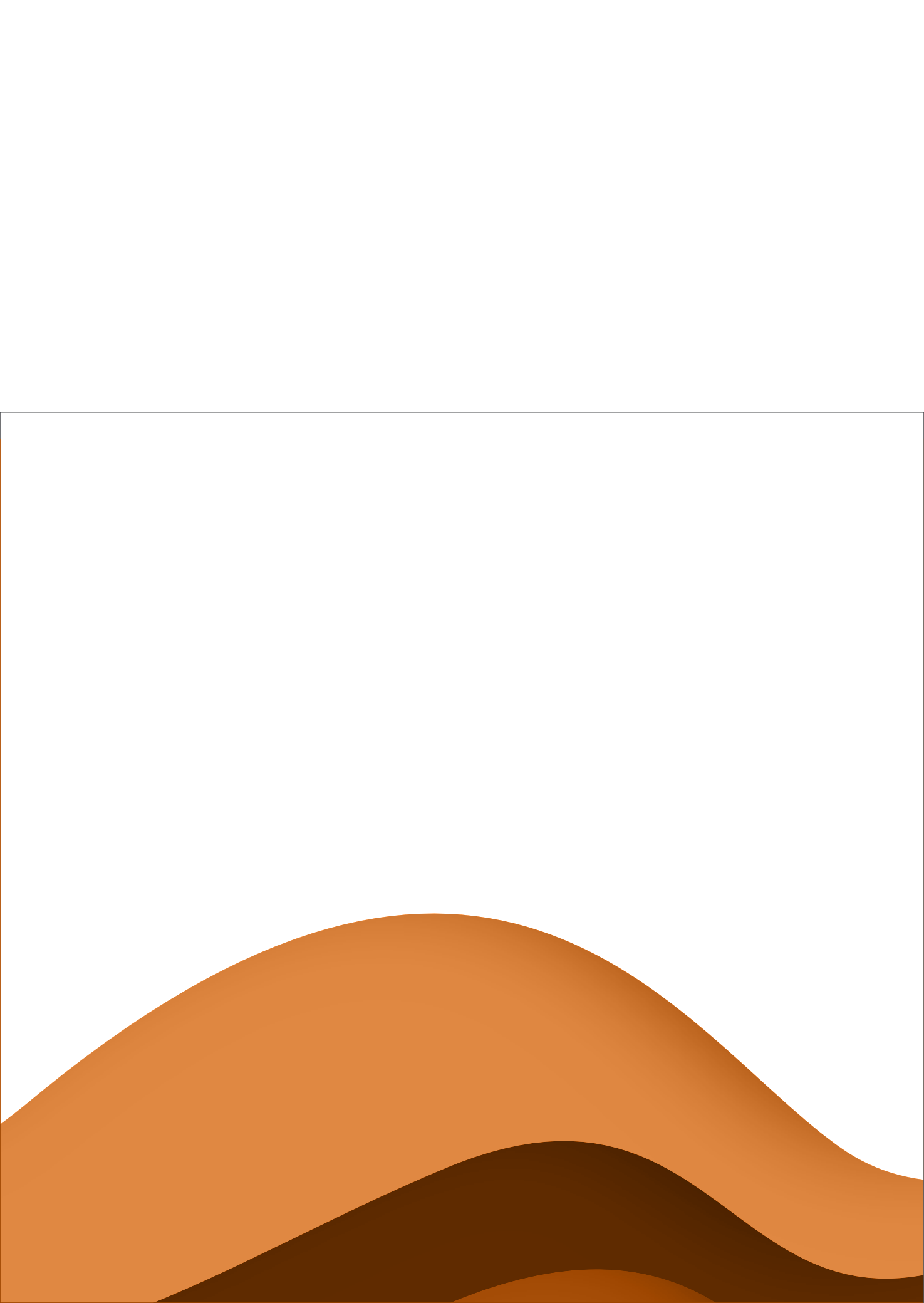
5. Aynı çalışmayı bir kez daha yapsam nelere dikkat ederim?

---

---

---

NOTLAR







Özel Yetenekli Öğrenciler için  
**DESTEK EĞİTİM ODASI**  
**ETKİNLİKLERİ**

► **3. SINIF**  
**TÜRKÇE**



## Her Atasözü Bir Hikâyedir

## Kazanımlar

DEO.T3.4.2. Hikâye edici metin yazar.

DEO.T3.4.3. Yazdıklarının içeriğine uygun başlık belirler.

DEO.T3.3.9. Okuduğu metinle ilgili soruları cevaplar.

DEO.T3.4.9. Yazdıklarını paylaşır.

DEO.T3.4.6. Yazdıklarını zenginleştirmek için çizim ve görseller kullanır.

Araç-Gereçler  
Ekte yer alan çalışma  
kâğıtları.

Yöntem ve Teknikler  
Soru cevap, tartışma,  
yaratıcı yazma.

## Uygulayıcı İçin Ön Hazırlık

Ek-2'deki atasözlerinin bulunduğu kâğıtlar kesilerek kullanıma hazır hâle getirilir.

### Öğrenme-Öğretme Süreci

#### Giriş

Öğretmen, "Vakit nakittir. Geç kalmadan dersimize başlayalım mı?" diyerek konuya giriş yapar.

"Daha sonra bugünün işini yarına bırakmamalıyız değil mi?" diye sorar.

Akıl akıldan üstündür, sözünün ne anlam ifade ettiğini sorar.

Daha sonra öğretmen, öğrencilere etkinliklerinin konusunun ne olduğunu anlayıp anlamadıklarını sorar.

Öğretmen, atasözlerinin ne olduğu nasıl ortaya çıkmış olabileceğine ilişkin ataların, Geçmişten günümüze gelen, uzun deneyimlerden yararlanarak kısa ve özlü öğütler veren, toplum tarafından benimsenerek ortak olarak kullanılan kalıplaşmış sözler olduğunu hatırlatır.

Öğretmen, öğrencilerden bildikleri atasözlerini söylemelerini ister. Gerekirse öğretmen atasözlerine örnekler verir.

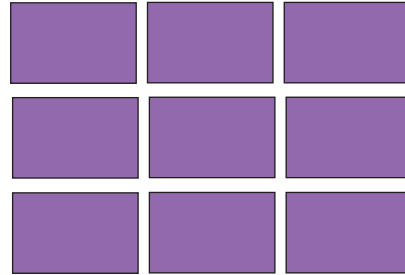
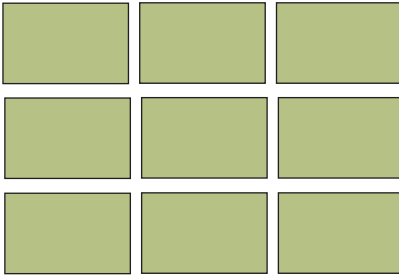
Öğrencilerden Ek-1'deki metni okumaları istenir.

Öğretmen öğrencilere metin ile ilgili şu soruları sorar:

- *Metin hangi amaçla yazılmıştır?*
- *Metin 'Sakla samanı, gelir zamanı.' atasözünün ortaya çıkışını anlatmak için güzel bir örnek teşkil ediyor mu?*
- *Siz olsaydınız bu atasözünün ortaya çıkışını hikâye edebilecek nasıl bir metin yazardınız?*

Daha sonra öğretmen, öğrencilere daha önceden kesmiş olduğu Ek-2'deki atasözlerinin bulunduğu kâğıtları keserek devamını bulma oyunu oynatır.

Öğrenciler, atasözlerinin tamamını bulmak için her gruptan birer tane kâğıdı çevirir. Çevirdiği kâğıtlar birbirinin devamı değilse tekrar ters çevirir. Birbirinin devamı olan kâğıtları bulduğunda yerden alır.



Oyun bittikten sonra öğretmen, Ek-3 çalışma kâğıdını öğrencilere verir ve oyundaki atasözlerinden birini seçerek bu atasözünün ortaya çıkışını ve anlamını belirten bir hikâye yazmasını ister. Daha sonra bu metne konu olan atasözü ve deyimle ilgili ilgili bir de görsel çizimlerini ister.

#### Değerlendirme

Öğrenci Gözlem Formu (Ek-4) uygulanır.



## Ek-1: Okuma Metni

## Sakla Samanı Gelir Zamanı

Çiftçi Hasan Amca ve ailesi uzun uğraşlar sonucunda, arpaları güçlkle sapından samanından ayırmışlar, ailece oldukça yorulmuşlardı. Ertesi gün Hasan Amca, arpa ve buğdayı satmak için kasabaya gidecekti. Oğluna samanı ahıra almasını istedi. Zavallı oğlan günlerin verdiği yorgunluğu henüz atamamıştı. Babasına şöyle dedi:

–Baba çok yorulduk. Bu kadar samanı ahıra almaya ne gerek var? Zaten fazla hayvanımız da yok. Bence bu samanları ahıra taşıyarak yorulmaya değmez.

Babası gülümseyerek:

– Öyle değil oğlum. Şimdi işe yaramaz ve bizi boşuna yoracak gibi görünüyor ancak zamanı gelince ihtiyacımız olacak bu samana...

Oğlanın kafası karışmıştı. Samanın işe yarayacağı zaman ne zaman gelecekti? Babasına tekrar sordu:

– Nasıl?

Babası gülümseyerek:

– Sen, sakla samanı gelir zamanı...

Babasını kasabaya yolcu eden oğlu hemen çalışmaya başladı. Gün boyu uğraşarak ve yorularak bütün samanı ahıra taşıdı. Gün boyu da kafası hep şu sorularla meşguldü:

Bu kadar samanı neden saklıyoruz?

Bu kadar samanın işe yarayacağı zaman ne zaman gelecek?

Akşam kasabadan dönen Hasan Amca, oğlunun samanları güzelce ahıra taşımış olduğunu görünce iyice keyiflenmişti.

Günler, aylar geçmiş kış mevsimi gelmişti. Bir sabah kasabaya giden Hasan Amca, akşam beş

koyun ve beş keçi alarak köyüne dönmüştü. Çiftçinin oğlu bu şirin koyun ve keçileri görünce çok mutlu olmuştu ancak diğer taraftan da düşünmeden edemiyordu.

Babasına:

– Babacığım bunlar çok güzel hayvanlar. Koyun ve keçimizin olmasına sevindim ancak bunları bu soğuk kış günlerinde nasıl besleyeceğiz?

Babası gülerek:

– Sakladığın samanların zamanı geldi evlat.

Çocuk her şeyi anlamıştı. Babası boşuna dememişti. Gülerek kendi kendine şöyle söylendi:

– Bu güzel söz köyde sık sık kullanılır olmuş. Daha sonra kasabaya, kentte ve ülkede kullanılmaya başlanan bu söz, günümüzde de gerekli görülmeyen hatta işe yaramadığı düşünülen birçok nesne zamanı gelince işe yarayabilir anlamında atasözü olarak kullanılır olmuş.

(Bu metin Halil Polat tarafından yazılmıştır.)



## Ek-2: Atasözleri

Ağaç

yaprağıyla gürler.

Bugünün işini

yarına bırakma.

Çam sakızı

çoban armağanı.

İşleyen demir

ışıldar.

Bugünün işini

yarına bırakma.

Yalnız taş

duvar olmaz.

Ağaç yaşken

eğilir.

Ev alma

komşu al.

Gülü seven

dikenine katlanır.

Komşu komşunun

külüne muhtaçtır.

Yazın gölge hoş

kışın ambar boş.

Bin bilsen de

bir bilene danış.



### Ek-3: Yazma Alanı



### Ek-4: Öğrenci Gözlem Formu

Ölçütler	Ek 4 – Öğrenci Gözlem Formu	Ek 4 – Öğrenci Gözlem Formu	Ek 4 – Öğrenci Gözlem Formu	Ek 4 – Öğrenci Gözlem Formu
Sorulan sorulara uygun cevap verir.				
Etkinliğe aktif katılım gösterir.				
Eleştirel düşünür.				
Yaratıcı düşünür.				
Özgün çalışmalar yapar.				
Duygu ve düşüncelerini ifade eder.				
Özenli çalışmalar yapar.				



## Farklı Farklı İfadeler

## Kazanımlar

DEO.T3.4.12. Bir durumu farklı bakış açılarıyla değerlendirir ve yazarak ifade eder.

DEO.T3.4.1. Kısa metinler yazar.

DEO.T3.2.2. Hazırlıksız konuşmalar yapar.

DEO.T3.4.11. Yazma stratejilerini uygular.

DEO.T3.4.9. Yazdıklarını paylaşır.

DEO.T3.3.15. Şekil, sembol ve işaretlerin anlamlarını kavrar.

Araç-Gereçler  
Ekte verilen çalışma kâğıtları.

Yöntem ve Teknikler  
Altı şapkalı düşünme tekniği, soru  
cevap, tartışma.

## Uygulayıcı İçin Ön Hazırlık

Etkinlik formları, etkinlik öncesinde öğrenci sayısı kadar çoğaltılmalıdır.

Etkinlikte kullanılacak malzeme/araç gereçler, etkinlik öncesinde ihtiyaç kadar temin edilmelidir.

### Öğrenme-Öğretme Süreci

#### Giriş

Öğretmen, öğrencilerden şu iki cümlelerdeki boşluğu anlamlı bir biçimde sözlü olarak tamamlamalarını ister.

- *Bugün yağmur yağdığı için çok üzıldüm çünkü .....*
- *Bugün yağmur yağdığı için çok mutlu oldum çünkü .....*

Verilen cevaplar tartışılır.

Öğrencilere daha sonra Ek-1'deki emojiiler gösterilir. Emojiilerin ifade ettikleri durum üzerinde konuşulur. Emojiilerin görünümünün duyguları nasıl ifade ettiği üzerinde durulur.

Daha sonra bu emojiilerdeki konuşma balonuna duygularını yansıtan birer cümle yazmaları istenir.

Konuşma balonuna yazılan cümleler tartışılır.

Öğretmen “Duygu ve düşüncelerimizi yazı dışında nasıl farklı ifade edebiliriz?” sorusunu sorar.

Renklerin, trafik lambasında olduğu gibi bir durumu belirip belirtemeyeceği üzerinde tartışılır.

Öğretmen öğrencilerine altı şapkalı düşünme tekniğini açıklar.

Öğretmen; olaylara, durumlara farklı yönlerden bakılması amacıyla altı şapkalı düşünme yönteminin kullanıldığını belirtir.

Öğretmen daha sonra şu iki cümleyi tahtaya yazar.

Yarın kar yağacakmış.

Yarın kar yağmayacakmış.

Bu iki cümle arasındaki anlamsal farklılığın ne olduğu tartışılır.

Öğrencilerden 5 tane olumlu cümle yazmalarını ister. Cümleler okutturulur. Daha sonra bu cümleleri olumsuz olarak yazmalarını ister. Cümlelerdeki farklılıklar üzerine tartışılır.

Öğretmen, öğrencilerine hangi renkte şapka ile olaylara hangi açıdan bakılması gerektiği konusunda bilgi vermek için Ek-2'yi verir. Daha sonra renklerle anlamları arasında nasıl bir ilişki kurulmuş olacağı üzerine öğrenciler tartışır. Öğretmen öğrencilerine Ek-3'ü verir ve şapkalarla teknoloji kullanımı konusundaki uygun ifadeleri eşleştirmelerini ister.

Son aşamada öğrencilerden Ek-4'e altı şapkalı düşünme yöntemine göre çocukların çok fazla çizgi film izlemelerine ilişkin cümleler yazmalarını ister.

#### Değerlendirme

Öğrenci Gözlem Formu (Ek-5) uygulanır.



## Ek-1: Emojiler konuşuyor.



.....

.....

.....



.....

.....

.....



.....

.....

.....



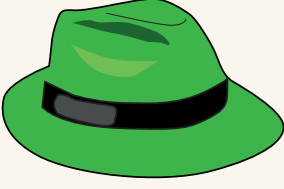
.....

.....

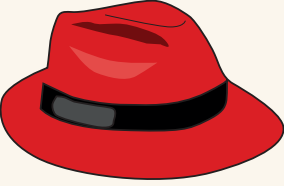
.....

## Farklı Farklı İfadeler

### Ek-2: Düşünce şapkaları ve anlamları.



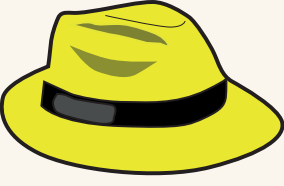
Yaratıcılığı, üretkenliği temsil eder.



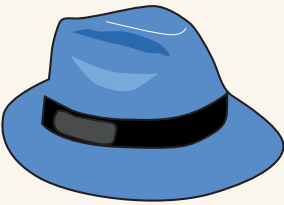
Duyguları, beğenileri sezgileri ifade eder.



Olumsuzlukları, riskleri ifade eder.



Olumlu durumları, avantajları temsil eder.



Eldeki sonuçlara göre karar almayı temsil eder.



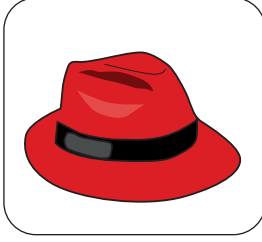
Tarafsızlığı, bilinenleri, netliği ifade eder.



## Ek-3: Teknoloji kullanımıyla ilgili görüşlerle uygun şapkaları eşleştirme etkinliği



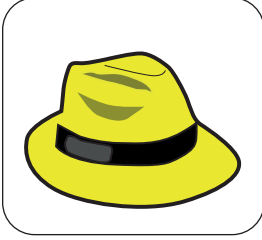
Teknoloji sayesinde sevdiklerimize zaman ayırma mutluluğunu yaşıyoruz.



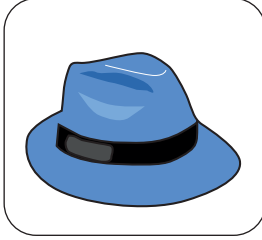
Teknolojiye bağımlı olduğumuzdan çok önemli sorunlar yaşayacağız.



Teknolojiyi kullanarak hayatımızı kolaylaştırabiliriz.



Teknoloji hayatımızın bir parçası olmuştur.



Araştırmalar teknolojinin doğru kullanılmadığını gösteriyor.



Teknoloji ile ilgili kullanım eğitimleri vererek daha verimli bir teknoloji kullanımı sağlanabilir.

### Ek-4: Yazım formu

Altı şapkalı düşünme tekniğine uygun olarak çocukların fazla çizgi film izlemelerine ilişkin ifadeler yazınız.



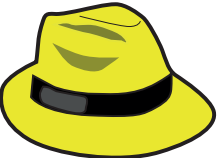
.....



.....



.....



.....



.....



.....



## Ek-5: Öğrenci Gözlem Formu

Ölçütler	Geliştirilmeli (1)	Orta (2)	İyi (3)	Çok iyi (4)
Sorulan sorulara uygun cevap verir.				
Etkinliğe aktif katılım gösterir.				
Eleştirel düşünür.				
Yaratıcı düşünür.				
Özgün çalışmalar yapar.				
Duygu ve düşüncelerini ifade eder.				
Özenli çalışmalar yapar.				



## This image shows a full page of a document template. It features a series of evenly spaced, light gray horizontal lines across the entire width of the page, providing a guide for writing. The background is white, and there are no margins, headers, or footers visible.

.....





## Gelecekte Mektup

## Kazanımlar

DEO.T3.4.1. Kısa metinler yazar.

DEO.T3.2.2. Hazırlıksız konuşmalar yapar.

DEO.T3.2.5. Sınıf içindeki tartışma ve konuşmalara katılır.

DEO.T3.4.9. Yazdıklarını paylaşır.

DEO.T3.3.13. Okudukları ile ilgili çıkarımlar yapar.

Araç-Gereçler  
Mektup zarfı, pul, kâğıt.

Yöntem ve Teknikler  
Soru cevap, tartışma.

## Uygulayıcı İçin Ön Hazırlık

Öğretmen tarafından, öğrencilere Ek-1'de verilen mektup zarfa konulur. Zarfın üzeri de kurallara uygun bir şekilde gönderen adı, adresi, alıcı adı, adresi yazılarak öğrenciye verilmeye uygun hâle getirilir. Mümkünse zarfın üzerine pul da yapıştırılır. Mektuba 15 yıl sonrasına ait bir tarih yazılır.

### Öğrenme-Öğretme Süreci

#### Giriş

Öğretmen Ek-2'yi öğrencilere gösterir. Görsellerin ortak özelliğinin ne olduğu üzerine konuşurlar.

En önemli ortak özelliklerinin 15-20 yıl kadar önce hayatımızda olmayan bu ürünlerin günümüzde hayatımızı değiştirdiğini belirtir.

Öğretmen daha sonra şu meslekleri sırasıyla tek tek söyler ve öğrencilerden bu meslekler hakkında bildiklerini söylemelerini ister.

- *Drone operatörlüğü*
- *Dijital pazarlama uzmanlığı*
- *Veri mühendisliği*
- *Mobil uygulama geliştiriciliği*
- *Mekatronik mühendisliği*
- *Sosyal medya uzmanlığı*

Öğretmen, bu mesleklerin 10-15 yıl öncesinde olmadığını ya da bu kadar bilinmediğini belirtir.

Öğretmen öğrencilerinden günümüzde ortaya çıkan başka mesleklerden bildiklerini söylemelerini ister. Ayrıca öğrencilerden, geleceğe ilişkin sosyal hayatta ve meslek hayatında ne gibi değişiklikler olabileceğine ilişkin fikirlerini söylemelerini ister.

Öğretmen öğrencilere daha önce hazırlamış olduğu zarf içerisindeki mektubu verir. Öncelikle mektup zarflarını incelemelerini ister.

Öğretmen öğrencilere “Daha önce mektup aldınız mı ve birine mektup gönderdiniz mi?” sorularını sorar.

Mektubun 25-30 yıl öncesine kadar yaygın olarak kullanılan bir iletişim aracı olduğunu ancak teknolojik gelişmeler nedeniyle günümüzde pek kullanılmadığını belirtir.

Öğretmen öğrencilerden zarfı açarak mektubu okumalarını ister. Öğrenciler mektubu okuduktan sonra öğrencilerin mektup hakkındaki görüşlerini alır.

Öğretmen bir mektup yazma etkinliği yapacaklarını söyler. Önce “Önünüzdeki 15 yıl için neler hedefliyorsunuz? Yaşanabilecek gelişimleri de dikkate alarak Ek-3’e yazmanızı istiyorum.” der.

Öğrencilerin bu sorulara cevaplarını düşünüp yazmaları için 20 dakika süre verilir.

Daha sonra öğretmen öğrencilere “Şimdi 15 yıl sonrasında şimdiki kendine bir mektup yazacaksınız.” der. Öğrencilere mektuplarını sesli olarak okuyacakları da belirtilir.

“Bu mektubunda Ek-3’te yazmış olduğu cevaplara göre ulaştığın hedeflerinden, yapabildiklerinden, mesleğinden ve bu süreçteki eğitim hayatından, mesleğinden, gezip gördüğün yerlerden şimdiki kendine bahsedeceksin.” der.

Öğrencilere mektuplarını yazmaları için gereken süre verilir.

Öğrenciler mektuplarını okuduktan sonra onlara öğretmen tarafından onlara zarf ve pul verilerek zarfın üzerinin yazılması ve pulun yapıştırılması sağlanır.



## Değerlendirme

Öğrenci Gözlem Formu (Ek-4) uygulanır.

## Ek-1: Öğrenciye mektup

Sevgili öğrencim,

Öncelikle senin ve ailenin iyi olduğunu temenni ederek mektubuma başlamak istiyorum. Beni sorarsan iyiyim. Senin gibi değerli öğrencilerim olduğu müddetçe de her daim iyi olacağım.

Okulun ve çalışmaların dışındaki boş zamanlarını nasıl değerlendiriyorsun? Güzel geçiyor mu zamanın? Umarım kitap okumaya da yeterince zamana ayırıyorsundur. Senden isteğim, mümkün olduğunca boş zamanlarını iyi değerlendir. İlgilendiğin bir spor dalı, müzik, resim ya da yabancı dil alanlarında kendini geliştirmeye çalış.

Sen, eğitim hayatına nerelerde devam etmek istiyorsun? Üniversite okumak istiyor musun? Hangi alanda ya da alanlarda kendini geliştirmek istiyorsun? Hangi mesleğe sahip olmak istiyorsun? Hangi şehirleri ve ülkeleri gezmek istiyorsun? Gelecek ile ilgili yapmak istediklerin ve diğer hedeflerin neler?

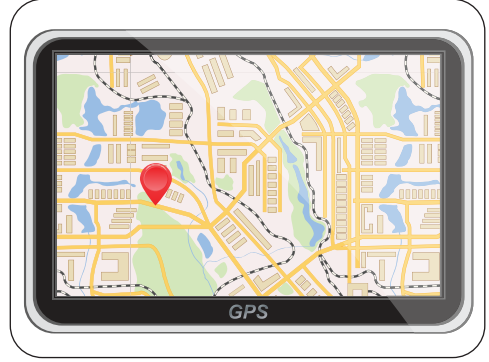
Sorularım seni sıkmamıştır umarım ancak biz öğretmenlerin öğrencileri ile ilgili güzel temennileri ve merakları hiç bitmez. Çünkü öğretmenler öğrencileriyle güçlü bir bağ kurarlar. Bu bağ annelerin, babaların çocuklarıyla olan bağları gibi güçlüdür ve bundan dolayı da öğretmenler, öğrencilerinin durumları hakkında daha çok şey bilmek isterler.

Yüreğindeki sevgin ve aklındaki öğrenme merakın hiç son bulmasın.

Sana, emeklerinin karşılığını alacağın ve hayalindeki geleceğe kavuşacağın bir hayat diliyorum. Sevgilerimle.

Öğretmenin

### Ek-2: 15-20 yıl kadar önce hayatımızda olmayan teknolojik ürünler



**Ek-3: Gelecek için hedeflerim**

Sevgili öğrencim aşağıdaki soruların cevaplarını yazmanı istiyorum.

- *Eğitim hayatına nerelerde devam etmek istiyorsun?*
- *Üniversite okumak istiyor musun?*
- *Hangi alanda kendini geliştirmek istiyorsun?*
- *Hangi mesleğe sahip olmak istiyorsun?*
- *Hangi şehirleri ve ülkeleri görmek istiyorsun?*
- *15 yıl sonrasına kadar yapmak istediklerin ve diğer hedeflerin neler?*
- *Yaşadığın zorluklar varsa nelerdir?*



## Ek-4: Öğrenci Gözlem Formu

Ölçütler	Geliştirilmeli (1)	Orta (2)	İyi (3)	Çok İyi (4)
Sorulan sorulara uygun cevap verir.				
Etkinliğe aktif katılım gösterir.				
Eleştirel düşünür.				
Yaratıcı düşünür.				
Özgün çalışmalar yapar.				
Duygu ve düşüncelerini ifade eder.				
Özenli çalışmalar yapar.				



## Hikâyemi Yazıyorum

## Kazanımlar

DEO.T3.4.2. Hikâye edici metin yazar.

DEO.T3.1.6. Sözlü yönergeleri uygular.

DEO.T3.2.4. Konuşma stratejilerini uygular.

DEO.T3.3.11. Metinleri oluşturan öğeleri tanır.

DEO.T3.4.3. Yazdıklarının içeriğine uygun başlık belirler.

DEO.T3.4.6. Yazdıklarını zenginleştirmek için çizim ve görseller kullanır.

DEO.T3.4.5. Büyük harfleri ve noktalama işaretlerini uygun yerlerde kullanır.

DEO.T3.4.7. Görsellerdeki olayları ilişkilendirerek yazı yazar.

DEO.T3.4.9. Yazdıklarını paylaşır.

Araç-Gereçler  
Etkinlik formları, bilgisayar,  
projeksiyon.

Yöntem ve Teknikler  
Anlatım, soru-cevap, beyin  
fırtınası.

## Uygulayıcı İçin Ön Hazırlık

Etkinlik formları, etkinlik öncesinde öğrenci sayısı kadar çoğaltılmalıdır.

Hikâye edici metin hakkında bilgi edinir.



### Öğrenme-Öğretme Süreci

#### Giriş

Öğretmen bu derste metin türlerinden hikâye edici metin yazacaklarını, bunun için önce ön hazırlık çalışmaları yapacaklarını söyler. Aşağıdaki sorular sırayla sorulur:

- "Bir hikâyede hangi unsurlar yer alır? Ek-1'e yazınız." der.

Öğrencilerin yanıtlarından sonra öğretmen hikâye unsurlarını açıklar. (Bu unsurlar: Kahramanlar, yer, zaman, olaydır.)

- Yazacağınız hikâyede yer alabilecek kahramanlar neler olabilir? Beyin fırtınası yaparak aklınıza gelen kahramanları Ek-2'ye listeleyiniz.
- Yazacağınız hikâye nerede geçiyor olabilir? Beyin fırtınası yaparak aklınıza gelen yer ve mekânları Ek-3'e yazınız.
- Yazacağınız hikâye hangi zamanda geçiyor olabilir? Beyin fırtınası yaparak aklınıza gelen zamanları Ek-4'e yazınız.

Öğretmen öğrenciler listeleri tamamladıktan sonra, Ek 1'deki karakterlerden birini seçmelerini ister. Öğrenciler, karakterini belirledikten sonra neden bu karakteri belirlediklerini sözlü olarak ifade ederler. Ardından seçtikleri karakterin özelliklerini Ek-5'e yazarlar.

Öğrenciler, Ek-5 formuna listeleme yaptıkları yer ve zamanlardan birini seçip yazarlar. Seçtikleri karakter, yer ve zaman düşünülerek hikâyedeki olayı tasarlar. Bu olayı birkaç cümle ile ifade ederler.

Öğretmen; "Hikâyenin bölümleri serim, düğüm, çözüm şeklindedir. Serim bölümü; yer ve zamanın belirtildiği, kişilerin tanıtıldığı, olayın anlatılmaya başlandığı bölümdür. Düğüm bölümü, olayın okuyucuda merak duygusu oluşturacak şekilde işlendiği bölümdür. Çözüm bölümü, olayların düğümlerinin çözüldüğü bölümdür." diye açıklama yapar.

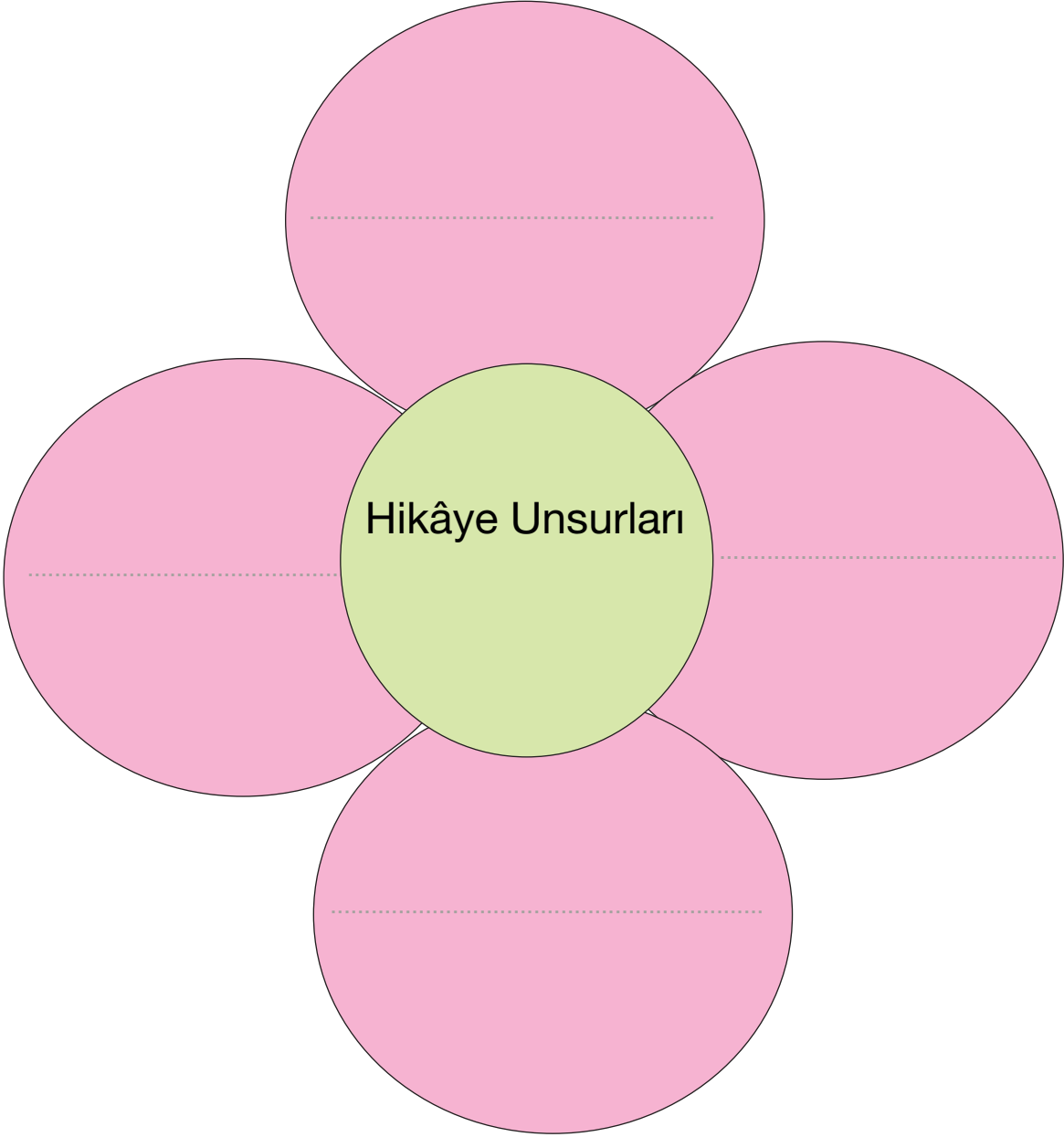
Öğretmen, hikâye unsurları tamamlanan hikâyeyi Ek-5'in devamına yazmalarını ister. Yazdıkları hikâyeye başlık yazmalarını, özellikle serim, düğüm ve çözüm bölümlerinde paragraf başı yapmalarını hatırlatır. Son olarak da görseller yapmalarını söyler. Öğrenciler yazdıkları hikâyeleri sınıf içinde okurlar.

#### Değerlendirme

Ek-6 Öz Değerlendirme Formu

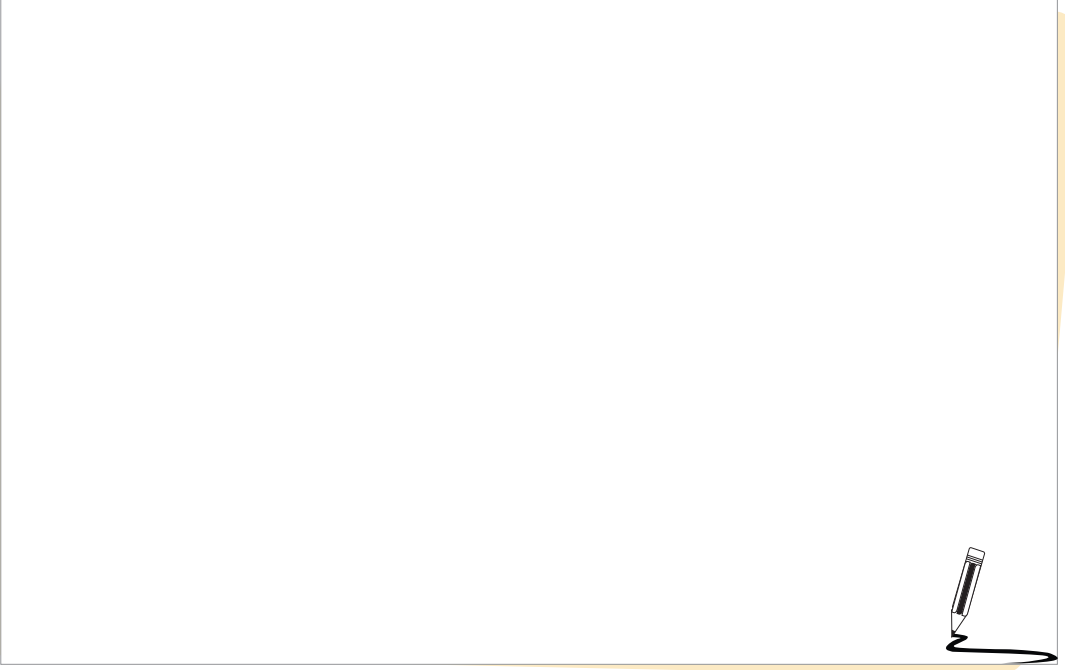
**Ek-1:**

Aşağıdaki şekilde boş bırakılan yerlere hikâye unsurlarını yazınız.



### Ek-2:

Yazacağınız hikâyede hangi kahramanlar yer alabilir? Aşağıdaki bölüme yazınız.



### Ek-3:

Yazacağınız hikâye nerede geçiyor olabilir? Aşağıdaki bölüme yazınız.



## Konuşma, Okuma, Yazma



40+40

## Ek-4:

Yazacağınız hikâye hangi zamanda geçiyor olabilir? Aşağıdaki bölüme yazınız.



## Hikâyemi Yazıyorum

Ek-5:

Seçtiğim Karakter

.....

Karakterimin Özellikleri

.....

Yer

.....

Zaman

.....

Hikâyemin Başlığı:

.....

Olay:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



## ÖZ DEĞERLENDİRME FORMU

Öğrencinin Adı-Soyadı:

Etkinlik Adı:

Tarih:

1. Bu etkinlikte neler öğrendim?

---

---

---

2. Neyi iyi yaptım? Neden?

---

---

---

3. Bu etkinlikte zorlandığım bölümler:

---

---

---

4. Bu etkinlikte severek yaptığım bölümler:

---

---

---

5. Aynı çalışmayı bir kez daha yapsam nelere dikkat ederim?

---

---

---

[illegible]

.....





## Ben Bir Bilim İnsanıyım

## Kazanımlar

DEO.T3.2.1. Kelimeleri anlamlarına uygun kullanır.

DEO.T3.2.3. Çerçevesi belirli bir konu hakkında konuşur.

DEO.T3.1.3. Dinlediklerinde/izlediklerinde geçen, bilmediği kelimelerin anlamını tahmin eder.

DEO.T3.4.10. Harflerin yapısal özelliklerine uygun kısa metinler yazar.

DEO.T3.4.7. Görsellerdeki olayları ilişkilendirerek yazı yazar.

DEO.T3.4.9. Yazdıklarını paylaşır.

Araç-Gereçler  
Etkinlik Formları, bilgisayar,  
kâğıt, kalem.

Yöntem ve Teknikler  
Anlatım, soru-cevap,  
tartışma.

## Uygulayıcı İçin Ön Hazırlık

Etkinlik formları, etkinlik öncesinde öğrenci sayısı kadar çoğaltılmalıdır.



### Öğrenme-Öğretme Süreci

#### Giriş

Öğretmen "Atatürk'ün yaptığı yenilikler nelerdir?" diye sorar. Bu yeniliklerden bildiklerini Ek-1'e yazmasını ister.

- \*Cumhuriyetin ilanı
- \* Kadınlara erkeklerle eşit haklar verilmesi
- \* Kılık kıyafet yeniliği
- \* Soyadı kanunu
- \* Lâkap ve unvanların kaldırılması
- \* Uluslararası saat, takvim ve uzunluk ölçülerin kabulü
- \* Türk medeni kanunu ve diğer kanunların çıkarılarak laik hukuk düzenine geçilmesi
- \* Yeni Türk harflerinin kabulü
- \* Türk Dil Kurumu ve Tarih Türk Kurumunun kurulması

Öğretmen, Atatürk'ün eğitime bakış açısından söz eder. Cumhuriyetin ilk yıllarında birçok öğrencinin yurtdışına eğitim almak için gönderildiğini söyler. Atatürk'ün eğitim ile ilgili birçok sözünün olduğunu söyler. Öğrencilere bu sözlerden herhangi birini bilip bilmedikleri sorulur.

- \* Eğitim, kültür ve bilgi aydınlığa açılan en geniş penceredir.
- \* En büyük savaş cahilliğe karşı yapılan savaştır.
- \* Bir ulusun asker ordusu ne kadar güçlü olursa olsun, kazandığı zafer ne kadar yüce olursa olsun, bir ulus ilim ordusuna sahip değilse, savaş meydanlarında kazanılmış zaferlerin sonu olacaktır. Bu nedenle bir an önce büyük, mükemmel bir ilim ordusuna sahip olma zorunluluğu vardır.
- \* Eğitimidir ki bir milleti; ya hür, bağımsız, şanlı, yüksek bir topluluk halinde yaşatır; ya da esaret ve sefaletle terk eder." gibi eğitime önem verdiğini gösteren birçok sözü olduğunu söyler.

Öğretmen öğrencilere "Bildığınız bilim insanları kimlerdir?" diye sorar ve öğrencilerin söylediği isimleri tahtaya yazar. Bu bilim insanlarının hangi alanlarda çalışma yaptıklarını sorar. Aziz Sancar'ın görselini gösterir ve kim olduğunu sorar. Ek-2 öğrencilere verir. Metni okumalarını ve soruları cevaplamalarını söyler.

Öğretmen,

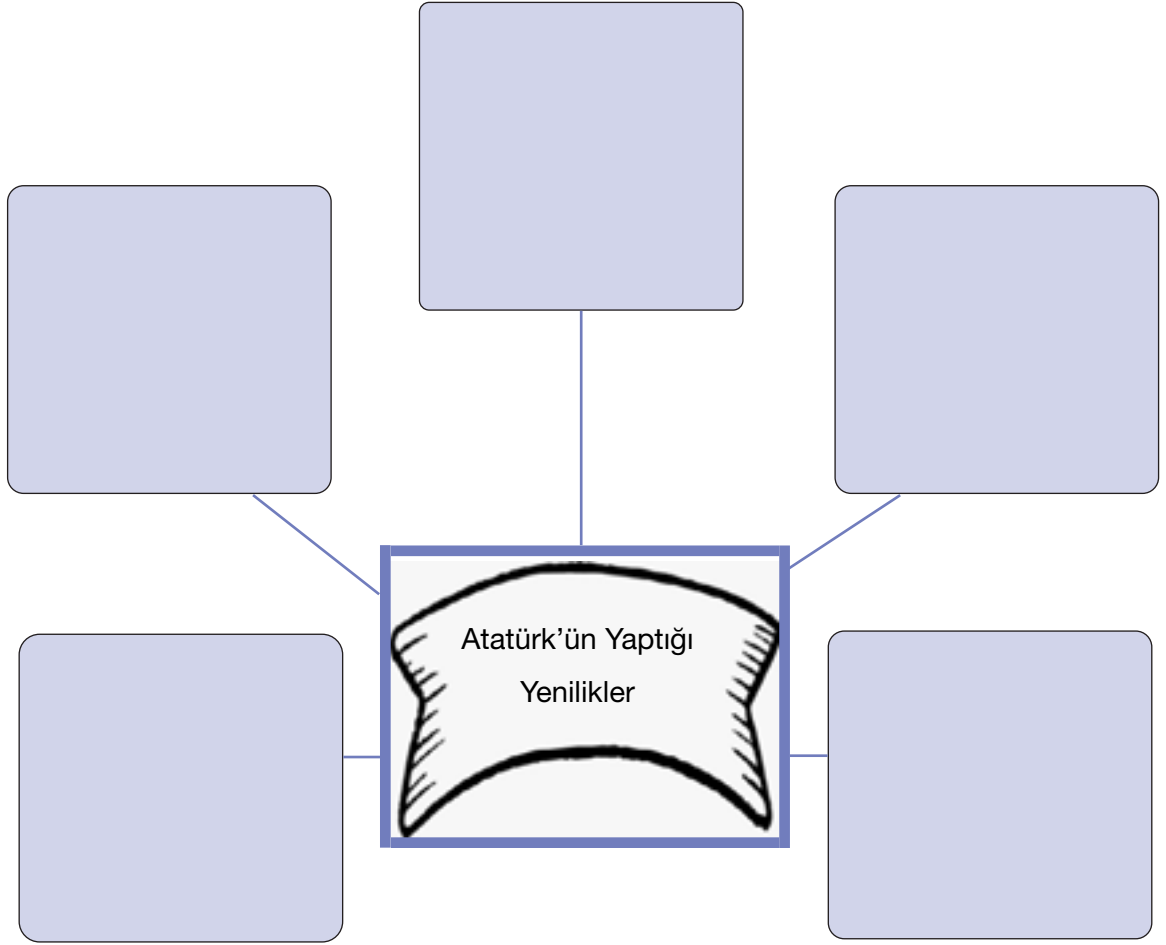
"Bir bilim insanı olsan hangi alanlarda çalışmak istersin? Neden bu alanlarda çalışmak istersin? Bu alanlar dünyaya nasıl bir yarar sağlayacak?" vb. soruları sorar ve öğrencinin bu soruların cevaplarının da yer alacağı Ek-3 "Ben bir bilim insanıyım." etkinliğini yapmalarını ister. Öğrenciler yazdıklarını okurlar.

#### Değerlendirme

Ek-4 Öz Değerlendirme Formu



## Ek-1:



### Ek-2:



Atatürk bilim ve teknoloji alanında ilerlemeye çok önem vermiştir. Üniversiteler ve fabrikalar açmıştır. Eğitim almaları için yurt dışına birçok öğrenci göndermiştir. “Hayatta en hakiki mürşit ilimdir.” sözüyle bilime verdiği önemi vurgulamıştır. Atatürk’ün bilime verdiği önem birçok kişiye yol göstermiştir.

Dünya için çok önemli olan Nobel Kimya Ödülü alan Aziz Sancar, ödül sonrası “Beni ödüle götüren Atatürk ve Türkiye Cumhuriyeti’nin yaptığı eğitim devrimidir.” demiştir. Bu nedenle Nobel ödülünü Anıtkabir’e armağan etmiştir. Aziz Sancar eğitim ile ilgili yaşadığı çoğu zorluğa rağmen dünyaca tanınır başarılı bir bilim insanı olmayı başarmıştır. Yaklaşık 288 bilimsel makale yayınladığı bilinen Aziz Sancar aynı zamanda 33 tane de kitap yayınlamıştır. Yayınlamış olduğu bu bilimsel makaleler çoğunlukla DNA onarımı, kanser ve biyolojik saat gibi konular üzerinde gerçekleştirilmiştir. 2005 yılında aldığı Nobel Ödülünü ise hasar görmüş DNA’ların hücreler tarafından nasıl yenilendiğini anlatan çalışması ile kazanmıştır.

Geçmişten günümüze Aziz Sancar gibi daha birçok bilim insanımız dünyada adını duyurmuştur. Yine bu bilim insanlarından biri Canan Dağdeviren’dir. Günümüz bilim insanları arasında yer alan Canan Dağdeviren Harvard Üniversitesi Genç Akademi üyeliği olan ilk Türk olarak adını duyurmuştur. Canan Dağdeviren piezoelektrik malzemelerini insan organları üzerine yerleştirerek yaptığı bir çalışmada organların hareketini elektrik enerjisine dönüştüren cihazların mucidi olarak bilinir. Bununla birlikte Forbes Dergisinin hazırladığı 30 yaşından genç otuz bilim insanı listesine ve her yıl yayınlanan 35 yaş altı mucitler listesine girmeyi başarmış bir Türk bilim insanıdır.

Aziz Sancar gibi Canan Dağdeviren gibi daha birçok bilim insanımız tüm dünyaya adını duyurmuş ve bilime birçok katkıları olmuştur.

Aşağıdaki kelimelerin anlamlarını tahmin ediniz. Ardından sözlükten ne anlama geldiğine bakınız. Tahmin edilen anlamını ve sözlük anlamını yazınız.



Kelimeler	Tahmin Edilen Anlamı	Sözlükteki Anlamı
İcat		
Teknoloji		
İlim		
Mucit		

Yukarıdaki metinde bahsedilen bilim insanları hangi alanlarda çalışma yapmıştır?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Bir bilim insanı olmak için sence neler yapılmalıdır?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

### Ek-1:

[illegible]



## ÖZ DEĞERLENDİRME FORMU

Öğrencinin Adı-Soyadı:

Etkinlik Adı:

Tarih:

1. Bu etkinlikte neler öğrendim?

---

---

---

2. Neyi iyi yaptım? Neden?

---

---

---

3. Bu etkinlikte zorlandığım bölümler:

---

---

---

4. Bu etkinlikte severek yaptığım bölümler:

---

---

---

5. Aynı çalışmayı bir kez daha yapsam nelere dikkat ederim?

---

---

---

## This image shows a full page of a document template. It features a series of evenly spaced, light gray horizontal lines across the entire width of the page, providing a guide for writing. The background is white, and there are no margins or other markings visible.

.....





## Masallar ve Öyküler

## Kazanımlar

DEO.T3.1.4. Dinlediklerine/izlediklerine yönelik sorulara cevap verir.

DEO.T3.1.7. Dinleme stratejilerini uygular.

DEO.T3.3.1. Noktalama işaretlerine dikkat ederek okur.

DEO.T3.3.2. Vurgu, tonlama ve telaffuza dikkat ederek okur.

DEO.T3.3.8. Okuduklarını ana hatlarıyla anlatır.

DEO.T3.3.9. Okuduğu metinle ilgili soruları cevaplar.

DEO.T3.3.10. Metin türlerini ayırt eder.

DEO.T3.3.12. Metindeki gerçek ve hayalî öğeleri ayırt eder.

DEO.T.3.3.24. Okudukları ile ilgili çıkarımlar yapar.

Araç-Gereçler  
Etkinlik formları, bilgisayar,  
projeksiyon.

Yöntem ve Teknikler  
Anlatım, soru-cevap.

## Uygulayıcı İçin Ön Hazırlık

Etkinlik formları, etkinlik öncesinde öğrenci sayısı kadar çoğaltılmalıdır.

Öykü ve masal arasındaki farkları ve benzerlikleri araştırmalıdır.



## Öğrenme-Öğretme Süreci

### Giriş

Öğretmen öğrencilere,

- “Daha önce hiç masal dinledin mi veya okudun mu?”
- *Dinlediğin veya okuduğun masallardaki kahramanlar kimlerdi?” sorularını sorar.*

Öğretmen Ek-1’i verip öğrencilerden daha önce bildiği masal kahramanlarını yazmasını ister. Öğretmen, “Bu masal kahramanlarının özellikleri neler? Olağanüstü özellikleri var mı? Kişisel özellikleri neler?” vb. sorular sorar. Öğrencilerden Ek-1’e yazdıkları bir masal kahramanını tanıtmalarını ister.

- *Dinlediğiniz/okuduğunuz masallar nasıl başlıyordu?*

Genelde bir varmış bir yokmuş diye başladığı cevabını alan öğretmen, öğrencilere tekerleme bilip bilmediklerini sorar. Öğrencilere aşağıdaki tekerlemeyi okur.

“Evvel zaman içinde,

Kalbur saman içinde,

Develer tellal,

Pireler berber iken,

Ben anamın beşiğini,

Tıngır mıngır salları iken,

Az gittim uz gittim.

Dere tepe düz gittim.

Çayır çimen geçerek,

Lâle sümbül biçerek,

Soğuk suları içerek,

Bir güz gittim.

Bir de dönüp arkama baktım ki, ne göreyim?

Gide gide bir arpa boyu gitmemiş miyim?

Natal matal martaval,

İşte size duyulmadık bir masal.”

Bu tür tekerlemelerin genellikle masalların başında söylendiğini belirtir. Öğrencilerden tekerleme bilenlerin söylemesini ister. Bugün bir masal ve hikâye okuyacaklarını belirtir. Dikkatli bir şekilde dinlemelerini söyler. Öğretmen Ek 2’deki masalı okur. Masalın başındaki ve sonundaki tekerlemeyi daha vurgulu okur.

- *Masala başlarken nasıl başladım?*
- *Tekerleme dikkatini çekti mi?*
- *Hangi tekerlemeler masalarda daha çok söylenir?*
- *Bu masadaki karakterler kimler?*



- *Bit Hatun ve Pire Bey masalı gerçek olabilir mi?*
- *Bu masalın yazarı kim?*

Öğretmen ve öğrenciler yukarıdaki sorularla masalı inceler ve masalların özelliklerini tespit ederler. Öğretmen aşağıdaki özellikleri sıra ile okur ve bu masalda bu özelliğin olup olmadığını tartışır.

- *Masallar hayal gücü ürünüdür.*
- *Masal, anonim bir türdür.*
- *Masallarda yer ve zaman kavramları belirsizdir.*
- *Anlatımda genellikle geniş zaman veya öğrenilen geçmiş zaman kipi (-mişli geçmiş) kullanılır.*
- *Masal kişileri her tabakadan seçilebilir. Masallarda cinler, periler, devler de rol alır. Masalların bir kısmı hayvanlarla ilgilidir.*
- *Masalların çoğu « bir varmış, bir yokmuş» ya da « evvel zaman içinde, kalbur saman içinde» gibi ifadelerle başlar. Bunlara tekerleme ya da döşeme denir. Tekerlemeden sonra olay ve dilek bölümleri gelir. Türk masallarında dilek bölümü «Onlar ermiş muradına .. « ya da « gökten üç elma düştü.» biçimindedir.*
- *Olağanüstülükler ön plandadır.*

Öğretmen şimdide bir öykü okuyacaklarını söyler. Tahtaya Ek 3'teki Piknik öyküsünü yansıtır. Öğrencilerden birinin okumasını ister. Öykü okunduktan sonra;

- *Bu öykü gerçek olabilir mi? Neden?*
- *Bu öyküdeki karakterler kimler?*
- *Bu öyküyü okurken tekerleme ile giriş yapıldı mı?*
- *Bit Hatun ve Pire Bey masalı ve Piknik öyküsünü karşılaştırmanızı istiyorum. Bu öykü ve masal arasında ne gibi farklılıklar bulunuyor? vb. sorular ile tartışılır.*

Öğretmen öğrencilerden masal ve öyküyü karşılaştırarak aralarındaki farkları Ek 4'teki tabloya yazmalarını söyler.

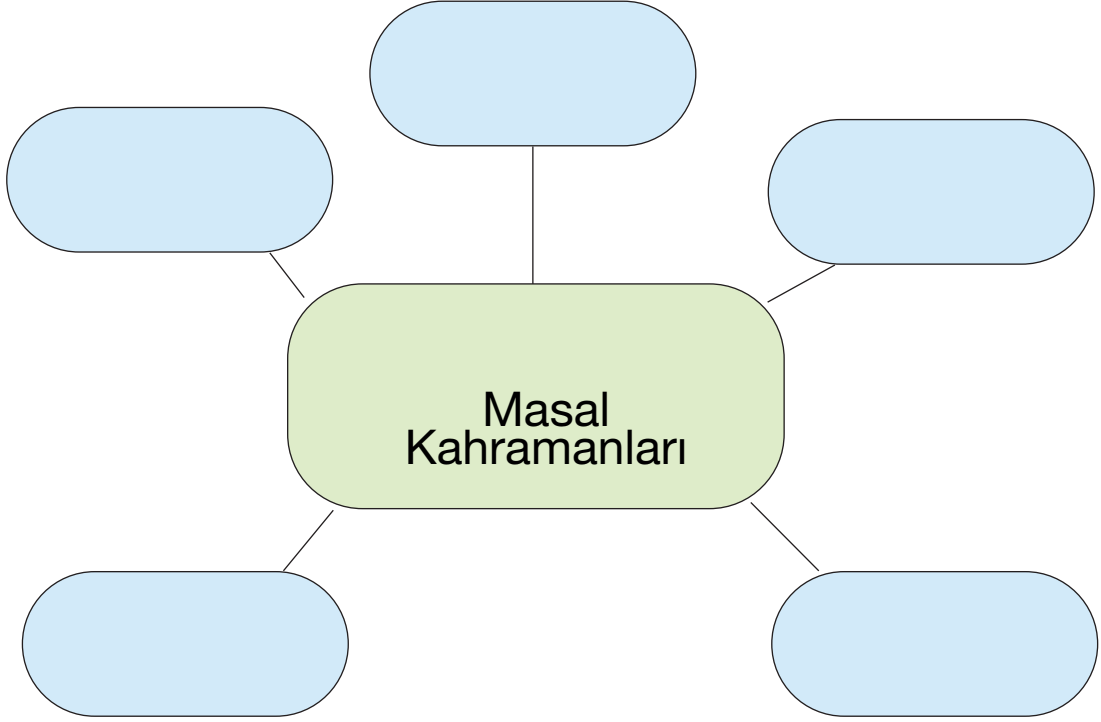
- *Öğretmen tablo doldurulurken öğrencinin zorlandığı yerlerde ipuçları vererek destek olur.*
- *Öğrencilere “Bu masal ve öykü arasındaki benzerlikler neler?” sorusu sorulur. Öğrencilerden Ek 5'teki tabloya benzerlikleri yazmalarını ister.*
- *Öğretmen tablo doldurulurken öğrencilerin zorlandığı yerlerde ipuçları verilerek destek olur.*

### Değerlendirme

#### Ek-6 Dereceli Puanlama Anahtarı

### Ek-1:

Aşağıdaki boş bırakılan yerlere bildiğiniz masal kahramanlarını yazınız.



Seçtiğim masal kahramanının özellikleri:



**Ek-2: Masal****BİT HATUN VE PİRE BEY**

Evvel zaman içinde, kalbur saman içinde, develer tellal iken, pireler berber iken, ben bağda üzüm bekler, derede odun yükler iken...

Bir varmış bir yokmuş. Dünyanın uzak bir ülkesinde Bit Hatun ve Pire Bey adında iki arkadaş yaşamış. Günlerden bir gün Bit Hatun ve Pire Bey, tahtakurusuna misafirlğe gitmeye karar vermişler. Bit Hatun ile Pire Bey ırmağın bir kenarında, tahtakurusu ise öbür kenarında oturuyormuş. Bit Hatun ile Pire Bey yola çıkmışlar, ırmak kıyısına varmışlar. Pire Bey hop diye geçmiş karşıya. Pire Bey'in bir sıçrayışta karşıya geçtiğini gören Bit Hatun da şöyle bir gerilip sıçramış karşıya. Sıçradığıyla da ırmağın sularına kapılması bir olmuş. Çırpına çırpına bağırarak Pire Bey'e. Kendisini kurtarması için ondan yardım istemiş. Pire Bey ne yapacağını şaşırarak bir hâlde çalıya koşmuş. Çalıdan çırpı alıp Bit Hatun'a uzatmayı, böylece onu sudan çekerek kurtarmayı düşünmüş.

Pire Bey, çalıya seslenmiş:

– Çalı, bana çırpı ver. Bit Hatun suya düştü, onu kurtaracağım, demiş.

Çalı, Pire Bey'e:

– Karakargaya söyle, üzerime konup beni rahatsız etmesin. Karga beni rahatsız etmezse ben de sana çırpı veririm, demiş.

Pire Bey doğruca kargaya gitmiş:

– Karga kardeş ne olur çalıya konma, sen çalıya konmazsan çalı bana çırpı verecek. O çırpıyla Bit Hatun'u sudan kurtaracağım, demiş.

Karganın karnını açmış ve Pire Bey'e dönerek:

– Ambara söyle, bana buğday versin. Ambar bana buğday verirse ben de çalıya konmam. Çalı sana çırpı verir. Böylece sen de arkadaşını kurtarırın, demiş.

Pire Bey durur mu? Bir sıçramış, iki sıçramış ambarın yanına varmış. Ambara seslenmiş:

– Ambar, sen kargaya buğday ver; o, çalıya konmasın. Çalı da bana çırpı verecek. Bit Hatun suya düştü, onu kurtaracağım, demiş.

Ambar bu sırada fareye öfkeliymiş. Pire Bey'e dönerek:

– Arsız fareye söyle de bana dadanmasın. Fare bana dadanmazsa kargaya buğday veririm. Karga çalıya konmaz, çalı da sana çırpı verir, sen de çırpıyı arkadaşına uzatır ve onu kurtarırın, demiş.

Bunun üzerine Pire Bey, fareyi bulmuş:

– Fare kardeş, ambara dadanma ki ambar bana buğday versin. Ben buğdayı kargaya vereyim, karga da çalıya konmasın ki çalı bana çırpı versin. Ben de gidip arkadaşım Bit Hatun'u sudan kurtarayım, demiş.

Fare korkuyla kafasını çıkartmış deliğinden:

– Huysuz kediye söyle beni kovalamasın. Kedi beni kovalamazsa ben de ambara dadanmam. Ambar kargaya buğday verir. Karga çalıya konmaz. Çalı sana çırpı verir. Sen de Bit Hatun'u kurtarırın, demiş.

Pire bu sefer kediye gidip yalvarmış:

– Kedi ne olursun, fareyi kovalayıp korkutma. Sen onu korkutmazsan fare ambara dadanmayacak. Ambar bana buğday verecek. Ben o buğdayı alıp kargaya götüreceğim. Karga çalıya konmayacak. Çalıdan çırpı alıp Bit Hatun’u kurtaracağım, demiş.

Kedi acımış mı Pire Bey’in hâline? Acımamış. Pire Bey’e doğru bakarak:

– O zaman sen bana bir parça peynir getir. Peynirle karnımı doyurursam fareyi kovalamam. Fare ambara dadanmaz. Ambar, kargaya buğday verir. Karga çalıya konmazsa çalı da sana çırpı verir ve Bit Hatun’u kurtarırsın, demiş.

Pire Bey, bakkala gitmiş. Bir parça peynir istemiş. Bakkal da ona:

– Benim sadık bir köpeğim var. Sen de onu rahatsız etmez, kaşındırmazsan ben de sana peyniri veririm, demiş. Pire Bey söz verince bakkal da ona peyniri vermiş. Pire Bey, peyniri getirip koymuş kedinin önüne. Kedi peyniri bir güzel yemiş. Karnı doyan kedi, fareyi kovalamaktan vazgeçmiş. Bunun üzerine fare de ambara dadanmayınca ambar da söz verdiği gibi kargaya buğday vermiş. Buğdayı alan karga, çalıya konmamış bir daha. Çalı da rahata kavuşunca Pire Bey’e çırpıyı vermiş.

En sonunda çırpıyı alan Pire Bey, ırmağa koşmuş. Bir de ne görsün? Pire Bey çalıdan çırpı alıp yetişene kadar ırmağın suları iyice kabarmış ve Bit Hatun artık dayanamaz hâle gelmiş. Pire Bey, hiç düşünmeden ırmağın kıyısına yanaşmış ve elindeki çırpıyı Bit Hatun’a tüm gücüyle uzatmış. Bit Hatun, çırpıya uzanmak istemiş ancak sular o kadar coşkulu akıyormuş ki dalgaya kapılıp gitmekten korkuyormuş. Pire Bey son kez var gücüyle çırpıyı ırmağın sularına doğru uzatmış. Bit Hatun da güçlükle zıplayarak çırpının üstüne çıkmış ve sonunda kurtulmuş.

Onlar ermiş muradına, darısı sevdikleri için fedakârlık yapan tüm dostların başına...

**Ek-3:****PİKNİK**

Bir yaz günü güneşin doğuşu ile uyandım. Odam sabahın erken saatlerinde sıcacık olmuştu. Bugün çok sıcak olacak dedim. Babam hepimizden önce uyanmış mutfaktan sesler geliyordu. Tabii bir de mis gibi kokular.

Elimi yüzümü yıkayıp mutfağa geçtim. Günaydın babacığım dedim. Babam günaydın yavrum, anneni ve kardeşini de uyandırır mısın, bugün bir yere gideceğiz dedi. Koşa koşa gidip uyandırdım. Babamın yanına dönüp; babacığım nereye gideceğiz, diye sordum. Her zaman olduğu gibi “Sürprizzzz!” dedi babam. İpucu vermesi için ne kadar ısrar etsem de hiçbir ipucu vermedi.

Kahvaltımızı hızlıca yaptık. Kapının arkasında piknik sepetini görünce pikniğe gideceğimizi anladım. Peki nereye gidecektik? “Yanınıza hırkalarınızı da alın.” diye seslendi. Bu sıcakta hırka aldığımıza göre serin bir yere gidiyorduk. Arabamıza bindik. Uzunca bir yol gittik. Neredeyse arabada uyumaya başlayacaktım ki bir yol kenarında durduk. Eşyalarımızı toparlayıp patika yoldan aşağı yürüdük. Yavaş yavaş bir su sesi duymaya başladık. Sonunda kocaman çınar ağaçlarının arasından akan bir çay gördük. Bizden başka başkaları da vardı.

Annem ile babam masamızı hazırlarken, ben ve kardeşim etrafı keşfetmeye başladık. Oraya gelenlerin çocukları ile tanıştık. Ahmet ve Ayşe, ikiz kardeşlermiş. Benden bir yaş küçükler, kardeşimden de iki yaş büyükler. Arkadaş bulduğumuz için çok mutlu olduk. Ağacın dibinde oturduk sohbet etmeye başladık. Ne yapsak diye düşünürken en büyük ağacı seçmeye karar verdik. O mu daha büyük bu mu derken çok uzaklaşmışız. Birden kaybolduğumuzu anladık. Yönümüzü de kaybettik. Çayın sesi bile zor duyuluyordu. Nasıl bu kadar uzaklaşmıştık. Kardeşim ağlamaya başladı, Ahmet ve Ayşe’de biraz korktu. Merak etmeyin bir yol bulacağız diye onları sakinleştirdim. İlk önce çaya doğru gidelim. Çayı takip edersek bizimkileri buluruz dedim.

Çayın sesini dinleye dinleye bulduk. Çayın kenarındaki incecik yolu takip etmeye başladık. Geçtiğimiz yerlerden çalılıklardan hisirtilar geliyordu. Her hisirti duyuşta kalplerimiz daha hızlı atmaya başlıyordu. Adımlarımızı hızlı hızlı atıyorduk. Anne, baba diye bağıra bağıra yol alıyorduk. Onlarda kim bilir nasıl merak etmişlerdir bizi.

Hızlı hızlı yürümekten nefes nefese kaldık. Artık yürüyecek gücümüz kalmamıştı. Son kez hep birlikte “Anne, baba!” diye bağırp, biraz dinlenelim dedik. Bağırır bağırılmaz babamın sesini duydum. “Neredesiniz çocuklar, geliyorum.” diyordu. Hepimizin yüzünde bir mutluluk belirdi ve anne, baba diyerek koşmaya başladık.

Ailelerimiz bizim kaybolduğumuzu anlayınca her yerde bizi aramışlar. Onlarda çok korkmuşlar. Birbirimize sıkı sıkı sarıldık. Böyle durumlarda neler yapmalıyız diye uzun uzun konuştuk. Ahmet ve Ayşe ile akşama kadar oynadık. Çok uzaklaşmadan.

Nazife DİKMEN

### Ek-4:

Okuduğunuz/dinlediğiniz masal ve öyküyü karşılaştırmız, farkları tabloya yazınız.

Öykü	Masal

### Ek-5:

Okuduğunuz masal ve öyküdeki benzerlikleri tabloya yazınız.

Öykü	Masal



## Ek-6:

Ölçütler	Çok İyi (4)	İyi (3)	Geliştirilmeli (2)
Sorulan sorulara uygun cevap verir.			
Etkinliğe aktif katılım gösterir.			
Eleştirel düşünür.			
Yaratıcı düşünür.			
Duygu ve düşüncelerini ifade eder.			
Çalışmalarını özenli yapar.			

Toplam Puan:



## This image shows a full page of a document template. It features a series of evenly spaced, light gray horizontal lines across the entire width of the page, providing a guide for writing. The background is white, and there are no margins or other markings visible.

.....



## Tekerlek Olmasaydı?

## Kazanımlar

- DEO.T3.2.3. Çerçevesi belirli bir konu hakkında konuşur.
- DEO.T3.4.4. Formları yönergelerine uygun doldurur.
- DEO.T3.2.1. Kelimeleri anlamlarına uygun kullanır.
- DEO.T3.2.2. Hazırlıksız konuşmalar yapar.
- DEO.T3.2.3. Çerçevesi belirli bir konu hakkında konuşur.
- DEO.T3.3.6. Görsellerle ilgili soruları cevaplar.
- DEO.T3.3.16. Yazılı yönergeleri kavrar.
- DEO.T3.4.6. Yazdıklarını zenginleştirmek için çizim ve görseller kullanır.
- DEO.T3.3.12. Metindeki gerçek ve hayalî öğeleri ayırt eder.
- DEO.T.3.3.24. Okudukları ile ilgili çıkarımlar yapar.

Araç-Gereçler  
Etkinlik formları, bilgisayar,  
projeksiyon.

Yöntem ve Teknikler  
Anlatım, soru-cevap.

## Uygulayıcı İçin Ön Hazırlık

Etkinlik formları, etkinlik öncesinde öğrenci sayısı kadar çoğaltılmalıdır.

Tarihteki en önemli icatlar hakkında bilgi edinir.

### Öğrenme-Öğretme Süreci

#### Giriş

Öğretmen derse girince aşağıdaki soruları sorar:

- Sizce şimdiye kadar icat edilmiş en önemli şey nedir?
- Neden bu icadın önemli olduğunu düşünüyorsunuz?
- Hangi sorunu çözmek için bu icat yapılmıştır?

“İnsanlar tarafından birçok şey icat edildi. Tekerlekte bu icatlardan biri. Hatta bazılarına göre en önemli icat sayılıyor. Milattan önceki yıllarda icat edilmiş olan tekerlek birçok alanda kullanılıyor.” der.

- Neden tekerlek en önemli icatlardan biri olarak görülüyor?
- Nerelerde “tekerlek” kullanılıyor? soruları sorularak öğrencilerden Ek-1’i doldurması istenir.

Öğretmen, Ek-1 tamamlandıktan sonra, “Çocuklar şimdi de tekerleğin olmadığını düşünün. Tekerlek olmasaydı neler olurdu?” diye sorar ve Ek-2 şeklini doldurmalarını ister.

“Tekerleğin icadı ve ulaşım araçlarında kullanımı ile birçok değişiklik olmuştur. İnsanlar bir yerden bir yere daha hızlı ulaşmaya başlamışlardır. Geçmişten günümüze tekerleğin yapıldığı malzemeler farklılaşmıştır. İlk zamanlarda taştan, ahşaptan yapılan tekerlekler kullanılırken, günümüzde kauçuktan yapılan tekerlekler kullanılmaktadır.” der ve ahşap malzemeden yapılan tekerlek ile lastik malzemeden yapılan tekerleği karşılaştırmalarını ister, Ek-3’ü verir.

- Öğretmen öğrencilere “Tekerlek olmasaydı onun yerine ne kullanabilirdik? Bunun olumlu ve olumsuz yönleri ne olurdu? Tekerlek kullanılmayan ulaşım araçları var mıdır?” sorularını sorar.

Ek-4’e tekerlek olmayan bir ulaşım aracı tasarlamasını ister. Bu ulaşım aracının olumlu ve olumsuz özelliklerini belirtmelerini söyler.

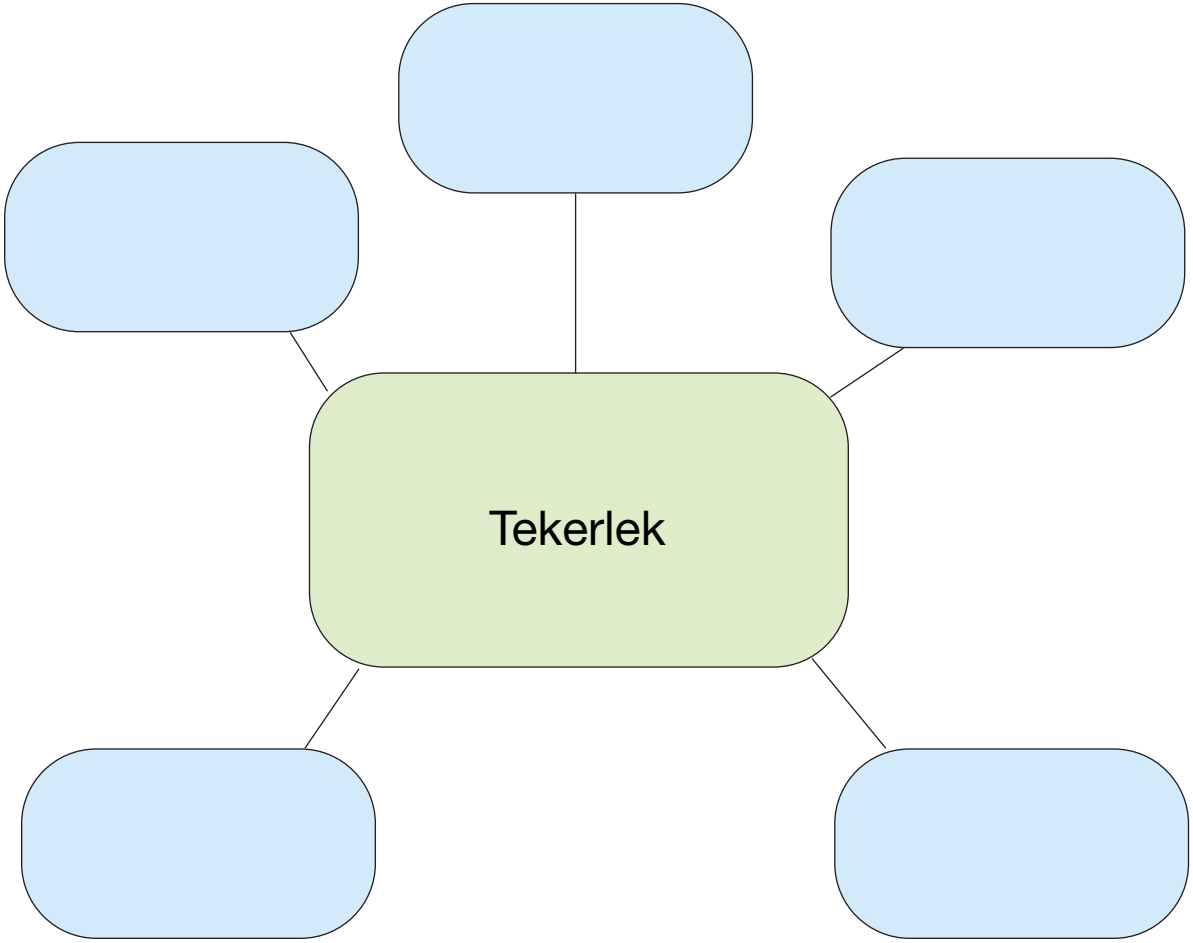
- “Günümüzde insanların nasıl bir icada ihtiyacı var? Şu an bir icat yapsan bu ne olurdu?” sorularını sorar ve cevaplarını Ek-5’e yazmalarını ister.

#### Değerlendirme

Ek-6 Dereceli Puanlama Anahtarı

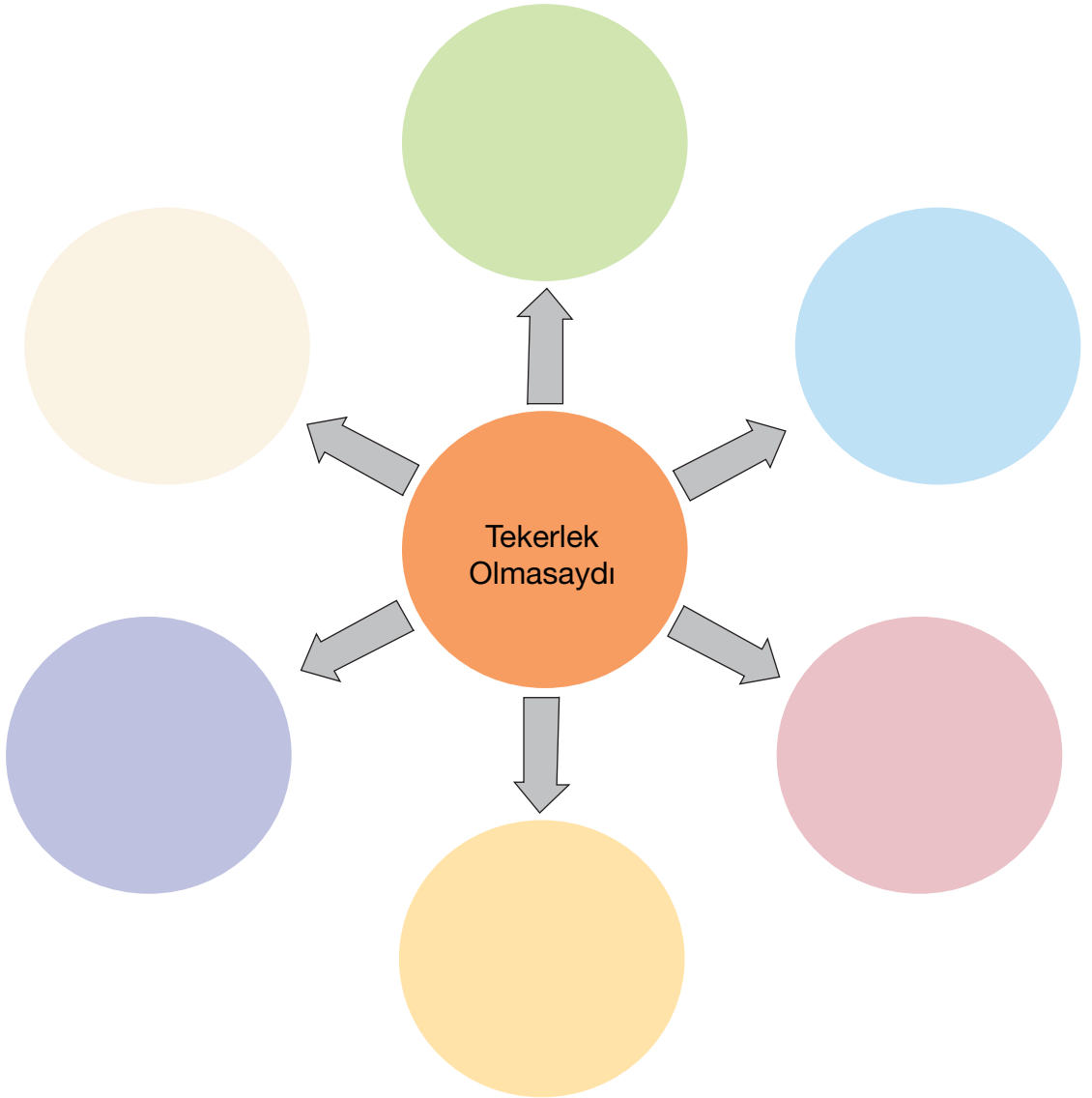
**Ek-1:**

Tekerleğin nerelerde kullanıldığını yazınız.



### Ek-2:

Tekerlek olmasaydı ne olurdu? Yazınız.



**Ek-3:**

Aşağıdaki eski dönemlere ve günümüzde kullanılan iki tekerlek görseli verilmiştir. Bu iki görseli karşılaştırınız. Ardından kendi tekerleğinizi çiziniz.



Olumlu Özellikleri:

Olumsuz Özellikleri:

Olumlu Özellikleri:

Olumsuz Özellikleri:

Benim tekerleğim

### Ek-4:

#### Tekerleksiz Ulaşım Aracı Tasarımı

Aracınızın Adı

Olumlu Özellikleri

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Olumsuz Özellikleri

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



### Ek-5:

Günümüzdeki insanlar için bir icat tasarlayınız ve icadınızın özelliklerini yazınız.

İcadının adı: .....

İcadın hangi problemi çözmek için tasarlandı? .....

İcadının özellikleri nelerdir?





### Ek-6:

#### DERECELİ PUANLAMA ANAHTARI

Ölçütler	Çok İyi (4)	İyi (3)	Geliştirilmeli (2)
Sorulan sorulara uygun cevap verir.			
Etkinliğe aktif katılım gösterir.			
Eleştirel düşünür.			
Yaratıcı düşünür.			
Duygu ve düşüncelerini ifade eder.			
Çalışmalarını özenli yapar.			

Toplam Puan:



## Zıddını Bulmaca

## Kazanımlar

- DEO.T3.3.5. Kelimelerin zıt anlamlılarını bulur.
- DEO.T3.1.6. Sözlü yönergeleri uygular.
- DEO.T3.4.1. Kısa metinler yazar.
- DEO.T3.4.3. Yazdıklarının içeriğine uygun başlık belirler.
- DEO.T3.4.8. Yazdıklarını düzenler.
- DEO.T3.4.9. Yazdıklarını paylaşır.
- DEO.T3.3.16. Yazılı yönergeleri kavrar.
- DEO.T3.4.6. Yazdıklarını zenginleştirmek için çizim ve görseller kullanır.
- DEO.T3.3.12. Metindeki gerçek ve hayalî öğeleri ayırt eder.
- DEO.T.3.3.24. Okudukları ile ilgili çıkarımlar yapar.

## Araç-Gereçler

Etkinlik formları, karton, boya kalemli, kâğıt kesme makası.

## Yöntem ve Teknikler

Anlatım, soru-cevap, rol oynama/dramatizasyon.

## Uygulayıcı İçin Ön Hazırlık

Etkinlik formları, etkinlik öncesinde öğrenci sayısı kadar çoğaltılmalıdır.

### Öğrenme-Öğretme Süreci

#### Giriş

Öğretmen, "Size bazı kelimeler söyleyeceğim, sizden söylediğim kelimenin zıddını söylemenizi istiyorum." der. Siyah, çok, güzel vb. kelimeleri söyler.

Öğretmen Ek-1'deki kısa metni okur. Öğrencilere cümlelerdeki altı çizili kelimelerin zıddını bularak cümleyi tekrar yazmalarını ister.

Öğretmen, Ek-2'deki Karagöz ve Hacivat görselini öğrencilere verir. İstedikleri gibi boyamalarını söyler. Boyanan kâğıdın altına karton yapıştırmasını söyler. Kartonu yapıştırdıktan sonra görselin etrafından dikkatlice kesmelerini ister. Son olarak Karagöz ve Hacivat'ın şapkasından kurşun kalemin ucunu geçirmelerini söyler.

Öğretmen, "Hacivat ile Karagöz birlikte pikniğe gitmişlerdir fakat Karagöz, Hacivat'ın söylediklerinin zıddını anlamaktadır. Şimdi Hacivat ve Karagöz arasında geçen karşılıklı konuşma yazınız. Sonra da bu konuşmayı arkadaşlarınız ile canlandırınız." der.

Öğretmen, Ek-3'deki bulmacayı tablo ile birlikte öğrencilere verir. Tablodaki baş harfi verilmiş kelimeleri bulmacadan bulmalarını ister. Öğrenciler buldukları kelimelerin zıddını tabloda karşısına yazar.

Öğrenciler tablodaki kelimeleri makasla keserek ayırır. Bütün kelimeler ters çevrilir. Öğrenci ters çevrilmiş kâğıtlardan birini çevirir. İkinci çevirdiği kâğıtta onun zıddını bulmaya çalışır. İkinci çevirdiği kâğıtta zıddını bulamazsa tekrar ters çevirir. Tüm kelimelerin zıddını bulana kadar aynı işlemi devam ettirir.

#### Değerlendirme

#### Ek-4 Değerlendirme Formu



## Ek-1:

Zamanın birinde bir çocuk varmış. Söylenenlerin hep zıddını yaparmış. Gel dendiğinde gidermiş, git dendiğinde gelirmiş. Çevresindekiler ilk önce ne yapacağını şaşırmışlar. Düşünmüşler, taşınmışlar. Çocukla konuşurken bazı kelimelerin zıddını söylemeye başlamışlar. Aşağıdaki cümlelerde çocuğa söylenmek istenen cümleler var. Bu cümlelerdeki altı çizili kelimelerin zıddını bularak cümleyi yazınız.

- Ahmet bugün geç kalkmalısın.
- .....
- Ahmet, taze ekmekten köfte yapılabilir.
- .....
- Ahmet otobüse yetişmek için hızlı gitmen gerekiyor.
- .....
- Toprakla oyun oynadıktan sonra ellerini yıkamalısın.
- .....
- Boş bardakları toplamama yardım eder misin?
- .....
- Usta olmak için daha çok çabala.
- .....
- Ahmet, lütfen hızlı hareket et.
- .....
- Kirli giysilerini çamaşır makinesinin içine koyabilirsin.
- .....
- O ağaç çok yüksek, oraya tırmanırken dikkatli ol.
- .....
- Soruların çoğunu doğru cevapladığın için tebrik ederim.

### Ek-2:

Aşağıdaki Karagöz ve Hacivat görsellerini boyayınız. Boyadıktan sonra altına bir karton yapıştırıp dikkatlice kesiniz. Kurşun kaleminizin ucunu şapkalarına geçiriniz.

Hacivat ile Karagöz birlikte pikniğe gitti. Fakat Karagöz, Hacivat'ın söylediklerinin zıddını anlamakta. Hacivat ve Karagöz arasında geçen karşılıklı konuşma yazınız. Sonra da bu konuşmayı arkadaşlarınız ile canlandırınız.





Hacivat:.....

Karagöz:.....

Hacivat:.....

Karagöz:.....

Hacivat:.....

Karagöz:.....

Hacivat:.....

Karagöz:.....

Hacivat:.....

Karagöz:.....

Hacivat:.....

Karagöz:.....

Hacivat:.....

Karagöz:.....

Hacivat:.....

Karagöz:.....

## Zıddını Bulmaca

### Ek-3:

Tabloda baş harfi verilmiş olan kelimeleri bulmacada bulunuz. Bu kelimeler yukardan aşağıya, soldan sağa ve çapraz olarak yerleştirilmiştir. Bulduğunuz kelimeleri tabloya yazınız ve tabloda karşısına zıt anlamlılarını yazınız.

A	B	S	E	Y	R	E	K	C	A	T	S	A
Z	V	C	A	G	Ü	V	E	Y	R	A	E	Y
C	S	A	Ö	G	H	E	A	Ç	L	V	B	Y
İ	E	D	N	S	T	T	E	R	E	A	İ	H
M	T	S	C	S	A	C	E	M	İ	N	C	I
R	A	T	E	K	Ü	E	İ	D	E	D	E	Z
İ	K	Ü	D	Z	B	Y	N	D	O	L	U	L
Y	Z	E	N	G	İ	N	H	G	D	H	C	I
R	K	Ü	E	T	D	Z	A	E	A	S	D	G
P	E	B	A	Y	A	T	B	Z	G	L	N	A
A	N	G	C	H	N	Z	S	F	İ	H	İ	E
S	A	Ü	K	O	R	K	A	K	C	K	H	P



S _ _ _ _ _	_____
A _ _ _ _ _	_____
K _ _ _ _ _	_____
Ü _ _ _ _	_____
E _ _ _ _ _	_____
T _ _ _ _ _	_____
D _ _ _ _	_____

Z _ _ _ _ _	_____
B _ _ _ _ _	_____
N _ _ _ _ _	_____
C _ _ _ _ _	_____
H _ _ _ _ _	_____
G _ _ _ _ _	_____
Ö _ _ _ _	_____



### ÖZ DEĞERLENDİRME FORMU

Öğrencinin Adı-Soyadı:

Etkinlik Adı:

Tarih:

1. Bu etkinlikte neler öğrendim?

---

---

---

2. Neyi iyi yaptım? Neden?

---

---

---

3. Bu etkinlikte zorlandığım bölümler:

---

---

---

4. Bu etkinlikte severek yaptığım bölümler:

---

---

---

5. Aynı çalışmayı bir kez daha yapsam nelere dikkat ederim?

---

---

---



## Hayat Sürdürebildikçe Güzel

## Kazanımlar

- DEO.T3.2.3. Çerçevesi belirli bir konu hakkında konuşur.
- DEO.T3.3.15. Şekil, sembol ve işaretlerin anlamlarını kavrar.
- DEO.T3.3.6. Görsellerle ilgili soruları cevaplar.
- DEO.T3.3.7. Görsellerden hareketle okuyacağı metnin konusunu tahmin eder.
- DEO.T3.3.9. Okuduğu metinle ilgili soruları cevaplar.
- DEO.T3.3.14. Görsellerle okuduğu metnin içeriğini ilişkilendirir.
- DEO.T3.3.16. Yazılı yönergeleri kavrar.
- DEO.T3.4.9. Yazdıklarını paylaşır.

## Araç-Çereçler

Af iş için isteğe bağlı olarak karton,  
fon kâğıdı, görsel çıktıları boya  
Öğrenci isterse web 2.0 araçları için  
bilgisayar.

Yöntem ve Teknikler  
Bilgisayar destekli öğretim.

## Uygulayıcı İçin Ön Hazırlık

Afiş kullanımına yönelik web 2.0 araçları araştırılabilir.

### Öğrenme-Öğretme Süreci

#### Giriş

Öğretmen, internet üzerinden edinmiş olduğu kalkınma hedefleri tablosunu öğrencilere gösterir.

Daha sonra öğrencilere şu soruları sorar.

- *Görsellerdeki başlıklar sence neleri ifade ediyor?*
- *Sembollere bakarak başlıkları tahmin edebiliyor musun? Aralarında sence bir ilişki var mı?*
- *Sence bu başlıkların içerikleri neler olabilir?*
- *Bu başlıklarda ilgini çeken bir başlık ya da başlıklar oldu mu?*
- *Sence bu başlıklar hangi amaçla yazılmış olabilir? (Öğrencilerin cevaplarına göre öğrencileri, sürdürülebilir kalkınma hedeflerine yönlendirir.)*
- *Ardından öğrenciler sürdürülebilir kalkınma hedefleriyle ilgili olan Ek 1'deki okuma metnini okur ve Ek 2'de metinle ilgili soruları yanıtlar.*

Daha sonra öğrenciler afişlerinde kullanacakları sürdürülebilir kalkınma hedeflerini görsellerden yararlanarak belirler. Seçtiği hedefler doğrultusunda çevresini bilinçlendirmek amacıyla afiş hazırlar. Öğrenciler eğer isterse web 2.0 araçlarını kullanarak da afiş hazırlayabilir. Bu afişlerini de dijital platformda paylaşabilir.



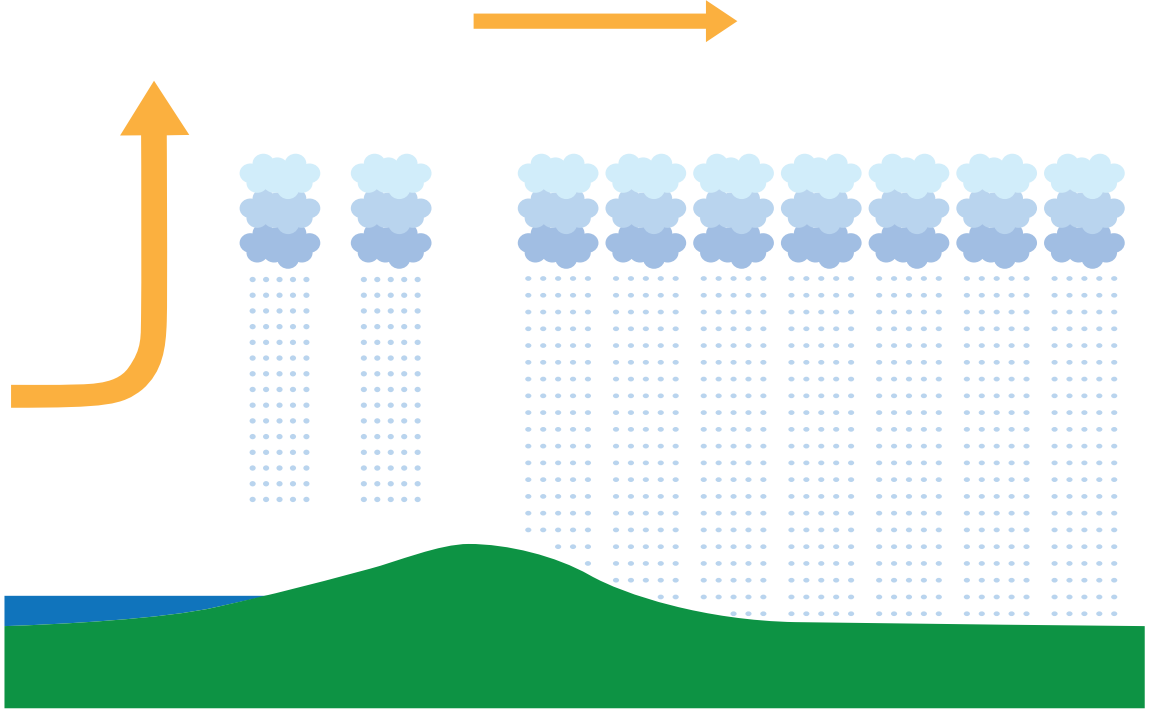
## Değerlendirme

Ölçütler	Geliştirilmeli (1)	Orta (2)	İyi (3)	Çok iyi (4)
Sorulan sorulara uygun cevap verir.				
Etkinliğe aktif katılım gösterir.				
Eleştirel düşünür.				
Yaratıcı düşünür.				
Özgün çalışmalar yapar.				
Duygu ve düşüncelerini ifade eder.				
Özenli çalışmalar yapar.				

### Ek-1: Okuma Metni

#### YAĞMUR BAHÇELERİ

Her geçen gün şehirlerin nüfusu artmaktadır. Şehirlerde yaşayan insanların karşı karşıya olduğu en büyük sorunlardan biri ise doğanın tahrip olması ve yaşam alanlarımızın yok olmasıdır. Beton binalar, asfalt yollar, taş kaldırımlar, alışveriş merkezleri artık her yerde. Yeşil alan ve toprağa ulaşmakta zorluk çekebiliyoruz. Bu durum sadece insanları değil doğal süreçleri de etkiliyor.



Şehirlerde toprak gibi suyu geçirebilen yüzeylerin yerine asfalt ve beton gibi geçirimsiz yüzeylerin yaygınlaşması bu bölgelerdeki su döngüsünü etkiliyor. Çünkü şehirlerde yağmur, kar ve dolu gibi farklı şekillerde yerin yüzeyine ulaşan suyun süzülerek yerin altına ulaşması daha zor. Bu nedenle yağışın yoğun olduğu zamanlarda yağmur suları su basınlarına neden olabiliyor ve yağmur sularına karışan zararlı maddeler nedeniyle tatlı su kaynakları kirlenebiliyor.

### Yağmur Bahçesi Nedir?



Yağmur bahçeleri; evlerin çatılarından, yollardan ve kaldırımlardan akan yağmur sularının toprak tarafından emilmesine yardımcı olan alanlardır. Yağmur bahçeleri, çevrelerine göre daha alçak yerlere yapıldığından yağmur sırasında su kendiliğinden bu alanlarda toplanır. Yağmur bahçelerine o bölgeye özgü bitkiler, kır çiçekleri, bodur ağaçlar, uzun ömürlü çiçekli bitkiler dikilebilir. Bu alanlarda biriken yağmur suları bitkilerin kök sistemleri tarafından tutulur ve topraktan yavaşça süzülerek yeraltına ulaşır. Yağmur bahçeleri sayesinde hem yağmur sularına karışan kirletici maddeler filtre edilir hem de yağmur sularının atık su sistemine karışması önlenir. (TÜBİTAK, 2021)

### Yağmur Bahçesinin Yeri



Yağmur bahçesini evinizin çok yakınına kurarsanız evinizin temelinde su zarar verebilir. Bu nedenle yağmur bahçeleri evlerden biraz uzakta ve en az üç metre arada mesafe olmalıdır. Ayrıca dikkat edilmesi gereken bir durum ise altında elektrik, doğal gaz, temiz ve atık su gibi altyapı hizmetlerine ait kabloların ve boruların bulunmadığından emin olunmalıdır.

### Yağmur Bahçenizi İnşa Edin



Yağmur bahçesini kurmak istediğiniz yere konserve kutusu büyüklüğünde bir delik açın ve içini su ile doldurun. Deliğin içindeki suyun tamamı 24 saatten kısa sürede emiliyorsa toprağın uygun olduğu söylenebilir. Yağmur bahçelerinin derinliği -kurulduğu yerin eğimine bağlı olarak değişmekle birlikte- genellikle 10-20 cm arasındadır. Eğimi %10'dan fazla olan alanlar yağmur bahçesi kurmak için uygun değildir. (TÜBİTAK, 2021)

Yağmur bahçenizin büyüklüğünü ve eğimini belirleyin. Daha sonra yağmur bahçenizi uygun derinlikte kazın. Eğer yağmur bahçenizi kurmayı planladığınız alan eğimli ise kazdığınız alandan çıkan toprağın bir kısmını, yağmur bahçenizin yamacın aşağısına bakan kenarında çok yüksek olmayan bir tümsek oluşturmak için kullanabilirsiniz. Bu sayede suyun yeraltına süzülmeden yağmur bahçenizden akıp gitmesini engelleyebilirsiniz. (TÜBİTAK, 2021)

Yağmur bahçeleri ile çevrenizi güzelleştirirken doğayı korumaya da katkı sağlayabilirsiniz. Ayrıca tatlı su kaynaklarını daha verimli kullanır ve kuşlara ve böceklerle de yaşam alanı sağlayabilirsiniz.

**Ek-2: Metin inceleme**

Aşağıdaki soruları okuduğun metne göre cevaplayabilirsin.

Soru 1: Yağmur bahçesi fikri neden ortaya çıkmış olabilir?

Soru 2: Yağmur bahçesi fikri sürdürülebilir kalkınma hedeflerinden hangisini/hangilerini içerir?

Soru 3: Metindeki anlatılanlar dışında yağmur bahçesinin doğaya başka hangi yararları olabilir?

Soru 4: Yağmur bahçesi yapımına senin de eklemek istediğin bir yer var mı?

Soru 5: Yağmur bahçesi fikrini sen de uygulamak ister misin?



## This image shows a full page of white paper with horizontal dotted lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, providing a guide for handwriting or typing. There are no margins, text, or other markings on the page.

.....





## Bir Mucizenin Eseri

## Kazanımlar

- DEO.T3.3.6. Görsellerle ilgili soruları cevaplar.
- DEO.T3.3.7. Görsellerden hareketle okuyacağı metnin konusunu tahmin eder.
- DEO.T3.3.9. Okuduğu metinle ilgili soruları cevaplar.
- DEO.T3.3.13. Okudukları ile ilgili çıkarımlar yapar.
- DEO.T3.4.6. Yazdıklarını zenginleştirmek için çizim ve görseller kullanır.
- DEO.T3.4.13. Tarihi bir olaydan yola çıkarak kısa metin yazar.
- DEO.T3.3.16. Yazılı yönergeleri kavrar.
- DEO.T3.4.9. Yazdıklarını paylaşır.
- DEO.T3.3.16. Yazılı yönergeleri kavrar.
- DEO.T3.4.6. Yazdıklarını zenginleştirmek için çizim ve görseller kullanır.
- DEO.T3.3.12. Metindeki gerçek ve hayalî öğeleri ayırt eder.
- DEO.T3.3.24. Okudukları ile ilgili çıkarımlar yapar.

## Araç-Gereçler

A4 kâğıtları, boya, tebrik kartı için isteğe bağlı araç gereç.

## Yöntem ve Teknikler

Örnek olay.

## Uygulayıcı İçin Ön Hazırlık

Öğrencilere tebrik kartı hazırlayacakları için fikir olması açısından bazı tebrik kartı görselleri önceden hazırlanabilir.

### Öğrenme-Öğretme Süreci

#### Giriş

Öğretmen, öğrencilere Türkiye'nin en büyük şehirlerini saymalarını ister. İstanbul cevabını aldıktan sonra İstanbul'a gidip gitmediklerini sorar. İstanbul'a giden öğrenciler varsa gördükleri yerlerden en çok nereleri beğendiklerini sorar. Henüz gitmeyen öğrenciler var ise o öğrencilere İstanbul'un bildiği önemli özelliklerini sorar. Daha sonra öğretmen, öğrencilere Resim 1 ve Resim 2'yi gösterir. Görseller hakkında sorular sorar.

- Görsellerde sizce neler anlatılıyor?
- Resimlerdeki insanlar sizce ne yapıyor olabilir?
- Görsellerdeki insanların giyim şekillerine baktığında geçmişteki hangi topluluk olabilir?
- Görsellerde dikkatini çeken farklı durumlar var mıdır?



Resim 1: Kaynak: <https://www.ttk.gov.tr/belgelerle-tarih/istanbulun-fethi/>



Resim 2: Kaynak: <https://www.ttk.gov.tr/belgelerle-tarih/istanbulun-fethi/>

Öğretmen, öğrencilerden aldığı yanıtlardan sonra Ek-1'deki okuma metnini öğrencilerin okumasını ve metinle alakalı Ek-2'deki sorulara yanıtlamalarını ister. Ardından öğretmen, öğrencilerin okuduğu metni de dikkate almalarını sağlayarak II. Mehmet'in İstanbul'u fethetme gerekçesinin ne olabileceğini ve kuşatma öncesi neler yapmış olabileceğini Ek-3'teki bölüme yazmalarını ister.

Fatih Sultan Mehmet 22 yaşında iken İstanbul'u fethetmekle büyük bir kahramanlık örneği göstermiştir. Öğretmen, dünya çapında yankı uyandıran bu başarının ardından öğrencilerin Fatih Sultan Mehmet'e Ek 4'te bir tebrik kartı hazırlamasını ister.

### Değerlendirme

#### Öz Değerlendirme Formu

Öğrencinin Adı Soyadı:

Yönerge: Bu öz değerlendirme formu, sizin etkinlikteki performansınızı değerlendirmeye yönelik hazırlanmıştır. Görüşlerinizi aşağıdaki soruları cevaplayarak belirtiniz.

1. Bu etkinlikte ne öğrendim?

2. Bu etkinlikte en çok zevk aldığım bölümler nelerdi?

3. Bu etkinlikte zorlandığım bölümler nelerdi?

**Ek-1: Okuma Metni****BİR MUCİZENİN ESERİ: FATİH SULTAN MEHMET'İN İSTANBUL'U FETHETMESİ**

İstanbul, tarih boyu pek çok devlet tarafından defalarca kuşatıldı. Ancak bu kuşatmaların hiçbir sonucu vermedi. Ta ki Fatih Sultan Mehmet'in kuşatmasına kadar...

İstanbul'u almayı kafasına koyan II. Mehmet, fetih için çok ayrıntılı planlar hazırladı. Tüm süreci titizlikle yönetti. Birçok araştırma yaptı? Bilge kişilerin görüşlerini aldı. Öyle ki fethin hazırlık süreci bile bir yılı buldu.

II. Mehmet, babası II. Murad'ın ölümünden sonra 1451'de tahta çıktı. Tahta çıkar çıkmaz da İstanbul'un fethi için hazırlıklara başladı. İstanbul o güne kadar çeşitli uygarlıklar tarafından defalarca kuşatılsa da alınamamıştı. Osmanlılar ise İstanbul'u beş kez kuşatmış ancak başarılı olamamıştı. Bu başarısızlıkların sebebini araştırdı.

Padişah II. Mehmet, zorluğun farkındaydı. Hazırlık sürecinde bu yüzden işi sıkı tutuyordu. Öyle ki, 1452 yılını İstanbul'un fethi için gerekli hazırlıkları yapmakla geçirdi. II. Mehmet Anadolu Hisarı'nın karşısına Rumeli Hisarı'nı yaptırdı. İnşaat dört ay gibi kısa bir zamanda bitirildi. Hisarın kulelerine, o devre göre hayli görkemli toplar yerleştirildi.

II. Mehmet, donanmanın Galata surları önünden kızaklarla kaydırılarak Haliç'e indirilmesini emretti. Yine Haliç surlarını ve donanmayı vurmak için Galata civarındaki hâkim tepelere toplar yerleştirildi. Gemilerin geçeceği mesafe 2 ila 4 kilometreydi. Güzergâh ormanlıktı. Askerler hızla ağaçları kestiler. Zeytinyağıyla kayganlaştırdıkları ağaçları yere sabitlediler. Gemiler, Bizanslıların fark etmemesi için 21-22 Nisan gecesi karadan yürütüldü. Hatta Bizanslıların dikkatini başka yöne çekmek için Romanos Kapısı (Topkapı) civarında büyük bir gedik açıldı. Bizanslılar bu gediği kapatmakla uğraşırken gemiler Haliç'e indirildi.

Denizde ve karada kıyasıya süren mücadele bir süre sonra yerin altına da sıçradı. Osmanlı lağımcıları surları yeraltından aşmak için tünel kazdılar. Bunu fark eden Bizans birlikleri hemen kendi tünellerini açtılar. İki tünel birleşince bir de yeraltında çarpışma başladı. Bizans askerlerinin tünelde çıkardığı yangında her iki taraf ağır kayıplar verdi. Ancak Osmanlıların tünel kazması İmparator Konstantin'i daha da endişelendirdi. Şehrin dört bir yanında Osmanlıların açtığı tüneller keşfedildi. Bu tünellerin kimi ateşe verildi, kimine kızgın yağ döküldü, kimi ise kapatıldı.

II. Mehmet, beyaz atının üzerinde İstanbul'un surları önüne geldiğinde henüz 21 yaşındaydı. Tahta çıktığı andan itibaren İstanbul'u almak en büyük tutkusuydu.

Nihayet, 53 gün süren kuşatmanın ardından II. Mehmet, vezirleri ve komutanları eşliğinde Romanos Kapısı'ndan (Topkapı) İstanbul'a girdi. Başardığı, sıradan bir fetih hareketi değildi. İstanbul'u fethederek Orta Çağ'ı kapatıp Yeni Çağ'ı başlatan Osmanlı Padişahı II. Mehmet, askeri dehası, büyük devlet adamlığı ve entelektüel kişiliğiyle tarihin en büyük liderleri arasında yer aldı. Büyük fethin mimarı II. Mehmet artık tarih kitaplarında Fatih lakabıyla "Fatih Sultan Mehmet" olarak anılacaktı.

### Ek-2: Metin Çözümlemesi

Aşağıdaki soruları metne göre yanıtlayınız?

1: II. Mehmet'in İstanbul'u fethetmeyi başarmasında sence hangi özelliği etkili olmuştur?

2: Osmanlı Devleti İstanbul'u çoğu kez kuşatmış ancak başarılı olamamıştır. II. Mehmet dönemindeki hangi çalışmalarla fetih başarılı olmuştur?

3: Metne göre İstanbul'un fethedilmesi için yapılan çalışmalardan en çok hangisi dikkatini çekmiştir? Neden?

4: İstanbul'un fethedilmesinin sence en önemli sonucu nedir?

5: Tarihte toplumlar neden bir yerleri fethetmek istemiş olabilir?



## Ek-3: Okuma Metni

Problem: II. Mehmet'in İstanbul'u kuşatmasının sence sebebi ne olabilir?

.....

.....

.....

.....

.....

Basamaklar

Detaylar

1. Basamak

2. Basamak

3. Basamak

4. Basamak

5. Basamak



### Ek-4: Tebrik Kartı Hazırlayalım

Fatih Sultan Mehmet, İstanbul'u fethederek büyük bir başarı sağlamıştır. Bu başarısı için sen de bir tebrik kartı hazırlayarak onu tebrik etmek ister misin?



## Engel Tanımayanlar

## Kazanımlar

DEO.T3.2.3. Çerçevesi belirli bir konu hakkında konuşur.

DEO.T3.3.9. Okuduğu metinle ilgili soruları cevaplar.

DEO.T3.4.4. Formları yönergelerine uygun doldurur.

DEO.T3.4.9. Yazdıklarını paylaşır.

## Araç-Gereçler

Yumuşak bir kumaş, etkinlikle ilgili görseller, A4 kâğıdı ya da fon karton, süslemeler.

Yöntem ve Teknikler  
Soru cevap, örnek olay.

## Uygulayıcı İçin Ön Hazırlık

Sınıfta bulunan kırılabilecek ve öğrenciye zarar verecek eşyalar uzaklaştırılır.

### Öğrenme-Öğretme Süreci

#### Giriş

Öğretmen, öncelikle sınıfın çevresini kırılacak ve öğrenciye zarar verecek eşyalardan arındırır. Daha sonra öğrencinin gözlerini yumuşak bir kumaş yardımıyla kapatır. Sınıfın belli bir yerine koyduğu herhangi bir nesneyi öğrenciye sağa dön, sola dön, düz git gibi komutlar vererek bulmasını sağlar. Bu oyun farklı öğrencilerle 10 dakika boyunca tekrarlanabilir. Oyun sonrasında öğretmen, öğrencilerin bir görme engelli kişinin yaşadıklarını hissetmesi amacıyla soru cevap etkinliği yapar.

*Verdiğim komutlar gözlerin kapalı olsa da işine yaradı mı?*

- *Gözlerin kapalı olunca kendini nasıl hissettin?*
- *Sakladığım eşyayı bulmaya çalışırken karamsarlığa kapıldın mı?*
- *Gözlerin kapalı iken çevrendekilerin sana karşı düşüncelerini tahmin edebiliyor musun?*
- *Kısa süreli de olsa bir müddet çevreni göremedin, bu süreyi dikkate aldiğında görmek senin için ne ifade ediyor?*

Ardından öğretmen Aşık Veysel'in hayatını anlatan Ek-1'deki metni öğrencilere vererek okumalarını sağlar. Ek-2'deki metinle ilgili sorulara yanıt vermesini ister.

Daha sonra öğretmen tahtaya görme engellilerin yanında farklı engel gruplarında olup da başarılı olan kişilerin isimlerini yazar ve öğrencilerden bu isimleri tanıyıp tanımadıklarını sorar. Tanıdığı ünlü kişiler var ise o kişiler hakkında bildiklerini söylemelerini ister.

AŞIK VEYSEL

SÜMEYYE BOYACI

EŞREF ARMAĞAN

CEMİL MERİÇ

ALPER KAYA

LUDWIG VAN BEETHOVEN

UFUK KOÇAK

Öğretmen Ek 3'te yer alan başarılı olmuş engelli kişilerin kısa hayat hikâyesinin bulunduğu görsel ve bilgi kartlarını öğrencilerin okumasını sağlar. Daha sonra öğrenciler kartları ortadan ikiye keser. Öğretmen ile birlikte tüm kartları karıştırır ve resimlere bakarak hangi resmin hangi kişiye ait olduğunu 10 dakika içinde eşleştirmesini ister. Ardından öğretmen Ek-4'teki çalışma kâğıdında bulunan engelli kişilerin başarılı oldukları alanlarla ilgili olan çalışmayı öğrencilerin 10 dakikada yapmasını ister. Daha sonra öğrencilerin bu etkinlikte öğrendiği engelli olup da başarılı olan bu kişilerin hayat hikâyelerinden yola çıkarak Ek 5'teki "Sen olsaydın ne yapardın?" etkinliğini 20 dakikada yapmasını ister.



## Değerlendirme

## Öz Değerlendirme Formu

Öğrencinin Adı Soyadı:

Yönerge: Bu öz değerlendirme formu, sizin etkinlikteki performansınızı değerlendirmeye yönelik hazırlanmıştır. Görüşlerinizi aşağıdaki soruları cevaplayarak belirtiniz.

1. Bu etkinlikte ne öğrendim?

2. Bu etkinlikte en çok zevk aldığım bölümler nelerdi?

3. Bu etkinlikte zorlandığım bölümler nelerdi?

### Ek-1: Okuma Metni

#### Aşık Veysel'in Hayatı ve Başarıları

Veysel Şatıroğlu, 1894'te Sivas'ın Şarkışla ilçesine bağlı Sivrialan köyünde dünyaya geldi. Veysel'in dünyaya geliş öyküsü, Anadolu köylerinde hemen birçok çocuğun yaşadığı olağan bir doğum biçimidir. Ama bugün özellikle dışarıdan bakanlar için ilginçtir, olağandışıdır. Anlatmak gerekirse, annesi Gülizar Ana, Sivrialan dolaylarındaki Ayıpınar merasında koyun sağmaya giderken sancısı tutmuş, oracıkta dünyaya getirmiş Veysel'i. Göbeğini de kendisi kesmiş, bir çaputa sarıp yürüye yürüye köye dönmüştür.

Veysel'in dünyaya geldiği sıralar, çiçek hastalığı Sivas yöresini kasıp kavurmaktadır. Veysel'den önce, iki kız kardeşi çiçek yüzünden yaşamlarını yitirmiştir.

Yedi yaşına girdiği 1901'de Sivas'ta çiçek salgını yeniden yaygınlaşır, o da yakalanır bu hastalığa. O günleri şöyle anlatıyor: "Çiçeğe yatmadan evvel anam güzel bir entari dikmişti. Onu giyerek beni çok seven Muhsine kadına göstermeye gitmişim. Beni sevdi. O gün çamurlu bir gündü, eve dönerken ayağım kayarak düştüm. Bir daha kalkamadım. Çiçeğe yakalanmışım... Çiçek zorlu geldi. Sol gözüme çiçek beyi çıktı. Sağ gözüme de solun zorundan olacak, perde indi, gün bu gündür dünya başıma zindan."

Ali adında bir ağabeyi ve Elif adında bir kız kardeşi varmış Veysel'in. Tüm aile çok üzülmüş, günlerce gözyaşı dökmüş bu hale. Bundan böyle bacısı elinden tutarak gezdirmeye, dolaştırmaya başlar Veysel'i. Gittikçe içine kapanmaktadır Veysel. Emlek yöresi olarak adlandırılan Sivas'ın bu âşığı/ozanı bol diyarında, Veysel'in babası da şiire meraklı, tekkeyle içli-dışlı biriymiş. Veysel'in dertlerini birazcık da olsa unutacağı bir uğraş olsun diye bir saz verir eline. Halk ozanlarından da şiirler okuyup, ezberleterek avutmağa çalışmış oğlunu. Ayrıca yöre ozanları da zaman zaman babası Şatıroğlu Ahmet'in evine uğrar, çalıp söylemiş. Merakla dinlermiş bunları Veysel. Komşuları Molla Hüseyin de sazını düzenler, kırıltan tellerini takarmış.

İlk saz derslerini babasının arkadaşı olan Divriği'nin köylerinden Çamışıklı Ali Ağa'dan (Âşık Alâ) almış. Kendini de iyice saza vermiş, usta malı şiirlerden çalıp söylemeye başlamış. Karanlık dünyasını aydınlatan ozanlar dünyasıyla Çamışıklı Ali tanışıyor daha çok Veysel'i. Pir Sultan Abdal, Karacaoğlu, Dertli, Ruhsatî gibi usta ozanların dünyalarıyla tanışıyor böylece.

**Ek-2: Metin İncelemesi**

Aşağıdaki soruları metne göre yanıtlayınız.

1. Aşık Veysel'in görme engelli olmasının sebebi nedir?
2. Aşık Veysel gözlerini yitirdikten sonra kendini nasıl hissetti?
3. Aşık Veysel gözlerini yitirdikten sonra yaşadığı durumdan kurtulması için ailesi neler yaptı?
4. Eğer Aşık Veysel kendini meşgul edecek bir iş bulmasaydı sence hayatını nasıl devam ettirirdi?

### Ek-3: Resimli Bilgi Kartı

Kartlarda görsellerin arkasındaki engelli olup da başarılı olan kişilerin başarı hikâyelerini okuyabilirsin.

#### Sümeyye BOYACI

##### SÜMEYYE BOYACI

5 Şubat 2003, Eskişehir’de dünyaya geldi. S5 engelli sınıfında; serbest, sırtüstü ve kelebekleme dallarında yarışmaktadır. 2016 Yaz Paralimpik Oyunları’nda yarışan sporcu, 2018 Avrupa Paralimpik Yüzme Şampiyonası’nda 50 m sırtüstü S5 kategorisinde altın madalya kazanmıştır.

Kendi ifadelerine göre, “gittiği bir akvaryumda gördüğü balıkların kolları olmadan yüzebilmesinden etkilenerек” 2008 yılında yüzmeye başladı. 2013’te, antrenör Mehmet Bayrak ile çalışmaya başladı. Haziran 2016’da Berlin’de düzenlenen ve kariyerinin ilk uluslararası yarışı olan 30. Uluslararası Alman Şampiyonası’nda mücadele etti. 50 m sırtüstü gençler B S5 kategorisinde altın madalyanın sahibi oldu.

#### Eşref ARMAĞAN

##### EŞREF ARMAĞAN

1953 İstanbul doğumlu doğuştan görme engelli Türk ressamıdır. Yaşamı boyunca görmediği nesnelerin maket modellerine parmak uçlarıyla dokunarak onları başarıyla resmedebilmiştir. “The Colors of Darkness” isimli ödüllü belgesele konu olmuştur. Ayrıca Real Super Humans isimli belgeselde de aynı şekilde kendisinden ayrıntılı bir biçimde bahsedilmektedir. Hiç görmediği nesneleri dokunduktan sonra resmedebilme yeteneği nedeniyle Harvard Üniversitesi nöroloji bilim dalından profesörler kendisinin beyin fonksiyonlarını incelemiş, bunun sonucunda ünlü ressamın bir nesneye dokunduğunda beyindeki görülen cisimlerin algılanması ile ilgili bölümün harekete geçtiğine şahit olmuşlardır.

Antrenör Mehmet Bayrak ile çalışmaya başladı. Haziran 2016’da Berlin’de düzenlenen ve kariyerinin ilk uluslararası yarışı olan 30. Uluslararası Alman Şampiyonası’nda mücadele etti. 50 m sırtüstü gençler B S5 kategorisinde altın madalyanın sahibi oldu.

#### Alper KAYA

##### ALPER KAYA

28 Ağustos 1961 tarihinde Van’da doğdu. İlk, orta ve lise eğitimini İzmir’de tamamladı.

Dokuz Eylül Üniversitesi Tıp Fakültesinden 1984 yılında mezun oldu. Tıp doktoru olarak 4 yıl Anadolu’da çalıştı.

1988-1993 yılları arasında Çukurova Üniversitesi Tıp Fakültesi Göz Hastalıkları Anabilim Dalında ihtisas yaptı. 1993 yılında Göz Hastalıkları Uzmanı unvanını aldı. 1994-2004 yılları arasında İzmir’de Urla Devlet Hastanesinde Göz Hastalıkları Uzmanı olarak çalıştı.

1990 yılında Motor nöron hastalığı teşhisi aldı.



## Ek-3: Resimli Bilgi Kartı

Ufuk  
KOÇAK

## UFUK KOÇAK

1976'da Kars'ta doğdu, 17 Ağustos 1999'da günlerce enkaz altında kaldı. İki bacağını ve sevdiklerini kaybetti ancak her şeye yeniden başlamaktan çekinmedi. Gördüğü tedavinin ardından sporla yaşama tutunan sporcu, 22 metreye dalarak dünya engelliler serbest dalış rekorunu kırdı. Başarılı sporcumuz, geçen yıl kendisine ait rekoru da 30 metreye dalarak kırdı.

Ludwig Van  
BEETHOVEN

## LUDWIG VAN BEETHOVEN

8 oğlu olan, fakat bunların hepsinin de kendisi gibi engelli olduğu bir ailenin çocuğudur. İlk müzik öğretmeni babasıdır. Çok titiz çalışan bir müzisyendi. Müziği, ifade gücü ve teknik olarak çok üst seviyedeydi. Haydn ve Mozart'tan devraldığı prensipleri geliştirdi, daha uzun besteler yazdı ve daha tutkulu, dramatik eserler oluşturdu. Yaşamı boyunca sağlık problemleri çeken müzisyen 1801'de işitme problemleri yaşamaya başlamış ve 1817'de tamamen sağır olmuştur. Bu dönemden sonra sağırılığı müzik yaşamını hiçbir şekilde etkilememiştir. 9. senfoniye sağırılık döneminde bestelemiştir.

Cemil  
MERİÇ

## CEMİL MERİÇ

Balkan savaşlarında Dimetoka'dan Antakya'ya göç eden bir ailenin çocuğu olarak 1916 yılında Hatay'ın Reyhanlı ilçesinde dünyaya gelir. Küçük yaşlardan itibaren görme problemi yaşamıştır. Görme yetisinin gittikçe zayıflaması üzerine 1954 yılında geçirdiği göz ameliyatları da ona çare olmaz. 1955 yılında Fransa'ya giderek burada da bir dizi ameliyat olmasına karşın ışığını kaybeder. Gözlerini kaybetmiştir ama kitaplar sayesinde ışıksız kalmamıştır. Düşünceyi insanlığın evrensel mirası olarak görür. O günden, vefat edeceği 1987 yılına kadar okuma ve yazma hayatı ailesinin, dostlarının ve öğrencilerinin yardımıyla devam etmiş, yazılarını dikte yöntemiyle yazdırmıştır.



### Ek-4:

Engelli olmalarına rağmen birçok alanda başarılı olan insanlar vardır. Bu insanların başarılı oldukları alanlar aşağıda sıralanmıştır. Alanları harflerine ayırınız. Ayırdığınız her harf yeni bir sözcüğün baş harfi olacak şekilde örnekteki gibi cümleler oluşturunuz.

Örnek:

TARİH:

Tayfun, arkadaşı Rifat ile hopladı.

MÜZİK:

.....

EDEBİYAT:

.....

RESİM:

.....

SPOR:

.....

TIP:

.....

FİLM:

.....

**Ek-5: Durum Görüş Tablosu**

Aşağıdaki durum görüş tablosunu engelli olup da başarılı olan kişileri dikkate alarak doldurunuz. Sen o durumda olsaydın ne yapardın? Hayata mı küserdin yoksa öğrendiğin kişileri örnek alarak pes etmeyip kendini geliştirir miydin?

**DURUM GÖRÜŞ TABLOSU**

.....OLSAYDIM,.....YAPARDIM.

DURUM	DÜŞÜNCEM
GÖRME ENGELLİ OLSAYDIM	NE YAPARDIM?
İŞİTME ENGELLİ OLSAYDIM	NE YAPARDIM?
ALS HASTASI OLSAYDIM	NE YAPARDIM?
KOLUM OLMASA	NE YAPARDIM?
BACAĞIM OLMASA	NE YAPARDIM?

## This image shows a full page of a document template. It features a series of evenly spaced, light gray horizontal lines across the entire width of the page, providing a guide for writing. The margins are consistent on all sides, and there are no other markings or text present.

.....





## Farklılıklarımızla Varız

## Kazanımlar

- DEO.T3.1.1. Görselden/görsellerden hareketle dinleyeceği/izleyeceği metnin konusunu tahmin eder.
- DEO.T3.1.2. Dinlediklerinde/izlediklerinde geçen olayların gelişimi ve sonucu hakkında tahminde bulunur.
- DEO.T3.1.4. Dinlediklerine/izlediklerine yönelik sorulara cevap verir.
- DEO.T3.3.4. Okuma stratejilerini uygular.
- DEO.T3.4.2. Hikâye edici metin yazar.
- DEO.T3.4.9. Yazdıklarını paylaşır.
- DEO.T3.3.16. Yazılı yönergeleri kavrar.
- DEO.T3.4.9. Yazdıklarını paylaşır.
- DEO.T3.3.16. Yazılı yönergeleri kavrar.
- DEO.T3.4.6. Yazdıklarını zenginleştirmek için çizim ve görseller kullanır.
- DEO.T3.3.12. Metindeki gerçek ve hayalî öğeleri ayırt eder.
- DEO.T.3.3.24. Okudukları ile ilgili çıkarımlar yapar.

Araç-Gereçler  
Bilgisayar.

Yöntem ve Teknikler  
SCAMPER tekniği.

## Uygulayıcı İçin Ön Hazırlık

Öğretmen, Scamper Tekniği'ni önceden araştırabilir. EBA'da bulunan Kıpırdak ile Şıpırdak - Farklılıklara Saygı adlı video linkini öğrencilerin izlemesi için önceden belirler.

### Öğrenme-Öğretme Süreci

#### Giriş

Öğretmen, öğrencilere önceden belirlediği videoyu sessiz olarak izletir ve aşağıdaki soruları sorar.

- *Sizce izlediğiniz videonun konusu ne olabilir?*
- *Videoda izlediğiniz karakterlerdeki farklılıkları görebildiniz mi? Bunlar nelerdir?*

Öğretmen, sessiz olarak izletmiş olduğu videoyu bu kez sesli olarak izletir.

- *İnsanlar arasındaki farklılıklar yaşam içinde bir engel oluşturur mu, neden?*

Öğretmen öğrencilerin sessiz okuma yapmalarını isteyerek Ek 1'deki hikâyeyi anlamalarını sağlar. Ardından öğrenciler Ek 2'deki metin ile alakalı soruları durum-görüş tablosunda yanıtlar. Son aşamada öğretmen öğrencilerden, verdiği yanıtlardan yola çıkarak Ek 3'teki benim düşüncem çizelgesine hikâyeyi tekrar yazmalarını ister.

Daha sonra öğretmen tahtaya görme engellilerin yanında farklı engel gruplarında olup da başarılı olan kişilerin isimlerini yazar ve öğrencilerden bu isimleri tanıyıp tanımadıklarını sorar. Tanıdığı ünlü kişiler var ise o kişiler hakkındaki bildiklerini söylemelerini ister.

#### Değerlendirme

Performans Değerlendirme



## Ek-1:

## Anna'nın Hikâyesi

Ülkenin birinde behçet hastalığı yaygın bir şekilde görülürmüş. Behçet hastalığı vücudun bağışıklık sistemindeki bir bozukluk nedeniyle enfeksiyona karşı tepki belirtileri göstermesi sebebiyle ortaya çıkarmış. Bu hastalığın birçok belirtisinin yanında insan derisinde de lekelerin oluşmasına neden olurmuş. Bu lekeler elde, yüzde, dilde ve vücudun farklı bölgelerinde görülürmüş. Bu hastalığa yakalanan insanlar kayıt altına alınır ve yaşama hakları sınırlandırılmış. Halk otobüsleri de dâhil olmak üzere hayatın her alanında behçet hastası olan insanlar, diğer insanlardan ayrıştırılmış. Otobüsün sadece arka koltuğunda oturmuş. Ön kapıdan otobüs ücretlerini ödedikten sonra inip otobüse arka kapıdan binip, çoğu zaman şoförlerin gazabına uğrayıp daha arka kapıdan otobüse binemedi otobüs hareket edermiş. Lokantalar, kafeler, otobüs şirketleri ve birçok toplu yaşam alanlarında bu hastaların uyması gereken oturma planları varmış. Lokantaların ilk ve ön masaları ülkenin sağlıklı insanları tarafından ayrılırken behçet hastaları lokantalarda insanlardan uzak bir bölümde renklerle belirlenmiş koltuklara oturabilirmiş. Aslında bu hastalık bulaşıcı değilmiş. Ancak halk derilerinde lekeler olduğu için bu insanları dışlamış. Sağlıklı insanlar için belirlenen yerler dolduğunda ise behçet hastaları kaldırılır ya da içeriye alınmazmış. Yıllar boyunca bu hasta insanlar kendilerine yapılan haksızlıktan yakınmış. O ülkede yine yüzlerce hastanın her gün yaşadığı sıradan bir olaymış gibi görünen, ancak ülkede bu düzeni altüst eden bir olay yaşandı. Anna'nın olayı... Anna için herhangi bir gündü o gün, işinden çıkıp sürekli kullandığı hat otobüsüne bindi, otobüs hattında da ücretini ön kapıdan ödedi ve arka kapıdan otobüse girdi. Otobüsün ortalarına doğru olan kendisinin oturabileceğine dair renklendirilmiş koltuğa oturdu ancak üç durak sonra şoför yeni binen sağlıklı insanlara yer vermeleri için Anna'nın da içlerinde olduğu insanları işaret etti ve koltukları bir an önce boşaltmalarını istedi. Behçet hastaları isteksizce şoförün dediğini yaptılar ancak Anna yerinden kalkmadı ve cam kenarına çekilmekle yetindi.

Şoför bu tutumu üzerine Anna'nın yanına geldi ve kalkmadığı takdirde polis çağıracağını ve kendisini tutuklayacağını söyledi. Anna'nın tavrı kesindi. Çünkü hayat onlar için çekilmez bir hal almıştı. Hem hastalıklarıyla mücadele ettiler hem de insanların kendilerine olan tavırlarına maruz kaldılar. Anna'nın hayatın hemen her noktasında bu çekilmez ayrımcılık canına tak etmişti. Ülkede bu sınırlandırmalara uymadığında yaptırma uğrayacağını bildiği halde Anna artık çok yorulmuştu. Bu uygulamaya bir türlü anlam veremiyordu. İnsanlar nasıl olur da kendilerini bu hastaların yerine koyup, neler yaşadıklarını düşünmezdi. İşte o gün kararlıydı. O koltuktan kalkmayacaktı ve kalkmadı da...

Böylelikle Anna ülkede ceza alsa da bu hastaların süregelen sessizliğini bozdu ve onların sesi oldu. Anna'nın bu davranışı yüzlerce behçet hastası için bir cesaret örneği oldu. Artık onların da toplumda yaşam alanları olduğunu ve kendilerine yapılan sınırlandırmalara uymayacaklarını her yerde dile getirdiler. Böylece haklılıklarını tüm dünyaya duyurdular.

Habibe AYDIN ATAŞ

### Ek-2: DURUM-GÖRÜŞ TABLOSU

Okuduğun hikâyeyi dikkate alarak aşağıdaki durum görüş tablosuna düşüncelerini yazabilirsin.

#### NE OLURDU?

DURUM	DÜŞÜNCEM
Anna sağlıklı bir insan olsaydı behçet hastalarına sence nasıl davranırdı?	
Hikâyede şoförün davranışlarını nasıl değiştirmek isterdin?	
Hikâyedeki Anna haklarını savunmak için başka ne yapabilirdi?	
Anna'nın haklılığı daha önce kabul edilseydi, insanların behçet hastalarına daha sonraki davranışları nasıl olurdu?	
Hikâyede hangi bölümü çıkarmak isterdin?	
Kendini Anna'nın yerine koysaydın ne hissederdin?	

## Dinleme, Okuma, Yazma



40+40

## Ek-3:

Hikâyenin geçtiği ülkedeki insanlar behçet hastalığı bulaşıcı olmamasına rağmen hasta insanlara neden sınırlandırmalar getirmiş olabilir? Hikâyeyi tekrar yazmak isteseydin, nasıl yazardın?

## Benim Düşüncem

.....

.....

.....

.....



Neden 1:.....

.....

.....

.....



Neden 2:.....

.....

.....

.....



Neden 3:.....

.....

.....

.....

## Yeniden Yapılanan Düşüncem

.....

.....

.....

.....

.....

.....



[illegible]

.....





## Havada Hayat Var

## Kazanımlar

DEO.T3.1.4. Dinlediklerine/izlediklerine yönelik sorulara cevap verir.

DEO.T3.1.5. Dinledikleri/izledikleri ilgili görüşlerini ifade eder.

DEO.T3.2.2. Hazırlıksız konuşmalar yapar.

DEO.T3.4.4. Formları yönergelerine uygun doldurur.

DEO.T3.4.9. Yazdıklarını paylaşır.

DEO.T3.4.9. Yazdıklarını paylaşır.

DEO.T3.3.16. Yazılı yönergeleri kavrar.

DEO.T3.4.9. Yazdıklarını paylaşır.

DEO.T3.3.16. Yazılı yönergeleri kavrar.

DEO.T3.4.6. Yazdıklarını zenginleştirmek için çizim ve görseller kullanır.

DEO.T3.3.12. Metindeki gerçek ve hayalî öğeleri ayırt eder.

DEO.T.3.3.24. Okudukları ile ilgili çıkarımlar yapar.

Araç-Gereçler

Yöntem ve Teknikler  
Balık kılçığı tekniği.

Uygulayıcı İçin Ön Hazırlık

### Öğrenme-Öğretme Süreci

#### Giriş

Öğretmen, öğrencilerle birlikte o günün hava durumunu değerlendirir. O günkü hava durumunu dikkate alarak daha sonraki günlerde hava durumunun nasıl olabileceği hakkında tahminlerde bulunur. Daha sonra öğretmen öğrencilere, hava durumu ile ilgili bir haber metni okuyacağını ve bununla ilgili sorular soracağını söyledikten sonra hava durumuna ait haber metnini okur.

#### Haber Metni

Meteoroloji Genel Müdürlüğünden verilen bilgiye göre yurdun doğu kesimleri yoğun kar yağışının etkisinde kalmaya devam edeceği tahmin ediliyor. Doğu Anadolu Bölgesi'nin bazı yüksek kesimlerinde çığ düşmeleri gerçekleşebilir. Sağanak ve gök gürültülü sağanak şeklinde görülecek yağışların bugün Batı ve Orta Karadeniz Bölgeleri ile Güneydoğu Anadolu Bölgeleri'nde etkili olması bekleniyor. Olası sel riskine göre vatandaşlarımızın tedbirli olmaları gerekmektedir. Hava sıcaklığı bugün doğu bölgelerde 2 ila 4 derece azalacaktır. Adana yağışlı 12 derece, Ankara'da hava genellikle parçalı çok bulutlu 17, İstanbul'da parçalı çok bulutlu 13, İzmir'de hava açık ve 20 derece olacaktır.

Öğrencilerden dinledikleri hava durumu haberinde yağışların olup olmadığı bölgeleri Ek 1'e yazmalarını ister. Daha sonra metinle ilgili sorular sorar ve öğrencilerden Ek 2'yi doldurmalarını ister.

Haber metninde de görüldüğü gibi bazı bölgelerde yoğun kar yağışından dolayı çığ riski ve bazı bölgelerde ise sel riski beklenmektedir. Bu bağlamda öğretmen öğrencilere doğa olaylarından çığ ve sel olayının insan yaşamı üzerindeki olumsuz etkilerinin olduğunu dile getirir. Öğrenciler Ek 3'teki balık kılıcı diyagramında çığ ve selin insan yaşamına olumsuz etkilerini şemalara, bu doğa olaylarındaki zararları da en aza indirmek için olası çözüm yollarını balık kılıcının alt kısımlarına yazar.



## Değerlendirme

## Öz Değerlendirme Formu

Öğrencinin Adı Soyadı:

Yönerge: Bu öz değerlendirme formu, sizin etkinlikteki performansınızı değerlendirmeye yönelik hazırlanmıştır. Görüşlerinizi aşağıdaki soruları cevaplayarak belirtiniz.

1. Bu etkinlikte ne öğrendim?

2. Bu etkinlikte en çok zevk aldığım bölümler nelerdi?

3. Bu etkinlikte zorlandığım bölümler nelerdi?

### Ek-1:

Dinlediğiniz hava durumunda yağışlı olduğu belirtilen bölgelerin karşısındaki bölüme “Var”, yağış olmayan bölgelerin karşısındaki bölüme “Yok” yazınız.

Bölgeler	Yağış Durumu
Marmara Bölgesi	
Ege Bölgesi	
Akdeniz Bölgesi	
İç Anadolu Bölgesi	
Doğu Karadeniz Bölgesi	
Batı ve Orta Karadeniz Bölgesi	
Doğu Anadolu Bölgesi	
Güneydoğu Anadolu Bölgesi	

**Ek-2:**

1) Dinlediğiniz hava durumundan hareketle aşağıdaki cümlelerdeki boşlukları doldurunuz.

Hava sıcaklığı bugün doğu bölgelerde 2 ila 4 derece .....

Doğu Anadolu Bölgesi'nin bazı yüksek kesimlerinde..... gerçekleşebilir.

Sağanak ve gök gürültülü sağanak şeklinde görülecek yağışların bugün ..... ve ..... Bölgeleri ile Güneydoğu Anadolu Bölgeleri'nde etkili olması bekleniyor.

2) Dinlediğiniz hava durumundan hareketle aşağıdaki soruları yanıtlandırınız.

Soru: Hangi illerin hava sıcaklık dereceleri verilmiştir?

Yanıt:

Soru: Hava sıcaklık dereceleri verilen iller hangi bölgelerde yer almaktadır?

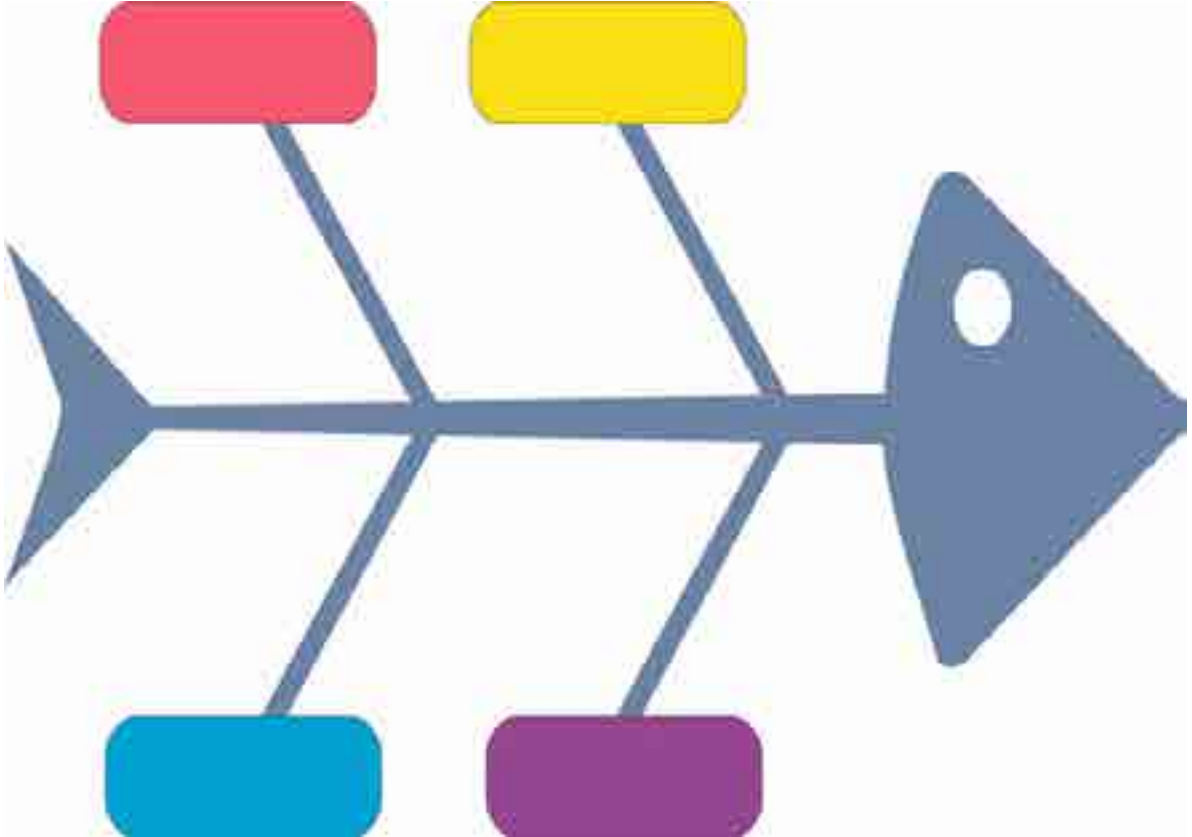
Yanıt:

Soru: Sel riskinin beklendiği bölgeler hangileridir?

Yanıt:

### Ek-3: Balık Kılçığı Diyagramı

Çığ (üst kısma) ve selin (alt kısma) insan yaşamına olumsuz etkilerini şemalara, bu doğa olaylarındaki zararları da en aza indirmek için olası çözüm yollarını balık kılçığının alt kısımlarına yazabilirsin.





## Olmalı Mı Olmamalı Mı?

## Kazanımlar

- DEO.T3.2.5. Sınıf içindeki tartışma ve konuşmalara katılır.
- DEO.T3.2.1. Kelimeleri anlamlarına uygun kullanır.
- DEO.T3.2.2. Hazırlıksız konuşmalar yapar.
- DEO.T3.3.9. Okuduğu metinle ilgili soruları cevaplar.
- DEO.T3.4.2. Hikâye edici metin yazar.
- DEO.T3.4.3. Yazdıklarının içeriğine uygun başlık belirler.
- DEO.T3.4.11. Yazma stratejilerini uygular.
- DEO.T3.3.16. Yazılı yönergeleri kavrar.
- DEO.T3.4.9. Yazdıklarını paylaşır.
- DEO.T3.3.16. Yazılı yönergeleri kavrar.
- DEO.T3.4.6. Yazdıklarını zenginleştirmek için çizim ve görseller kullanır.
- DEO.T3.3.12. Metindeki gerçek ve hayalî öğeleri ayırt eder.
- DEO.T.3.3.24. Okudukları ile ilgili çıkarımlar yapar.

## Araç-Gereçler

Bilgisayar, Çalışma kâğıtları.

## Yöntem ve Teknikler

Beyin fırtınası, soru cevap, yaratıcı yazma, tasarım.

## Uygulayıcı İçin Ön Hazırlık

Öğretmen sokak oyunları ve bilgisayar oyunları hakkında önceden araştırma yapabilir.



### Öğrenme-Öğretme Süreci

#### Giriş

Öğretmen, öğrencilere “Arkadaşlarınızla hangi oyunları oynarsınız?” sorusunu sorar. Verilen cevapları tahtaya yazar. Oyunların sokak oyunları ve bilgisayar oyunları şeklinde gruplandırılmasını sağlar.

Öğretmen, öğrencilere “Bilgisayar oyunlarını mı, sokak oyunlarını mı tercih edersiniz?” diye sorar. Alınan cevapları birlikte tartışır.

Öğretmen öğrencilere Ek 1’deki “Babaannemin Çocukluğu” isimli metni okutturur. Öğrencilerden metinle ilgili soruları cevaplamalarını ister. Öğrencilerin verdiği cevapları değerlendirir. Daha sonra Ek 2’deki görevlerden öğrencilerin istediği bir veya daha çok görevi seçmelerini ve yapmalarını ister.

#### Değerlendirme

	Evet	Kısmen	Hayır
Yazdıklarının içeriğine uygun başlık belirledi.			
Hikâye edici metin yazdı.			
Hikâye unsurlarını (kişi, zaman, mekân, olay) kullandı.			
Yazım ve imla kurallarına uydu.			
Yazma stratejilerini uyguladı.			
Hikâyelerinde serim, düğüm, çözüm bölümlerine yer verdi.			
Yazdıklarını zenginleştirmek için çizim, grafik ve görseller kullandı.			
Web 2.0 araçlarını amacına uygun kullandı.			
Görselleri hikâyeye uygun seçti.			



## Ek-1 Okuma Metni

## BABAANNEMİN ÇOCUKLUĞU

Akşamları bizim evde hayat birbirinin aynısıdır. Ben tabletimle oynarım, kardeşim oyun konsolunun başındadır. Annem ve babam televizyon izler. Babaannem ise bizlere kazak, patik örür. Anlayacağınız eve bir sessizlik hâkimdir. O akşam beklenmedik bir olay oldu ve elektrikler kesildi. İnternet gittiği için tablet bir işe yaramaz hale geldi. Gökçe'nin de televizyonu kapandı. Bir süre elektrikler gelir diye bekleidik ama gelmedi. Elektrik ve internet yokken ne yapacağımızı bilmiyorduk. Gökçe babaannemin yanına gitti "Elektrik olmaması çok sıkıcı, eskiden elektrik yokken ne yapardınız?" diye sordu. Babaannem "İnternet ve elektrik yokken sokaklarda oynardık. Saklambaç, körebe, beştaş, yedikule, çelikçomak gibi oyunlar oynardık. Çok keyifliydi bu oyunlar, hiç sıkılmazdık." dedi. Bu oyunları ilk kez duyuyorduk, Gökçe "Hadi, oynayalım!" dedi. Bu oyunlar evde karanlıkta oynayamazsınız. Aklıma bir soru takıldı. "O zaman karanlıkta geceleri ne oynardınız?" diye sordum. Babaannem biraz durdu. "Benim de yaşlı bir babaannem vardı, tüm ev halkını başına toplar, bize masal anlatırdı." dedi. Masalı duyunca çok heyecanlandık. "Bize bir masal anlatsana babaanne." dedik. Babaannem masalı anlatmaya başladı. O masalı anlattı, biz masalı yaşadık.

Evvel zaman içinde kalbur saman içinde, uzaklarda çok uzaklarda, taaa Kafdağı'nın ardında bir ülke varmış. Bu ülkede iki kız yaşarmış. Birinin adı Zehra, diğerrinin adı Gökçe'ymiş. Bu kızlar çok sıkılırlarmış. Ne yapacaklarını bilemez, üzgün üzgün otururlarmış. Durmadan yapacak bir şey olmadığından şikâyet ederlermiş. Bir gün kapıları çalınmış. Kapıyı açmışlar. Gelen komşularıymış. Kızlarının çeyizi için halı dokuduklarını ama yetiştirmek için yardıma ihtiyaçları olduğunu söylemiş. Bizim kızlar zaten sıkılıyormuş, hemen kabul etmişler. Halı dokumaya başlamışlar. Gülmüşler, eğlenmişler, oynamışlar. Ertesi gün yine kapıları çalmış, bu sefer kapıyı çalan diğer komşularıymış. Fidan çam fidanı dikeceğini ama tek başına başaramadığını söylemiş. Bizim kızlar yardıma gitmiş birlikte fidan dikmiş, gülmüş, eğlenmişler. Ertesi gün daha sıkıldım demeye vakit kalmadan kapıları çalmış, kapıdaki bir başka komşusuymuş. Akşama bütün komşuları yemeğe davet edeceğini yemek yaparken yardıma ihtiyacı olduğunu söylemiş. Bizim kızlar koşup yardım etmişler. Gülmüş, eğlenmiş, yemiş, içmişler. Ertesi gün sabah kalkınca annesi bugün pekmez yapacağız, demiş. Kızlar üzüm toplamaya başlamış ama bir türlü üzümü bitiremiyorlarmış. Ne yapacağız, diye düşünürken bütün komşuları koşup yardıma yetişmiş. Birlikte üzümleri toplayıp pekmezi yapmışlar. Yardım etmenin ve barışla birbirlerine yardım etmenin keyfine varmışlar."

Babaannem masalı bitirmişti. Tam o sırada elektrikler geldi. Gökçe koşup odanın lambasını kapattı. Babaanne "Bir masal daha anlatır mısın?" dedi. Uzun zamandır yaşadığımız en mutlu akşamdı.

Mustafa YOĞURTÇU

1-Elektrikler kesildiğinde kendinizi nasıl hissediyorsunuz?

.....

.....

2-Elektriğin ve internetin olmadığı bir yerde yaşadığınızı düşünün. Neler yapardınız?

.....

.....

### Ek-2:

Bir zaman makinesinde olduğunuzu düşünün. Aşağıdaki görevlerden birini veya daha fazlasını seçiniz. Cevaplarınızı belirtilen alana yazınız.

## ZAMAN MAKİNESİ

1) Zaman makinesiyle 50 yıl öncesine gittiğinizi düşünün. Gittiğiniz dönemdeki yaşam şartlarını gözlemleyerek  
şimdiki zamanla farklarını aşağıdaki boşluğa yazınız.

2) Zaman makinesiyle 50 yıl sonrasına gittiğinizi düşünün. Gittiğiniz dönemdeki yaşam şartlarını gözlemleyerek  
şimdiki zamanla farklarını aşağıdaki boşluğa yazınız.



3) Yukarıdaki maddelere verdiğiniz cevaplar doğrultusunda 50 yıl öncesi veya 50 yıl sonrası yaşamdaki değişiklikleri seçerek bir hikâye yazınız. Hikâye yazarken hikâye yazım kurallarına dikkat ediniz. Yazdığınız bu hikâyeyi web 2.0 araçlarından dijital hikâye yazma araçlarını kullanarak görsellerle zenginleştiriniz.

BAŞLIK: .....

GİRİŞ: .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

GELİŞME: .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

SONUÇ: .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

[illegible]

.....





## Yaşam Alanım Yok Oluyor

## Kazanımlar

- DEO.T3.1.1. Görselden/görsellerden hareketle dinleyeceği/izleyeceği metnin konusunu tahmin eder.
- DEO.T3.1.2. Dinlediklerinde/izlediklerinde geçen olayların gelişimi ve sonucu hakkında tahminde bulunur.
- DEO.T3.1.3. Dinlediklerinde/izlediklerinde geçen, bilmediği kelimelerin anlamını tahmin eder.
- DEO.T3.2.5. Sınıf içindeki tartışma ve konuşmalara katılır.
- DEO.T3.3.6. Görsellerle ilgili soruları cevaplar.
- DEO.T3.4.1. Kısa metinler yazar.
- DEO.T3.4.11. Yazma stratejilerini uygular.
- DEO.T3.3.16. Yazılı yönergeleri kavrar.
- DEO.T3.4.9. Yazdıklarını paylaşır.
- DEO.T3.3.16. Yazılı yönergeleri kavrar.
- DEO.T3.4.6. Yazdıklarını zenginleştirmek için çizim ve görseller kullanır.
- DEO.T3.3.12. Metindeki gerçek ve hayalî öğeleri ayırt eder.
- DEO.T.3.3.24. Okudukları ile ilgili çıkarımlar yapar.

## Araç-Gereçler

Boyama kalemleri, renkli kâğıtlar.

## Yöntem ve Teknikler

Örnek olay yöntemi.

## Uygulayıcı İçin Ön Hazırlık

Deniz salyasının “müsilaj” olarak da isimlendirildiği dikkate alınmalıdır. Öğretmen müsilaj ile ilgili önceden bir video araştırır ve derse girmeden önce bu konuda izletebileceği videoyu belirler.

### Öğrenme-Öğretme Süreci

#### Giriş

Öğretmen, öğrencilere Ek-1'deki görselleri gösterir ve görsellerdeki denizde görülen anormallikleri sorar. Öğrenciler denizde görülen salyaları fark ettikten sonra öğretmen denizde görülen bu tabakaların sebebinin ne olabileceğini sorar. Ayrıca bu tabakalar sebebiyle denizde yaşayan canlıların olumsuz etkilenip etkilenmediğini ve denizlerde nasıl bir tehlike oluşturabileceğini sorar.

Daha sonra öğretmen müsilaj ile ilgili önceden belirlediği videoyu öğrencilere izletir. Denizlerdeki bu tabakanın aslında bilimsel anlamda bir deniz salyası olduğunu ve müsilaj olarak da isimlendirildiğini dile getirir. Videoda anlatılanlardan da yola çıkarak gelecekte tüm canlıları bekleyen olası tehlikeler konusunda öğrencilerin fikirlerini alır.

Öğrenciler Ek-2'de bulunan Sorun Çözme Evi etkinliğini yapar. Öğrenciler bu etkinlikteki ev görselinde bulunan odalardaki her bir soruyu okur. Düşüncelerini odalardaki boşluklara yazarlar.

Daha sonra öğretmen, öğrencilerin kendilerini salyanın yoğun olduğu denizde yaşayan bir canlının yerine koymasını ister. Öğrenciler o ortamda neler yaşamış olabileceğini düşünür. Ek-3'te bulunan bölüme o canlının ağzından insanlara bir mektup yazar. (Denizdeki seçtiği canlı hakkında neden o canlıyı seçtiği de öğrencilere sorulabilir.)



## Değerlendirme

Ölçütler	Geliştirilmeli (1)	Orta (2)	İyi (3)	Çok iyi (4)
Sorulan sorulara uygun cevap verir.				
Etkinliğe aktif katılım gösterir.				
Eleştirel düşünür.				
Yaratıcı düşünür.				
Özgün çalışmalar yapar.				
Duygu ve düşüncelerini ifade eder.				
Özenli çalışmalar yapar.				



### Ek-1 Okuma Metni



Resim 1: (Kaynak: <https://marmarahepimizin.csb.gov.tr/musilaj-nedir-i-102106>)



Resim 2: (Kaynak: <https://marmarahepimizin.csb.gov.tr/musilaj-nedir-i-102106>)



Resim 3: (Kaynak: <https://marmarahepimizin.csb.gov.tr/musilaj-nedir-i-102106>)



Resim 4: (Kaynak: <https://marmarahepimizin.csb.gov.tr/musilaj-nedir-i-102106>)

### Ek-2: Sorun Çözme Evi

Aşağıdaki evin her bir odasına deniz salyası probleminin çözümü için fikirlerini yazabilirsin.

DENİZ İÇİNDE YAŞANAN SORUN NEDİR?	BU SORUNDAN EN ÇOK HANGİ CANLILAR ETKİLENDİ?	BU SORUN SENCE NEDEN KAYNAKLANMIŞ OLABİLİR?
BU SORUN BENİ NE KADAR ETKİLEDİ?	BU SORUNUN ÇÖZÜMÜ İÇİN KİM YA DA KİMLERDEN YARDIM ALINABİLİR?	BU SORUNU ÇÖZERKEN ÇEVREYİ NASIL BİLİNÇLENDİRİRİM?
BU SORUN İÇİN HANGİ ÇÖZÜM YOLLARINI KULLANABİLİRİM?	BU ÇÖZÜM YOLLARINDAN EN UYGUNU HANGİSİ OLABİLİR?	BU SORUNU ÇÖZMEK BENİ NASIL ETKİLEYECEK?

**Ek-3: İnsanlara Mektup**

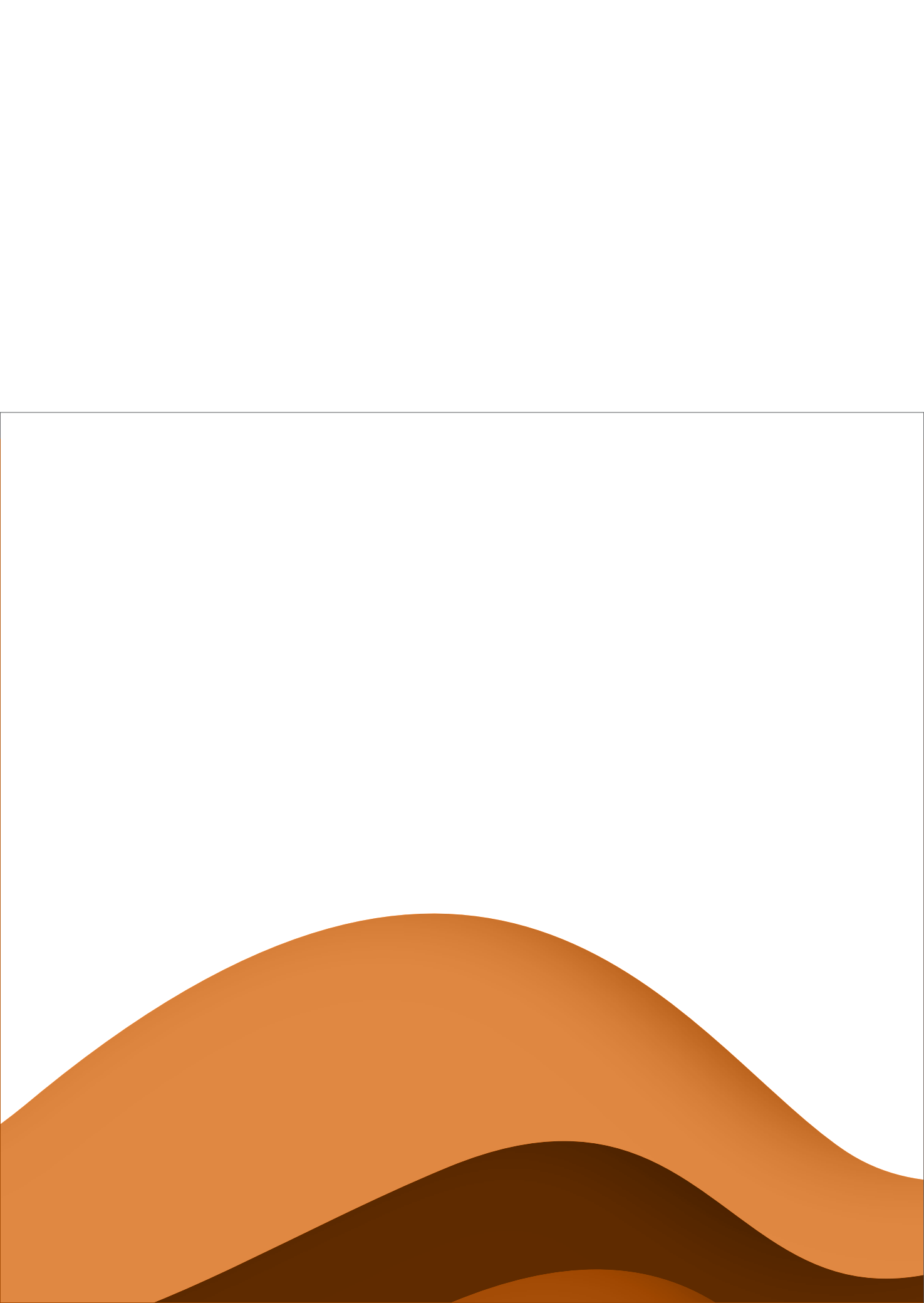
Aşağıdaki bölüme, salyanın yoğun olarak bulunduğu denizde yaşayan bir canlının ağzından, orada neler yaşadığını insanlara bir mektup yazarak dile getirebilir misin?



[illegible]

.....







Özel Yetenekli Öğrenciler İçin  
**DESTEK EĞİTİM ODASI**  
**ETKİNLİKLERİ**

► **4. SINIF**  
**TÜRKÇE**



## Benim Antolojik Eserim

### Kazanımlar

DEO.T4.4.11. Antolojik bir kaynak hazırlayarak buna ilişkin bilgilendirici metin yazar.

DEO.T4.3.19. Bilgi kaynaklarını etkili bir şekilde kullanır.

DEO.T4.4.8. Yazdıklarını paylaşır.

DEO.T4.4.9. Yazdıklarını zenginleştirmek için çizim, grafik ve görseller kullanır.

Araç-Gereçler  
Etkinlik formları, boya kalemleri,  
antolojik eserler.

Yöntem ve Teknikler  
Soru-cevap, araştırma, tartışma,  
inceleme.

### Uygulayıcı İçin Ön Hazırlık

Öğretmen derse birkaç antolojik şiir kitabı getirir. Etkinlik formları, etkinlik öncesinde öğrenci sayısı kadar çoğaltılır.





## Öğrenme-Öğretme Süreci

Öğretmen, öğrencilerde merak uyandırmak için “Markette 10000 çeşidin üzerinde ürün vardır. Bizler aradığımız ürünleri nasıl kolaylıkla bulabiliyoruz?” sorusunu sorar. Öğrencilerin yanıtlarından sonra “Markette ürün yerleştirmeler neye göre yapılıyor?” sorusunu yöneltir.

Öğretmen daha sonra “Belli bir konuda yazılmış şiirlere ya da sevdiğimiz bir şaire ait tüm şiirlere nasıl daha kolay ulaşabiliriz?” sorusunu sorar.

Daha sonra öğretmen getirmiş olduğu antolojik eserleri ya da belirli gün ve haftalar için hazırlanmış kitapları öğrencilere vererek bu eserleri incelemelerini ister.

Öğretmen, öğrenciler kitapları inceledikten sonra onlara “Bu tür kitaplar ne amaçla yazılmıştır.” sorusunu sorar.

Öğretmen, öğrencilerine antolojilerin, şiir (nazım) ya da düzyazı (nesir) metinlerinden seçilerek oluşturulan kitaplar olduğunu ve genellikle aynı türden eserlerin bir araya getirilmesiyle oluşturulduğunu, şiir ve öykü gibi metin türlerinde antolojik eserlerin olduğunu açıklar.

Öğretmen öğrencilere Ek-1’ i vererek bilgileri incelemelerini ister.

Şiirlerde konu ve ana duygu hakkında konuşulur.

Öğretmen Ek-1’de yer alan şiirleri okur:

Okunan şiirlerin konusu ve ana duygusu tartışılır.

Öğretmen, öğrencilere “Millî bayramlarda okunan şiirlerin ana duygusu nelerdir?” sorusunu sorar. Daha sonra ‘Şiirlerden hangi amaçlarla hangi adlar altında antolojiler oluşturulabilir?’ sorusu sorulur.

Öğretmen, öğrencilerden Ek-2’ de yer alan şiiri okumalarını ister.

Şiirin konusu ve ana duygusu hakkında konuşulur. Bu şiirin hangi türde antolojik eserlerde yer alabileceği tartışılır.

Öğretmen öğrencilerine Ek-3’ ü vererek bilgileri incelemesini ister. Şiirler hakkında verilen bilgiler üzerine konuşulur.

“Verilen bu bilgilere göre hangi amaçla antolojiler hazırlanabilir?” sorusunu sorar.

Öğretmen, öğrencilerine “Verilenlere göre Orhan Veli Kanık’a ait şiirlerden antoloji oluşturacak olsanız bu antolojide kaç tane şiir yer alır?” sorusunu sorar.

Öğretmen, öğrencilerine bir antolojik eser hazırladıklarını düşünmelerini ister. Ek-4’ü vererek bu eser hakkındaki istenen bilgileri yazmalarını ister.

Tasarlanan antolojik eser hakkında konuşulur.

Öğretmen daha sonra Ek-5’i vererek tasarlanan antolojik esere uygun bir kapak tasarlamağını ister.

## Değerlendirme



Öğrenci Gözlem Formu (Ek-6) uygulanır.



## Ek-1:

Canımsın sen benim,  
Bu dünyaya getiren,  
Beni bağrına basan,  
Uyumadan uyutan,

Erken uyu, erken kalk,  
Meyveleri yıka bak,  
Beslenmene dikkat et,  
Ellerini yıka hep.

Meyve verir bazısı,  
Ancak hepsi faydalı,  
Kuşların yuvasıdır,  
Temizler hep havayı.



Ek-2:

### OKUL TÜRKÜSÜ

Çok severiz biz okulu,  
Kitabımız bilgi dolu.  
Okur, yazar her Türk oğlu,  
Yükselmenin budur yolu.

Biz okullu ocuklarız;  
Hem çalışır hem oynarız.

Kâğıt, kalem, kitap, defter;  
Bizi bunlar adam eder.  
ęretmeni candan dinler,  
ęreniriz pek çok şeyler.

Biz okullu ocuklarız;  
Hem çalışır hem oynarız.

Hasan Ali YÜCEL



**Ek-3: Bazı şiiirlere ait bilgiler**

Şiirin Adı: Yeni Mektup Aldım  
 Şairi: Aşık Veysel Şatıroğlu  
 Şiirin Türü: Lirik

Şiirin Adı: Neredesin  
 Şairi: Ahmet Kutsi Tecer  
 Şiirin Ana Duygusu: Sevgi

Şiirin Adı: Gemilerim  
 Şairi: Orhan Veli Kanık  
 Şiirin Ana Duygusu: Sevgi

Şiirin Adı: İnsan Beğenmez  
 Şairi: Kazak Abdal  
 Şiirin Ana Duygusu: Eleştiri

Şiirin Adı: Kime Sordumsa  
 Şairi: Neyzen Tevfik  
 Şiirin Ana Duygusu: Eleştiri

Şiirin Adı: Çoban Çeşmesi  
 Şairi: Faruk Nafiz Çamlıbel  
 Şiirin Ana Duygusu: Doğa sevgisi

Şiirin Adı: Karga ile Tilki  
 Şairi: Orhan Veli Kanık  
 Şiirin Ana Duygusu: Ders vermek

Şiirin Adı: Promete  
 Şairi: Tevfik Fikret  
 Şiirin Ana Duygusu: Ders vermek

Şiirin Adı: Sahra  
 Şairi: Abdulhak Hamit Tahran  
 Şiirin Türü: Pastoral

Şiirin Adı: Bayrak  
 Şairi: Arif Nihat Asya  
 Şiirin Türü: Epik

Şiirin Adı: Kar Yağmış  
 Şairi: Şükrü Enis Regü  
 Şiirin Ana Duygusu: Doğa sevgisi

Şiirin Adı: Kır Şarkısı  
 Şairi: Ömer Bedrettin Uçaklı  
 Şiirin Ana Duygusu: Doğa sevgisi

Şiirin Adı: Çocukluğum  
Şairi: Ziya Osman Saba  
Şiirin Ana Duygusu: Sevgi

Şiirin Adı: Kır Şarkısı  
Şairi: Behçet Necatigil  
Şiirin Ana Duygusu: Doğa sevgisi

Şiirin Adı: Korkma  
Şairi: Mehmet Akif Ersoy  
Şiirin Ana Duygusu: Vatan sevgisi

Şiirin Adı: Rahat  
Şairi: Orhan Veli Kanık  
Şiirin Ana Duygusu: Sevgi

Şiirin Adı: Köpeğin Aç Gözlülüğü  
Şairi: Orhan Veli Kanık  
Şiirin Ana Duygusu: Ders vermek

Şiirin Adı: Vatandaş Türküsü  
Şairi: Abdurrahim Karakoç  
Şiirin Ana Duygusu: Eleştiri

Şiirin Adı: Sana Bir Nasihat Edeyim  
Şairi: Karacaoğlu  
Şiirin Ana Duygusu: Ders vermek

Şiirin Adı: Çanakkale Şehitlerine  
Şairi: Mehmet Akif Ersoy  
Şiirin Ana Duygusu: Vatan sevgisi

Şiirin Adı: Yaşamak  
Şairi: Orhan Veli Kanık  
Şiirin Ana Duygusu: Sevgi

Şiirin Adı: Kitabım  
Şairi: Fazıl Hüsnü Dağlarca  
Şiirin Ana Duygusu: Ders vermek

Şiirin Adı: Zafer Türküsü  
Şairi: Faruk Nafiz Çamlıbel  
Şiirin Ana Duygusu: Vatan sevgisi

Şiirin Adı: Dinle Vatandaş  
Şairi: Aşık Veysel  
Şiirin Ana Duygusu: Ders vermek



Şiirin Adı: Birlik

Şairi: Mehmet Akif Ersoy

Şiirin Ana Duygusu: Vatan sevgisi

Şiirin Adı: Bir Gece

Şairi: Mehmet Akif Ersoy

Şiirin Ana Duygusu: Vatan sevgisi

Şiirin Adı: Zafer Türküsü

Şairi: Faruk Nafiz Çamlıbel

Şiirin Ana Duygusu: Vatan sevgisi

Şiirin Adı: Keşan

Şairi: Orhan Veli Kanık

Şiirin Ana Duygusu: Sevgi

Şiirin Adı: Macera

Şairi: Orhan Veli Kanık

Şiirin Ana Duygusu: Sevgi

Şiirin Adı: Kahraman Ordumuza

Şairi: Mehmet Akif Ersoy

Şiirin Ana Duygusu: Vatan sevgisi

Şiirin Adı: Cimbızlı Şiir

Şairi: Orhan Veli Kanık

Şiirin Ana Duygusu: Eleştiri

Şiirin Adı: Vermez Parasız

Şairi: Yahya Kemal Beyatlı

Şiirin Ana Duygusu: Eleştiri

Şiirin Adı: Birdenbire

Şairi: Orhan Veli Kanık

Şiirin Ana Duygusu: Sevgi

Şiirin Adı: Taşlama

Şairi: Kazak Abdal

Şiirin Ana Duygusu: Eleştiri

Şiirin Adı: Bayrağım

Şairi: Hasan Ali Yücel

Şiirin Ana Duygusu: Vatan sevgisi

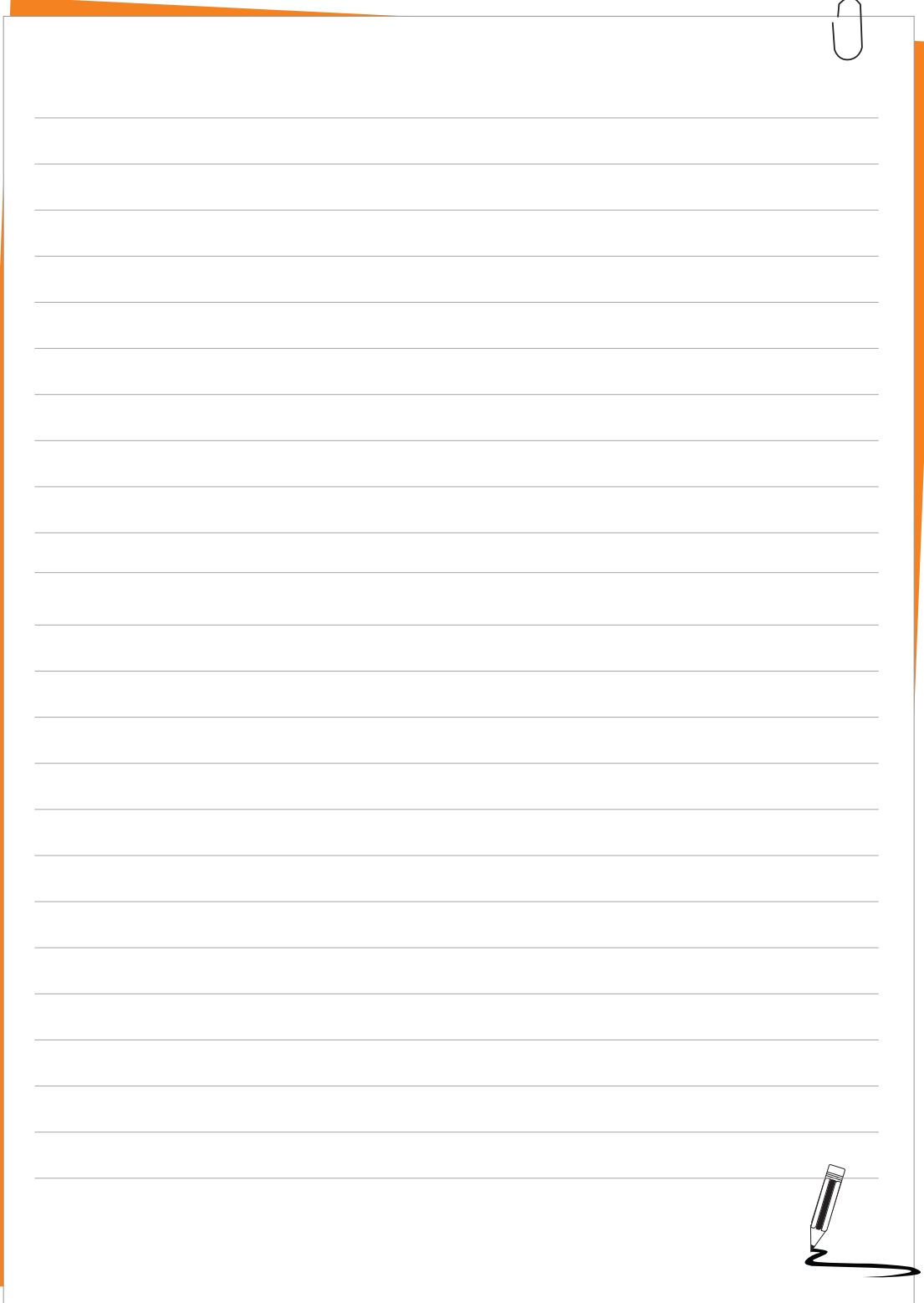
Şiirin Adı: Bülbül

Şairi: Mehmet Akif Ersoy

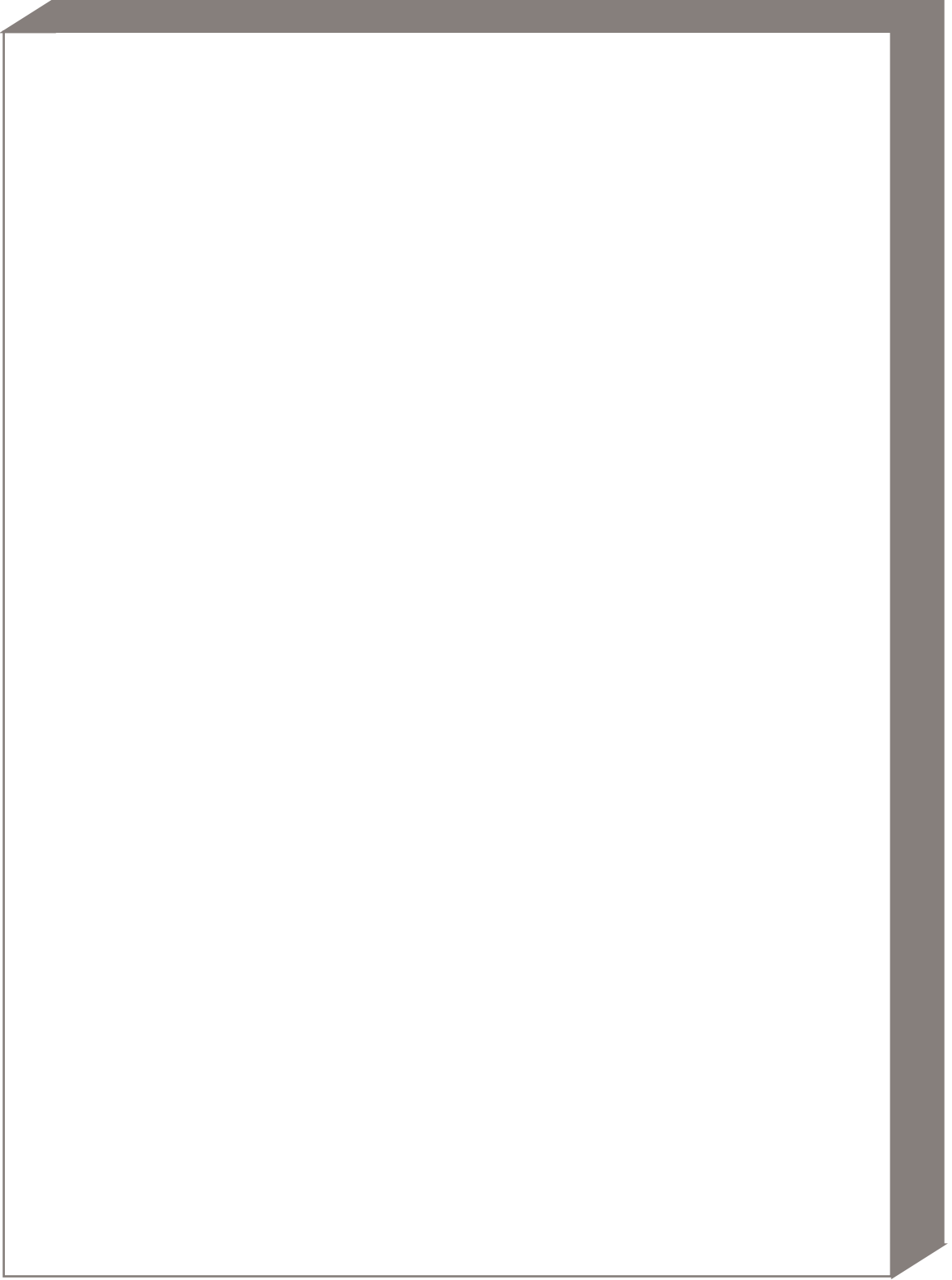
Şiirin Ana Duygusu: Vatan sevgisi

### Ek-4: Hazırlanacak olan antolojik eser tanıtım formu

Hazırlamak istediğiniz antolojik eseri tanıtan (eserin adı, ne amaçla hazırlandığı, kimlere fayda sağlayacağı vb.) bir metin yazalım.



A blank sheet of lined paper with horizontal ruling lines. A paperclip is attached to the top right corner, and a pencil is positioned at the bottom right corner, drawing a small squiggle. The paper is set against a background of orange geometric shapes.

**Ek-5: Antolojik esere uygun ön kapak tasarlama**



## Ek-6: Öğrenci Gözlem Formu

Ölçütler	Geliştirilmeli (1)	Orta (2)	İyi (3)	Çok iyi (4)
Sorulan sorulara uygun cevap verir.				
Etkinliğe aktif katılım gösterir.				
Eleştirel düşünür.				
Yaratıcı düşünür.				
Özgün çalışmalar yapar.				
Duygu ve düşüncelerini ifade eder.				
Özenli çalışmalar yapar.				



## Görsellerle Atasözleri ve Deyimler

## Kazanımlar

DEO.T4.4.12. Atasözleri ve deyimleri ifade etmek için çizim ve görsellerden yararlanır.

DEO.T4.4.9. Yazdıklarını zenginleştirmek için çizim, grafik ve görseller kullanır.

DEO.T4.3.8. Deyim ve atasözlerinin metnin anlamına katkısını kavrar.

DEO.T4.3.10. Görsellerle ilgili soruları cevaplar.

DEO.T4.4.8. Yazdıklarını paylaşır.

Araç-Gereçler  
Çalışma kâğıtları, boya kalemleri.

Yöntem ve Teknikler  
Soru-cevap, araştırma, tartışma,  
inceleme.

## Uygulayıcı İçin Ön Hazırlık

Etkinlik formları, etkinlik öncesinde öğrenci sayısı kadar çoğaltılır.



### Öğrenme-Öğretme Süreci

Öğretmen öğrencilere aşağıdaki duygu ifadelerini gösterir.



Öğretmen, duygu ifadelerinin ve buna benzer sembollerin nerelerde ve ne amaçla, hangi duyguları ifade etmek için kullanıldığını sorar.

Öğrencilerden kullanmış oldukları emoji Ek-1'den göstermelerini ve hangi sözcük ya da cümle yerine kullandıklarını ifade etmeleri istenir.

Emojilerin kullanımının neden yaygınlaştığı tartışılır.

Öğretmen, aşağıdaki görseli öğrencilerine gösterir.

2



1

Görseldeki şekillerin ve rakamların bütünsel olarak ne ifade ettiğini sorar.

Daha sonra öğretmen bunun bir resfebe olduğunu, resfebenin resim ve alfabe sözcüğünün birleşimiyle ortaya çıkan bir tür bulmaca olduğunu belirtir.

Daha sonra öğrencilere Ek-1'de neler görüldüğü sorulur.

Duygu ifadelerinin nerelerde ve nasıl kullanıldığı tartışılır.

Öğrencilerden Ek-2'deki emojiilerden oluşan görsellere dikkatle bakması istenir. Duygu ifadelerinin yer aldığı bu görsellerin atasözlerini ve deyimleri ifade ettiği belirtilir.

Öğrencilerden, atasözleri hakkında bildiklerini söylemeleri istenir.

Öğretmen tarafından, atasözlerinin, uzun deneme ve gözlemlere dayanılarak söylenmiş ve halka mal olmuş, öğüt verici nitelikte sözler olduğu açıklanır.

Öğrencilerden bildikleri atasözlerinden örnekler vermelerini ister.



Daha sonra öğretmen aşağıdaki atasözleri söylerken öğrencilerden tamamlamalarını ister.

Bir elin nesi var, .....	El elden.....
Sakla samanı, .....	Evdeki hesap .....
Ev alma, .....	Misafir umduğunu değil .....
Güneş giren eve .....	Öfkeyle kalkan .....
Emek olmadan yemek.....	Huylu huyundan .....

Öğretmen, deyimlerin genellikle gerçek anlamından az çok ayrı, kendine özgü bir anlam taşıyan kalıplaşmış söz öbekleri olduğunu ifade eder.

Öğretmen deyimlere aşağıdaki örnekleri verir. Öğrencilerle bu deyimlerin anlamları ve kullanımları konusunda tartışılır.

**Abuk sabuk konuşmak...**

**Ağzı kulaklarına varmak...**

**Ağzı var, dili yok...**

**Baltayı taşa vurmak...**

**İpe un sermek...**

**Zil takıp oynamak...**

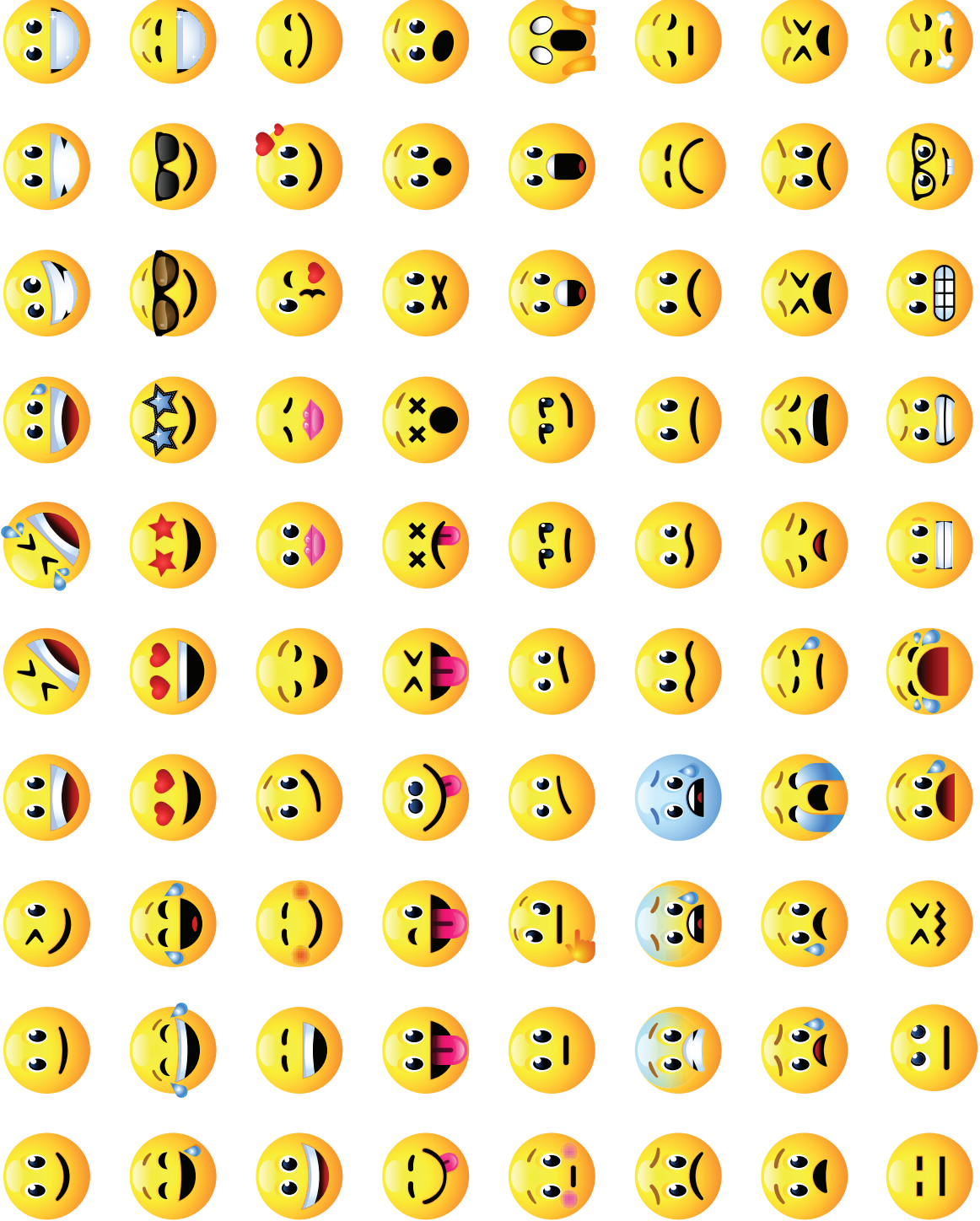
Öğrencilere Ek-3'ü vererek onlardan deyimleri anlamları ile eşleştirmelerini ister.

Daha sonra öğrencilerden, verilen örnekler dışında belirlemiş oldukları 4 deyim ve 4 atasözünü Ek-4 çalışma kâğıdına çizim yaparak görsellerle ifade etmelerini ister.

### Değerlendirme

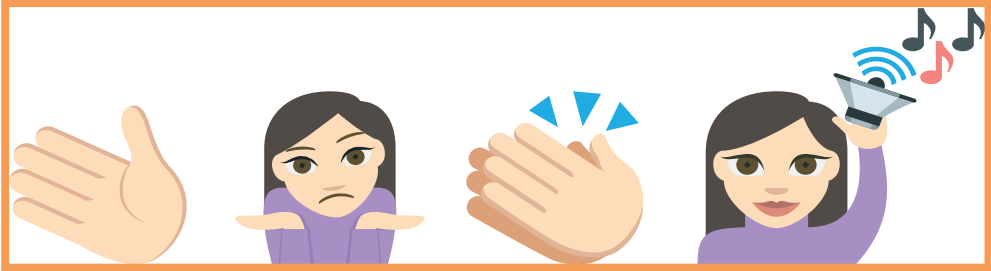
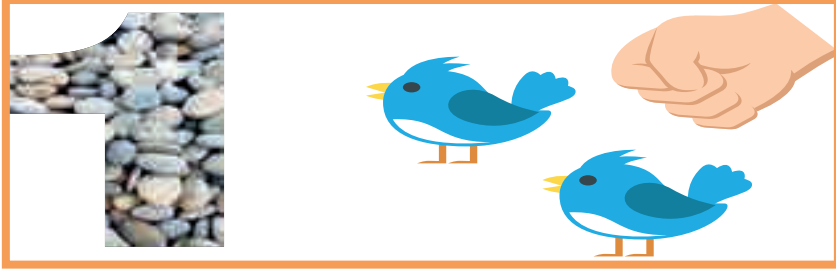
Öğrenci Gözlem Formu (Ek-5) uygulanır.

Ek-1: Duygu İfadeleri





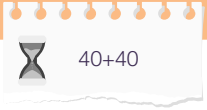
## Ek-2: Görsellerle Atasözleri ve Deyimler



**Ek-3:**

Deyimler ve anlamlarını örnekteki gibi eşleştiriniz.

(a)	Salık vermek...	( d )	Merakla, sabırsızlıkla beklemek...
(b)	Rahat batmak...	( )	Öfkelenmek, kızmak...
(c)	Kafası atmak...	( )	Dış dünya ile ilişkisini kesmek, kimse ile görüşmemek.
(d)	Dokuz doğurmak...	( )	Sık sık yolculuk yapmak.
(e)	Kabuğuna çekilmek...	( )	İyi durumdayken bu duruma olmayacak sebeplerle zarar vermek.
(f)	Leyleği havada görmek...	( )	Tavsiyede bulunmak.



## Ek-4:

Atasözlerini ve deyimleri yazalım, görsellerle ifade edelim.

Atasözü .....

Deyim .....

Atasözü .....

Deyim .....

Atasözü .....

Atasözü .....

Deyim .....

Atasözü .....

Deyim .....

Deyim .....

Atasözü .....

Deyim .....

Deyim .....



### Ek-5: Öğrenci Gözlem Formu

Ölçütler	Geliştirilmeli	Orta	İyi	Çok iyi
Çalışmanın planlanması				
Çalışmanın özgünlüğü				
Çalışmanın zamanında tamamlanması				

### NOTLAR



## Renkli Düşünceler

## Kazanımlar

DEO.T4.4.14. Bir durumu farklı bakış açılarıyla değerlendirerek ifade eder.

DEO.T4.3.15. Şekil, sembol ve işaretlerin anlamlarını kavrar.

DEO.T4.4.8. Yazdıklarını paylaşır.

DEO.T4.4.10. Yazma stratejilerini uygular.

DEO.T4.2.5. Sınıf içindeki tartışma ve konuşmalara katılır.

## Araç-Gereçler

Etkinlik formları, kalem, kâğıt.

## Yöntem ve Teknikler

Altı şapkalı düşünme tekniği, soru cevap, tartışma.

## Uygulayıcı İçin Ön Hazırlık

Etkinlik formları, etkinlik öncesinde öğrenci sayısı kadar çoğaltılmalıdır.

Etkinlikte kullanılacak malzeme/araç gereçler, etkinlik öncesinde ihtiyaç kadar temin edilmelidir.



### Öğrenme-Öğretme Süreci

Öğretmen öğrencilere aşağıdaki soruları sorar ve soruların cevaplarını söylememelerini, sadece kâğıda yazmalarını ister.

- *En sevdiğin meyve hangisi?*
- *En sevdiğin ders hangisi?*
- *Haftanın hangi gününü daha çok seviyorsun?*
- *En sevdiğin hayvan hangisi?*
- *En sevdiğin yemek hangisi?*
- *En sevdiğin renk hangisi?*

Daha sonra öğrencilerden cevaplarını söylemelerini ister. Öğrencilerin verdikleri cevaplar karşılaştırılır. Öğretmen cevaplardaki farklılıkların nedenlerini sorar.

Öğretmen öğrencilerine altı şapkalı düşünme tekniğini açıklar.

Öğretmen, öğrencilerine farklı düşünme yöntemlerini kullanacakları bir etkinlik yapacaklarını söyler.

Etkinlikte altı farklı renkteki şapkanın her renginin olaya farklı bir açıdan yaklaşmamız gerektiğini vurgulayacağını belirtir. Öğretmen, öğrencilerine hangi renkte şapka ile olaylara hangi açıdan bakılması gerektiği konusunda bilgi vermek için Ek-1'i verir.

Daha sonra renklerle anlamları arasında nasıl bir ilişki kurulmuş olacağı üzerine öğrenciler tartışır.

Öğretmen öğrencilerine Ek-2'yi verir. Çocuklarda bilgisayar kullanımı konusunda hazırlanmış çalışma kâğıdını vererek verilen ifadelerle şapkalı eşleştirmelerini ister.

Öğretmen, kâğıtlara örnekteki gibi farklı durumları belirten görüşler yazar.

**Tütün üretimi tüm dünyada sonlandırılacak.**

**Facebook, Instagram gibi sosyal ağlar kaldırılacak.**

**Kitaplar basılmayarak sadece dijital ortamda sunulacak.**

Daha sonra bu kâğıtları üzerlerinde yazılanlar görülmeyecek şekilde masada ters çevirerek öğrencilerden birer tane kâğıt almalarını ister.

Kâğıtta yazılan duruma göre Ek-3'e, altı şapkalı düşünme yöntemine göre görüşlerini yazmalarını ister.

### Değerlendirme



**Öğrenci Gözlem Formu (Ek-4) uygulanır.**



## Ek-1: Düşünce Şapkaları



Yaratıcılığı, üretkenliği temsil eder.



Duyguları, beğenileri sezgileri ifade eder.



Olumsuzlukları, riskleri ifade eder.



Olumlu durumları, avantajları temsil eder.



Eldeki sonuçlara göre karar almayı temsil eder.



Tarafsızlığı, bilinenleri, netliği ifade eder.

### Ek-2: Eşleştirme Etkinliği

Çocuklarda televizyon karşısında vakit geçirmeye ilişkin görüşler.



Televizyon kullanımının bilinçli bir şekilde olması sağlanmalıdır.



Televizyon karşısında vakit geçirmek çok eğlenceli oluyor.



Televizyon çocuklarda yaratıcılığın gelişimini engelliyor.



Televizyon uzaktan eğitim amacıyla kullanılabilir.



Televizyon toplumun haber alma, bilgi edinme, eğlenme ihtiyaçlarını giderir ancak bunun yanında insanı tembelleştirir ve zamanın verimsiz kullanımına neden olur.



Televizyon hayatın bir parçası olmuştur.



## Ek-3: Yazım formu



---

---

---

---

---



---

---

---

---

---



---

---

---

---

---



---

---

---

---

---



---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

## Ek-4: Öğrenci Gözlem Formu

Ölçütler	Geliştirilmeli (1)	Orta (2)	İyi (3)	Çok iyi (4)
Sorulan sorulara uygun cevap verir.				
Etkinliğe aktif katılım gösterir.				
Eleştirel düşünür.				
Yaratıcı düşünür.				
Özgün çalışmalar yapar.				
Duygu ve düşüncelerini ifade eder.				
Özenli çalışmalar yapar.				



## Görsellerle Yazıyorum

## Kazanımlar

DEO.T4.4.16. Şiirleri görsellerle bütünleştirerek yazar.

DEO.T4.4.8. Yazdıklarını paylaşır.

DEO.T4.4.9. Yazdıklarını zenginleştirmek için çizim, grafik ve görseller kullanır.

DEO.T4.4.10. Yazma stratejilerini uygular.

Araç-Gereçler  
Kâğıt, kalem, bilgisayar, şiir kitabı.

Yöntem ve Teknikler  
Araştırma, yaratıcı yazma,  
tasarım.

## Uygulayıcı İçin Ön Hazırlık

Öğretmen, öğrencilerin düzeyine uygun şiirlerin olduğu bir kitap bulundurur.  
Öğrencilere göstermek için Ek-1'deki sayfanın çıktısını alır.





## Öğrenme-Öğretme Süreci

Öğretmen, öğrencilerine incelemeleri için bir şiir kitabı verir.

Öğrencilerinden beğendikleri bir şiiri okumalarını ister.

Öğretmen öğrencilerine okudukları şiir hakkında şu soruları sorar:

- *Şiir kaç mısradan oluşuyor?*
- *Şiir dörtlüklerden mi oluşuyor?*
- *Şiirin şairi kim?*
- *Şiirin konusu nedir?*
- *Şiirin ana duygusu nedir?*
- *Şiirin başlığı sence şiirle uyumlu mu?*
- *Bu şiire farklı bir başlık olarak ne önerirsin?*
- *Bu şiiri beğendin mi?*

Verilen cevaplar üzerinde konuşulur.

Öğretmen daha sonra öğrencilerine bir şiir yazacaklarını söyler. Şiirin konusunu belirlemek için şu soruları sorar:

- *En sevdiğiniz meyve hangisidir?*
- *Bu meyveyi ne kadar sevdiğinizi nasıl ifade edersiniz?*
- *Bu meyve hangi mevsimde yetişiyor?*
- *Bu meyvenin tadını nasıl ifade edersiniz?*

Öğretmen, öğrencilerinden Ek-1'e sevdikleri meyve ile ilgili bir şiir yazmalarını ister.

Öğrenciler yazmış olduğu şiirlerini okur.

Daha sonra yazılan şiirler hakkında konuşulur.

Öğretmen daha sonra Ek-2'deki görselleri gösterir.

Görseller hakkında konuşulur.

Görsellerin sözcüklerden, cümlelerden oluşma nedeni tartışılır.

Daha sonra öğretmen tarafından sözden ziyade görüntünün bir dil oluşturduğu somut şiirin, "desen şiiri", "şekilli şiir" ya da "görsel şiir" olarak da adlandırıldığı ifade edilir.

Öğretmen daha sonra Ek-3'ü vererek öğrencilerden şiirini yazdıkları bu meyvenin şeklini içi boş bir şekilde kurşun kalemle çizmelerini ister.

Öğretmen, öğrencilerden yazmış oldukları şiirin tamamını ya da bir bölümünü çizmiş oldukları meyve görseli içerisine, görseli tamamen kaplayacak şekilde yazmalarını ister.

Öğrencilerden, şiirlerini görsel içerisine yazdıktan sonra kurşun kalemle çizili olan meyve çizimini silmelerini ve sadece şiirin kalmasını ister.

Öğrenciler yapmış oldukları çalışmalar hakkında bilgi verir.

Öğretmen, öğrencilere şiirlerini meyve şekli dışında başka ne tür görsel formda sunabilecekleri sorusunu sorar.

Öğrencilerin cevapları dinlenir.

## Değerlendirme



Öğrenci Gözlem Formu (Ek-4) uygulanır.



40+40

## Ek 1: Şiir Yazma Alanı

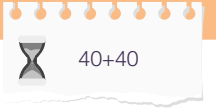


A large rectangular area with horizontal lines for writing poetry.



Ek-2: Yazılarla Oluşturulan Görseller





**Ek-3: Şiirimden görsel oluşturuyorum.**



## Ek-4: Öğrenci Gözlem Formu

Ölçütler	Geliştirilmeli (1)	Orta (2)	İyi (3)	Çok iyi (4)
Sorulan sorulara uygun cevap verir.				
Etkinliğe aktif katılım gösterir.				
Eleştirel düşünür.				
Yaratıcı düşünür.				
Özgün çalışmalar yapar.				
Duygu ve düşüncelerini ifade eder.				
Özenli çalışmalar yapar.				



## Masal Değişirse

## Kazanımlar

DEO.T4.4.15. Hazır metinlerdeki karakterlerin yerlerini değiştirerek hikâye edici metin yazar.

DEO.T4.3.10. Görsellerle ilgili soruları cevaplar.

DEO.T4.1.1. Dinlediklerine/izlediklerine yönelik sorulara cevap verir.

DEO.T4.4.9. Yazdıklarını zenginleştirmek için çizim, grafik ve görseller kullanır.

DEO.T4.4.8. Yazdıklarını paylaşır.

DEO.T4.4.4. Yazdıklarının içeriğine uygun başlık belirler.

## Araç-Gereçler

Etkinlik formları, kâğıt, renkli kalem.

## Yöntem ve Teknikler

Soru-cevap, araştırma, tartışma, inceleme.

## Uygulayıcı İçin Ön Hazırlık

Etkinlik formları, etkinlik öncesinde öğrenci sayısı kadar çoğaltılır.



### Öğrenme-Öğretme Süreci

Öğretmen, Ek-1’de yer alan görseli göstererek görselin hangi masala ait olduğunu sorar.

Öğretmen, öğrencilerine “Masalı anlatmak ister misiniz?” diye sorar. İsteyen öğrenci varsa masalı anlatır ya da öğretmen anlatır.

Masalın başkahramanları olan Kırmızı Başlıklı Kız ve kurt hakkında konuşulur.

Daha sonra öğrencilerden bu iki karakterle ilgili olarak Ek-2’deki formu doldurmaları istenir.

Form doldurulduktan sonra öğretmen, řu soruları sorar:

- *Kırmızı başlıklı kız, babaannesine kurabiye götürmeye çalışan kurdun kurabiyelerini alıp yemek için kurnazlık yapsaydı masal nasıl değişirdi, sorusunu sorar.*
- *Masaldaki değişim masalın adına da yansır mı?*
- *Sizce karakterlerinin özellikleri değiştikten sonra masalın yeni adı ne olurdu?*

Öğretmen, Ek-3’ü vererek öğrencilerden formu doldurmalarını ister.

Öğretmen, öğrencilere Hansel ve Gretel masalını bilip bilmediklerini sorar.

Masalı öğrencilerden birisi biliyorsa anlatır. Öğrenciler masalı bilmiyorsa öğretmen masalı anlatır veya kitaptan okur.

Masal hakkında öğrencilerle konuşulur.

Masalın daha çok hangi kahramanlar üzerinden ilerlediği tartışılır.

Öğretmen, öğrencilere Ek-4’ü vererek Hansel ve Gretel masalını farklı bir bakış açısıyla yeniden yazma çalışması yapacaklarını söyler. Masalı yeniden yazarken, masalın karakterlerini farklı bakış açısıyla yazacaklarını ve masala da buna uygun yeni bir başlık belirlemeleri gerektiğini belirtilir. Öğretmen masalın yeni hâlini ifade eden bir görsel çizimlerini ister.

### Değerlendirme

Öğrenci Gözlem Formu (Ek-5) uygulanır.

**Ek-1: İşlenişte gösterilecek masal görseli**



**Ek-2: Kırmızı Başlıklı Kız masalındaki karakterler ve özellikleri**

**Kırmızı Başlıklı Kız**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Kurt**

---

---

---

---

---

---

---

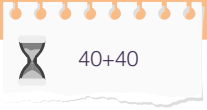
---

---

---

---

---

**Ek-3:**

Kurt babaannesini ziyarete giderken onun elinden kurabiyelerini almak isteyen Kırmızı Başlıklı Kız masalındaki baş karakterlerin özellikleri

**Kurt**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Kırmızı Başlıklı Kız**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---


---

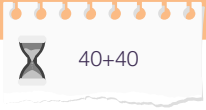
---

---

### Ek-4:

Hansel ve Gretel masalını farklı bir bakış açısıyla yeniden yazalım. Yazdığımız masala yeni bir ad verelim.





## Ek-5: Öğrenci Gözlem Formu

Ölçütler	Geliştirilmeli (1)	Orta (2)	İyi (3)	Çok iyi (4)
Sorulan sorulara uygun cevap verir.				
Etkinliğe aktif katılım gösterir.				
Eleştirel düşünür.				
Yaratıcı düşünür.				
Özgün çalışmalar yapar.				
Duygu ve düşüncelerini ifade eder.				
Özenli çalışmalar yapar.				



NOTLAR



## Çevremin Farkındayım

## Kazanımlar

DEO.T4.3.9. Bağlamdan yararlanarak bilmediği kelime ve kelime gruplarının anlamını tahmin eder.

DEO.T4.3.10. Görsellerle ilgili soruları cevaplar.

DEO.T4.3.15. Şekil, sembol ve işaretlerin anlamlarını kavrar.

DEO.T4.3.18. Medya metinlerini değerlendirir.

DEO.T4.3.19. Bilgi kaynaklarını etkili bir şekilde kullanır.

DEO.T4.3.20. Bilgi kaynaklarının güvenilirliğini sorgular.

DEO.T4.4.3. Görselleri ilişkilendirerek bir olayı anlatır.

DEO.T4.4.8. Yazdıklarını paylaşır.

DEO.T4.4.9. Yazdıklarını zenginleştirmek için çizim, grafik ve görseller kullanır.

## Araç-Gereçler

Kamu spotu hazırlaması için öğrenci ister web 2.0 araçlarını kullanır, isterse de farklı materyallerle (fon karton, boya, keçeli kalem) bu çalışmasını tamamlayabilir.

## Yöntem ve Teknikler

Soru-cevap, araştırma, tartışma, inceleme.

## Uygulayıcı İçin Ön Hazırlık

Etkinlik formları, etkinlik öncesinde öğrenci sayısı kadar çoğaltılır.



### Öğrenme-Öğretme Süreci

Öğretmen, ilk olarak Ek-1'deki Piri Reis haritasındaki görseli öğrencilerle paylaşır ve harita hakkında 5 dakikayı geçmeyecek şekilde sorular sorar.

Görselde neler görüyorsunuz?

Görselde dikkatinizi çeken çizimler nelerdir?

Sizce bu görseldeki ne anlatmak istiyor?

Daha önce bu görseli başka bir yerde gördünüz mü? Sizce neden çizilmiş olabilir?

Bu görseldeki gördüklerinizle haritalar arasında ne gibi farklar olabilir?

Öğretmen öğrencilerle birlikte harita ile ilgili konuştuktan sonra Ek-2'deki makaleyi paylaşır. Öğrenciler, makaleyi okuduktan sonra Ek-3'teki çalışmayı yapar.

Öğretmen, öğrencilerden makalede geçen bilmediği kelimeleri belirleyip sözlükten bulmalarını ister. Bilmedikleri kelimeler içinde “infografik” kelimesi üzerinde öğrencilerin yoğunlaşmasını sağlar. Infografik çalışma örneklerini Ek-4'te öğrencilere gösterir ve incelemelerini ister. Bu incelemeler sonunda bu görsellerin hangi amaçla hazırlanmış olabileceğini tahmin etmelerini ister. 10 dakika boyunca öğrenciler düşüncelerini paylaşır.

Öğrenciler infografik okuma örneklerini inceledikten sonra öğretmen kendilerinin de çevresini gözlemleyerek bir sorun belirleyip bu sorunla alakalı çevresinde farkındalık oluşturma amacıyla Ek-5'te bir infografik kamu spotu hazırlamalarını ister.

### Değerlendirme

 Öz Değerlendirme

### NOTLAR



## ÖZ DEĞERLENDİRME FORMU

Öğrencinin Adı-Soyadı:

Etkinlik Adı:

Tarih:

1. Bu etkinlikte neler öğrendim?

2. Neyi iyi yaptım? Neden?

3. Hangi konuda zorlandım? Neden?

4. Nerede yardıma ihtiyacım oldu?

5. Hangi alanda kendimi daha çok geliştirmeliyim?

6. Kuvvetli ve zayıf yönlerim neler?

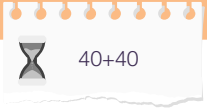
7. Daha sonraki çalışmalarda neleri farklı yapacağım?



Ek-1: Piri Reis Haritası



Şekil 1:



## Ek-2: Metin Okuma

### İnfografik Okuma

İnfografik, bilginin grafik hâlinde sunulması yoluyla tasarlanan bir materyaldir. Medya araçlarında, tanıtımlarda, kitaplarda ve birçok yayında infografikler kullanılmaktadır. Verilmek istenen rafine bilginin az ve öz tasarım unsuruyla sunulduğu infografiklerin bir eğitim materyali olarak kullanılması, bu çalışmanın özünü oluşturmaktadır.

Günümüzde de yaygın olarak medya araçlarında kullanıldığı görülmektedir. Özellikle son yıllarda yeni medya araçlarının kullanım oranının artması, infografiklerin daha yoğun şekilde bu mecralarda yer almasına neden olmuş ve bu aşamada infografik tasarımları oldukça önemli hale gelmiştir.

İnfografik, tarihsel açıdan incelendiğinde geçmişinin oldukça eskilere gittiği söylenebilir. MÖ 7500 yılına ait, Çatalhöyük'te duvara çizilmiş haritayı infografiğin ilk örneklerinden sayabiliriz. Oldukça büyük olan bu haritada Çatalhöyük'ün kuş bakışı görüntüsü vardır ve çevredeki coğrafi yapılar da bu haritada gösterilmektedir.

Piri Reis'in 1520'lerde hazırladığı Kitab-ı Bahriye adlı eserinde yer alan haritaların pek çoğu topografik ve kartografik parametreleri göstermesinin yanında, kale, kilise, şehir, sivil yerleşim alanları, askeri birliklerin yerleşkesi gibi değişkenleri de simgelerle betimler. Bu özellik Piri Reis haritalarını harita olmaktan birkaç adım ileriye taşıdığından bu haritaların "dönemin infografikleri" olarak nitelenebilmesinin ötesinde, günümüz infografik tanımına temel oluşturacak ve rehberlik edebilecek nitelikte infografikler olduğu söylenebilir.

Piri Reis bu haritayı hazırladığı dönemde de dünyanın evrendeki durumu ve şekli ile ilgili oldukça farklı görüşler bulunmaktaydı. Günümüz teknolojilerinde bile oldukça zor hazırlanan haritaları bu imkanlara sahip olmadan hazırlamak, büyük bir yetenek gerektirmekteydi. Piri Reis'in haritasında sadece şekiller değil aynı zamanda bilgilendirme yazıları da bulunmaktadır. İnfografiğin en başarılı örneklerinden sayılan bu harita, uzun yıllar boyunca insanlara rehberlik etmiştir.

### Ek-3: Metin Çözümleme

Aşağıdaki soruları okuduğunuz metne göre cevaplayınız.

Soru 1: İnfografik okumayı sence insanlar neden kullanıyor olabilir?

---

---

---

---

Soru 2: İnfografik okumaya nerelerde rastlayabiliriz?

---

---

---

---

Soru 3: İnfografik okumanın sence en önemli yararı nedir?

---

---

---

---

Soru 4: Metinde infografik okuma ile ilgili dikkatini çeken bir bölüm oldu mu?

---

---

---

---

Soru 5: İnfografik okuma ile ilgili hangi alanlarda çalışma yapmak isterdin?

---

---

---

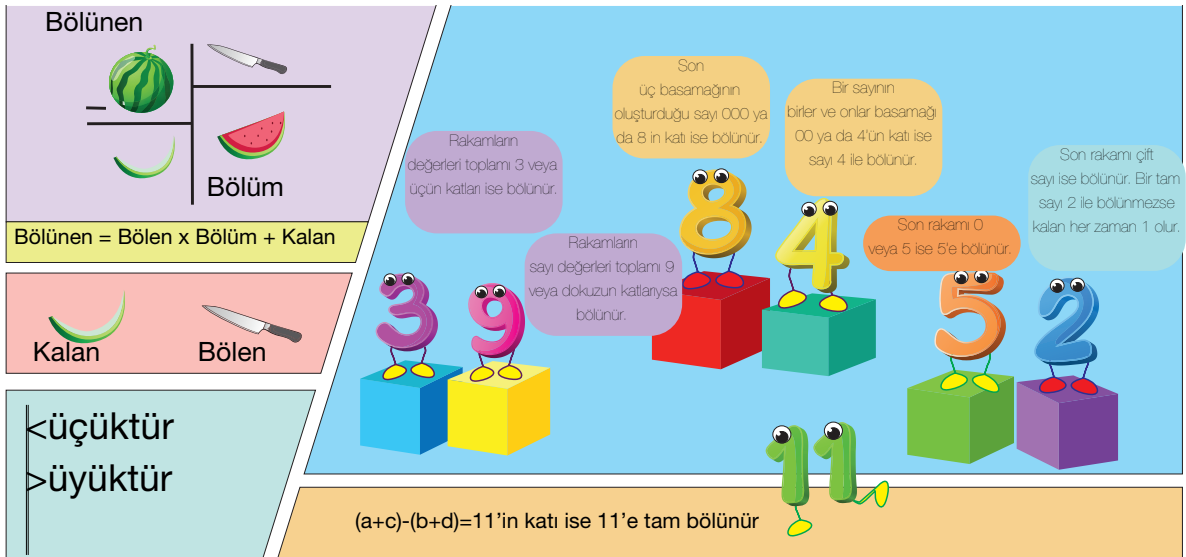
---

## Ek-4: Görselleri İnceleyelim

Aşağıdaki görselleri inceleyerek ne amaçla hazırlanmış olabileceğini tahmin eder misin?



Şekil 3: Türkçe Dersi İçin Alfabe İnfografik



Şekil 4: Matematik Dersi İçin Bölme-Bölünebilme İnfografik Örneği

### Ek-5: Kamu Spotum

İnfografik çalışmaları dikkate alarak çevrende fark ettiğin bir sorunla alakalı insanları bilinçlendirmek için bir kamu spotu hazırlar mısın?





## Ormanlarımız Yok Olmasın

## Kazanımlar

DEO.T4.1.3. Dinledikleri/izledikleri ilgili görüşlerini ifade eder.

DEO.T4.1.4. Dinlediklerinin/izlediklerinin içeriğini değerlendirir.

DEO.T4.2.3. Hazırlıklı konuşmalar yapar.

DEO.T4.2.4. Konuşma stratejilerini uygular.

DEO.T4.3.14. Okuduğu metinle ilgili soruları cevaplar.

DEO.T4.3.17. Okudukları ile ilgili çıkarımlar yapar.

DEO.T4.4.13. Toplumsal sorunlara vurgu yapmak amacıyla şiir yazar.

Araç-Gereçler  
Bilgisayar, kamera.

Yöntem ve Teknikler  
Soru-cevap.

## Uygulayıcı İçin Ön Hazırlık

Kuraklığın çevreye olumsuz etkileriyle alakalı bir video öğretmen, öğrencilere göstermek için araştırır ve derse girmeden önce bu konuda izletebileceği videoları belirler.

Öğretmen beden perküsyonu ile ilgili bir çalışma yapacağı için önceden beden perküsyonu ile ilgili örnek bir video araştırır ve derse girmeden önce bu videoyu hazırlar.

## Beden Perküsyonu Bilgi Notu

Beden Perküsyonu Programı, öğrencilerimizin beden müziği olarak da bilinen beden perküsyonu aracılığıyla ritim, oyun ve dans temelli aktif yöntem ve teknikleri ders kazanımları ve diğer disiplinlerle ilişkilendirerek kullanabilmelerini sağlamak amacıyla Millî Eğitim Bakanlığı tarafından hazırlanmıştır.

Beden Perküsyonu, ellerin ayakların bedenle birlikte vurmali bir enstrüman olarak kullanıldığı bir alandır. Çalanın da çalınanın da aynı kişi olması, beden perküsyonunun benzersiz bir özelliğidir. Öğrencilerimizin bedeni ile olan ilişkisini geliştirerek ritim, müzik, dil ve hareket aracılığıyla kendilerini keşfetmesi, fark etmesi hedeflenmektedir.



### Öğrenme-Öğretme Süreci

Öğretmen, kuraklığın çevreye verdiği olumsuz etkileriyle ilgili bir videoyu öğrencilere izletir.

Videoda anlatılanlar doğrultusunda ülkemizde görülen değişimlerin neler olduğunu öğrencilere sorar. Verilen cevaplara göre kuraklık oluşumuna sebep olan etmenleri öğrencilerle birlikte tartışır. Öğrencilerden orman yangınlarının da kuraklığa sebep olduğu cevabını aldıktan sonra ülkemizde son yıllarda yaşanan orman yangınları hakkında Ek-1'deki görselleri paylaşır. Görseller hakkında öğrencilerin fikirlerini alır. Orman yangınlarında sadece ağaçların yanmadığını, görsellerdeki gibi içinde bulunan birçok canlının da zarar gördüğünü öğrencilere sezdirir.

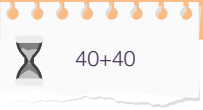
Daha sonra öğrenciler orman yangınları ile alakalı Ek-2'deki metni okur ve ardından Ek-3'teki metin ile alakalı soruları yanıtlar.

Öğretmen öğrencilerle birlikte basit ritm çalışmaları yaparak diğer aşamalar için hazırlık yapmış olur. Daha sonra beden perküsyonu ile yapılan müzik çalışmalarını önceden hazırlamış olduğu beden perküsyonu örnek videosunu öğrencilere izletir.

Bu doğrultuda orman yangınlarının çevreye verdiği zararlar konusunda öğrencilerin Ek-4'teki "Dondurma Şemasına" kısa dörtlükler yazmasını ister. Öğrenciler videoda izlediği gibi bu dörtlüklerdeki kelimelerin her birine bir beden hareketini karşılık gelecek şekilde kullanarak ritm çalışması yapar. Amaç öğrencilerin hem orman yangınları hakkında bilinçlenmesini sağlamak hem de çevresinde farkındalık oluşturmaktır. Bu yönde öğrenciler isterse beden dilini kullanarak yaptığı çalışmaları videoya çekip yaygınlaşmasını sağlayabilir.

### Değerlendirme

 Öz Değerlendirme



## ÖZ DEĞERLENDİRME FORMU

Öğrencinin Adı-Soyadı:

Etkinlik Adı:

Tarih:

1. Bu etkinlikte neler öğrendim?

2. Neyi iyi yaptım? Neden?

3. Hangi konuda zorlandım? Neden?

4. Nerede yardıma ihtiyacım oldu?

5. Hangi alanda kendimi daha çok geliştirmeliyim?

6. Kuvvetli ve zayıf yönlerim neler?

7. Daha sonraki çalışmalarda neleri farklı yapacağım?



## Ek-1: Görselleri İnceleyelim



Resim 1:



Resim 2:



Resim 3:

**Ek 2:Metin Okuma**

Dünya nüfusunun son 100 yılda katlanarak artması sonucu, ormanlar üzerindeki baskı, şimdiye kadar hiç olmadığı kadar büyük bir düzeye ulaşmıştır. Bu baskı, ormanlar üzerinde en yoğun olarak açmacılık, kesimler ve de orman yangınları şeklinde gerçekleşmektedir. Günümüzde dünya üzerinde 4 milyar hektar orman bulunmaktadır. Çeşitli nedenlerle 1950-1990 yılları arasında mevcut ormanların yarısı tahrip olmuştur. Ülkemizde de son 10 yıl içerisinde 12.000 hektar ormanımız yanarak yok olmuştur (Çevre ve Orman Bakanlığı, 2005). Günümüzde gelişen teknoloji ve bu teknolojinin orman yangınlarına karşı yoğun olarak kullanılmasına rağmen orman yangınları hala büyük bir tehlike olarak durmaktadır. Yangınlarla savaşta bilimin ve diğer imkanların insanoğlunun yanında olmasına karşın, gün geçtikçe ekstrem koşullara bürünen iklim şartları, hızla artan dünya nüfusu ve bu nüfusun beslenme, barınma gibi ihtiyaçlarına ek olarak, değerli alanlara olan yoğun göç terazinin öteki kefesinde yer almaktadır. Özellikle son yıllarda afet düzeyindeki orman yangınlarına daha sık rastlanılır olması, bu durumun bir tesadüften çok yangınları yaratan faktörlerin büyümesi olarak değerlendirilebilir. Zaman içinde insanoğlunun faaliyetlerinden kaynaklanan iklimsel değişiklikler, dünya nüfustaki hızlı artış ve ormanlar üzerindeki hatalı uygulamalar önümüzdeki yıllarda da orman yangınlarının insanoğlu için ciddi problem yaratacağını işaret etmektedir. Özellikle son yıllarda doğal afet haline dönüşen, tüm teknolojik donanım ve insan gücü desteğine rağmen söndürülemeyen yangınlar, sık sık görsel ve yazılı basında çıkmaktadır. Orman yangınları ile savaşta yeni bir yapılanma mı gerekli, ne gibi yanlışlar yapılıyor da sorun çözülüyor? Bunlar, son yıllarda orman yangınları sorununu çözememiş dünya ülkelerinin gündemindeki sık sorulan, irdelenen sorular durumuna gelmiştir.

### Ek-3: Metin Çözümleme

Aşağıdaki soruları okuduğunuz metne göre cevaplayınız.

Soru 1: Orman yangınlarının sebepleri nelerdir? Sence hangi sebep ormanlarımızın yanmasında daha etkili olmaktadır?

---

---

---

Soru 2: Orman yangınlarının afet boyutunda olmasının sebebi nedir?

---

---

---

Soru 3: Orman yangınlarının oluşmasında insanlar tarafından ne gibi yanlışlıklar yapılmaktadır?

---

---

---

Soru 4: Sence orman yangınları ile mücadelede ne gibi önlemler alınmalıdır?

---

---

---

Soru 5: Orman yangınları konusunda insanları bilinçlendirmek için neler yapmak istersin?

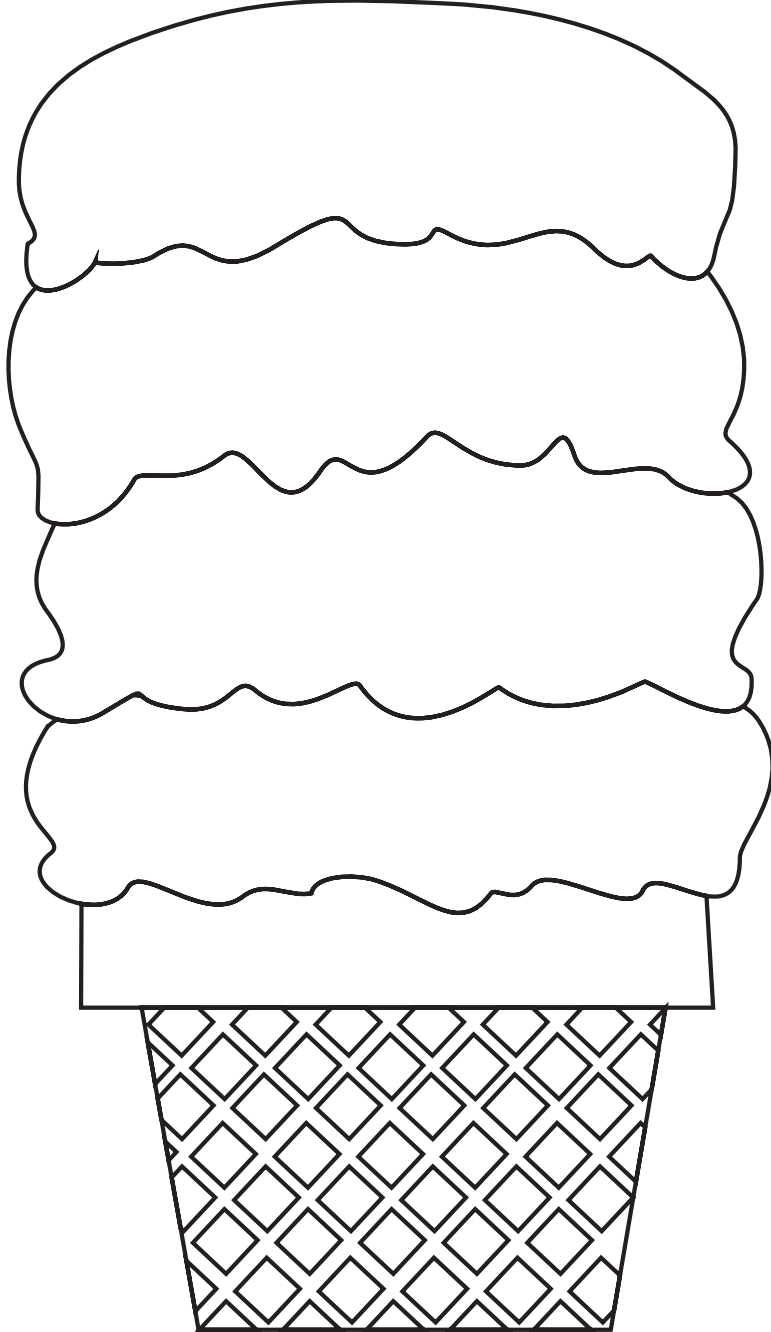
---

---

---

**Ek-4: Metin Okuma**

Orman yangınlarının çevreye verdiği zararlar konusunda yazacağın dörtlük için dondurma şemasının külah kısmına başlığını, dondurma toplarının içine ise dörtlüğünü yazabilirsin.

**DONDURMA ŞEMASI**

NOTLAR



## Popüler Bilim Defterim

## Kazanımlar

DEO.T4.3.16. Metin türlerini ayırt eder.

DEO.T4.3.3. Metinleri türün özelliklerine uygun biçimde okur.

DEO.T4.3.14. Okuduğu metinle ilgili soruları cevaplar.

DEO.T4.3.19. Bilgi kaynaklarını etkili bir şekilde kullanır.

DEO.T4.3.20. Bilgi kaynaklarının güvenilirliğini sorgular.

DEO.T4.4.1. Bilgilendirici metin yazar.

DEO.T4.4.5. Formları yönergelerine uygun doldurur.

DEO.T4.4.6. Büyük harfleri ve noktalama işaretlerini uygun yerlerde kullanır.

DEO.T4.4.7. Yazdıklarını düzenler.

DEO.T4.4.8. Yazdıklarını paylaşır.

Araç-Gereçler  
Defter.

Yöntem ve Teknikler  
Proje yöntemi.

## Uygulayıcı İçin Ön Hazırlık

TÜBİTAK popüler bilim yayınları, TÜBİTAK Bilim ve Teknik Dergileri ve ders.eba.gov.tr adresindeki bilimsel yayınlar bölümündeki Ebabil adlı dergideki bilimsel içerikli yazılara yönlendirilebilir.



## Öğrenme-Öğretme Süreci

Öğretmen, TÜBİTAK yayınlarına ait dergileri ya da EBA erişimi üzerindeki Ebabil dergisini internet varsa internet üzerinden yoksa da sınıfa getirerek öğrencilerin incelemelerini sağlar. Daha sonra Ek-1’de bulunan bilimsel içerikli bir örnek metin çalışmasını öğrencilerden okuyup incelemelerini ister. Öğrencilerin dikkatini çeken konuları birlikte tartışır. Öğretmen Ek-2’deki soruları metne göre yanıtlamalarını ister.

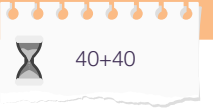
Bu etkinlik süreç odaklı olduğu için öğrencilerin bilimsel çalışmaları okurken eleştirel düşünme becerilerini kullanarak okuma alışkanlığı kazandırılması sağlanacaktır. Bu amaçla öğrenciler sadece bilimsel içerikli yazılarının olacağı bilim defterine, inceledikleri bilimsel içerikli çalışmalar hakkında notlar yazar. Ek-3’e okudukları bilimsel metinler hakkındaki bilgileri bilgi-kaynak- sayfa no tablosuna yazarlar. O çalışmalar hakkındaki düşüncelerini Ek-4’deki yönlendirilmiş soruların cevaplarını bilim defterlerine yazarlar. Neler öğrendiklerini, kendilerine hangi yönde katkı sağladığını defterlerinde dile getirirler. Öğrenciler isterlerse resim ve fotoğraflar ekleyebilir ya da ilginç gördükleri yazıları defterlerine ekleyebilirler. Daha sonra isterlerse popüler bilim defterlerine yazdıkları çalışmalarını bir blog sayfası açarak paylaşabilirler. Bilimsel yazıların içerik ve başlıkları tamamen öğrencilere bırakılır.

## Değerlendirme



### Öz Değerlendirme

## NOTLAR



## ÖZ DEĞERLENDİRME FORMU

Öğrencinin Adı-Soyadı:

Etkinlik Adı:

Tarih:

1. Bu etkinlikte neler öğrendim?

2. Neyi iyi yaptım? Neden?

3. Hangi konuda zorlandım? Neden?

4. Nerede yardıma ihtiyacım oldu?

5. Hangi alanda kendimi daha çok geliştirmeliyim?

6. Kuvvetli ve zayıf yönlerim neler?

7. Daha sonraki çalışmalarda neleri farklı yapacağım?



### Ek-4: Okuma metni

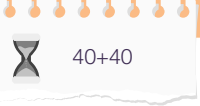


### **KUZEY IŞIKLARI**

Genellikle kutuplara yakın bölgelerde gökyüzünde görülen mavi, yeşil, mor ve kırmızı ışıklara “kuzey ışıkları” ya da “kutup ışıkları” denilir. Kutup ışıklarının en çarpıcı şekilde görüldüğü yerlerden birisi de Tromso’dur. Bu bölgede kutup ışıklarını görmek için öncelikle akşam olmasını beklemek gerekir. Çünkü bu ışıklar, parlaklıkları güneş ışınlarının milyonda biri olduğu için gündüzleri gözlemlenemezler.

Kutup ışıkları yılın her döneminde oluşur ancak en etkileyici ışıklar, bahar geceleri kent ışıklarından uzak Tromso kenti gibi uzak noktalarda görülür.





Güneş daha çok hidrojen atomlarından oluşur. Güneş'in merkezinde birbiriyle birleşen hidrojen atomları helyum atomlarına dönüşürken dışarıya çok yüksek enerji çıkar. Bazı hidrojen atomları, Güneş'in dış katmanındaki yüksek sıcaklık nedeniyle proton ve elektronlara ayrışır. Bu iyonlaşmış parçacıklardan enerjisi yüksek olanlar, Güneş'ten ayrılıp uzaya yayılırken bazıları Dünya'ya yaklaşır. Dünya'nın manyetik alanı, iyonlaşmış bu parçacıkların çoğunun atmosfere girmesini engeller. Ancak manyetik alan kutuplarda zayıf olduğu için iyonlaşmış parçacıkların bir bölümü kutuplar yakınında atmosfere ulaşır. Dünya'ya ulaşan elektronlar, atmosferdeki azot ve oksijen molekülleriyle çarpışarak enerjilerini bu moleküllere aktarır. Azot ve oksijen molekülleri bir süre sonra içine aldıkları enerjiyi serbest bırakır. Atmosferdeki azot ve oksijen moleküllerinin serbest bıraktığı enerji ışın olarak açığa çıkar. Azot moleküllerinin yaydığı ışınlar yerden kilometrelerce yukarda, mavi, mor, kırmızı ve yeşil renkli kutup ışıklarını oluşturur.

**Ek-2:**

**Aşağıdaki soruları okuduğun metne göre yanıtlatabilirsin.**

1. Bu çalışmada hangi bölüm ilğini daha çok çekti?

---

---

---

---

2. Okuduğun bu çalışmanın diğer hikâye ve romanlardan farkı var mıdır?

---

---

---

---

3. Bu çalışmada öğrendiğin hangi bilgiyi çevrenle paylaşmak istersin?

---

---

---

---

4. Okuduğun bu bilimsel çalışma sana katkı sağladı mı?

---

---

---

---

5. Bu bilimsel çalışmaları çevrendeki insanların da okumasını önerir misin?

---

---

---

---

### Ek-3: Bilgi-Kaynak-Sayfa No Tablosu

**Okuduğun bilimsel metinlerin kaynağını aşağıdaki tabloya ekleyebilirsin.**

### Ek-4: Popüler Bilim Defterim

İncelediğin çalışmaları aşağıdaki sorulara yanıt vererek Popüler Bilim Defterine yazabilirsin.

- *Bu çalışmada neler öğrendim?*
- *Bu çalışmada neler dikkatimi çekti?*
- *Bu çalışma bana nasıl katkı sağladı?*
- *Bu çalışma ile çevreme nasıl bilgi verebilirim?*
- *Bu çalışmada eleştirdiğim noktalar var mı?*
- *Bu çalışmaya hangi önerileri sunabilirim?*

### NOTLAR



## Oyundan Masala

## Kazanımlar

DEO.T4.3.8. Deyim ve atasözlerinin metnin anlamına katkısını kavrar.

DEO.T4.4.2. Hayalî ögeler barındıran kısa metin yazar.

DEO.T4.4.4. Yazdıklarının içeriğine uygun başlık belirler.

DEO.T4.4.5. Formları yönergelerine uygun doldurur.

DEO.T4.4.6. Büyük harfleri ve noktalama işaretlerini uygun yerlerde kullanır.

DEO.T4.4.7. Yazdıklarını düzenler.

DEO.T4.4.8. Yazdıklarını paylaşır.

Araç-Gereçler  
Renkli A4 kâğıdı.

Yöntem ve Teknikler  
Gösterip yaptırma.

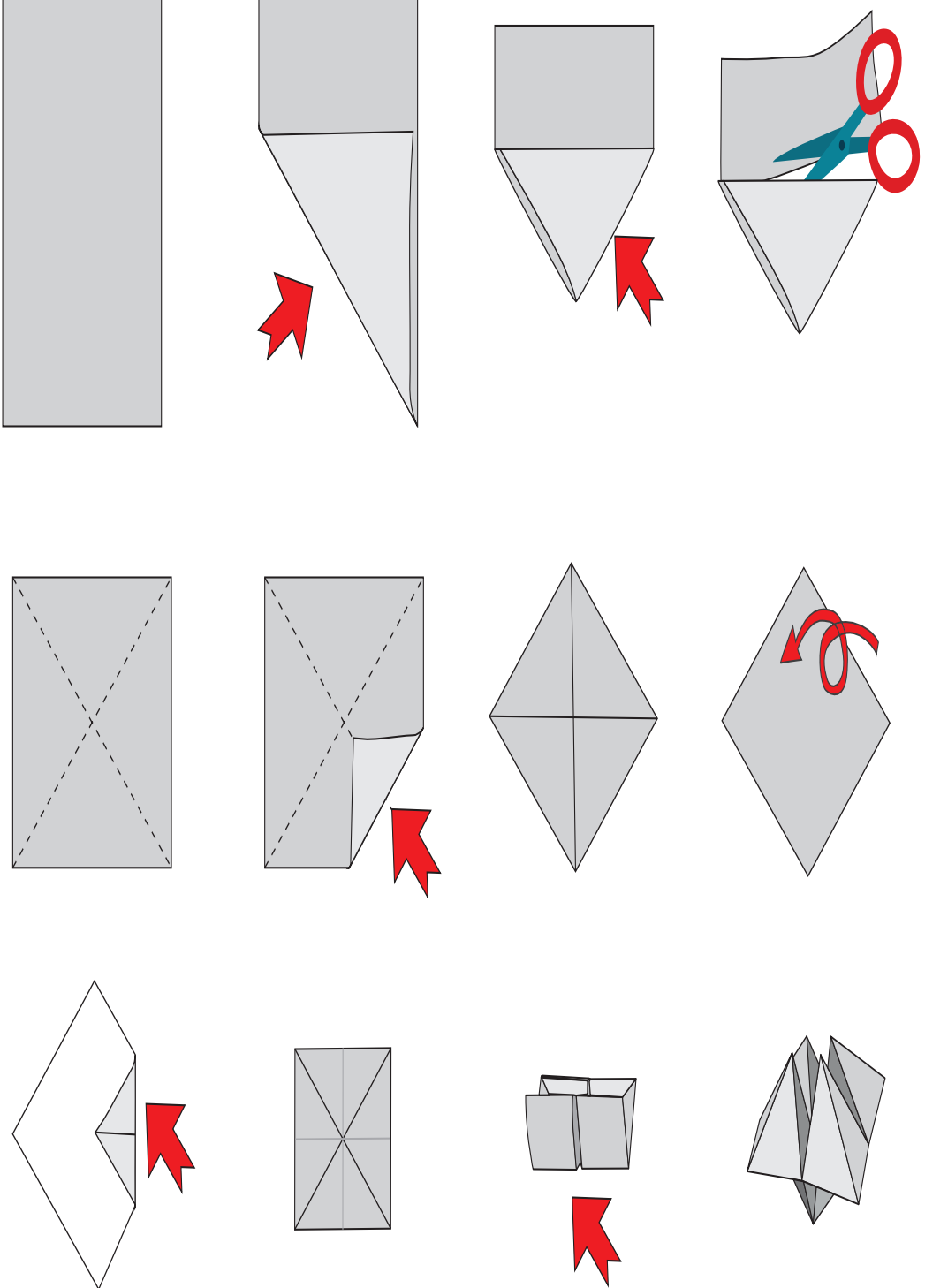
## Uygulayıcı İçin Ön Hazırlık

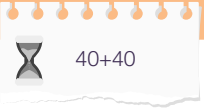
Öğretmen origami ile kâğıttan tuzluk yapımı videolarını izler ve ön hazırlık olarak bir tane örnek yapar.



## Öğrenme-Öğretme Süreci

Öğretmen, daha önce yapılışını öğrendiği origami sanatı ile hazırladığı kâğıttan tuzluk modelini öğrencilere gösterir.





Bu modelin nasıl yapılmış olabileceği hakkında öğrencilerin fikirlerini alır. Kâğıttan tuzluğun her bir bölümüne öğrencilerin masallarında kullanacakları deyimlere hazırlık olarak mecaz anlamlı kelimeler yazar. Daha sonra öğrencilerle birlikte tuzluk oyununu oynar. Oyunda bir öğrenci sayı söyler ve öğretmen o sayıya karşılık gelen kelime ne ise öğrenciye söyler. Bu oyun farklı öğrencilerle devam edebilir.

Daha sonra öğretmen, oynadıkları oyundaki mecaz anlamlı kelimelerden yola çıkarak bu tür kelimelerin deyimlerde sıkça kullanıldığından bahseder. Böylece deyimlere geçiş yapmış olur. Öğretmen Ek 1'deki deyimlerle alakalı etkinliği öğrencilere yaptırır. Döngü çemberi etkinliğinde verilen örnekten yola çıkarak her bir bölmedeki deyim, bir önceki deyimden uygun olan kelimeyi seçerek boşluğa yazmalarını ister. Bölmelerdeki deyimlerin hangi anlamlarda kullanıldığını sorar. Etkinlikten sonra öğrencilere bildikleri deyimler olup olmadığını sorar. Öğrencilerin cevaplarını tahtaya yazar. Bu yazılan deyimlerin anlamlarını birlikte tartışır. Öğretmen, öğrencilere bu deyimleri daha sonra yazacakları masalda kullanacaklarını söyler. Masallarını oluşturmak için Ek 1'de bulunan deyimlerden de yararlanabileceklerini söyler. Tahtadaki deyimlerden tuzluğun bölümlerine yetecek kadar olanları öğrenciler seçer. Ardından getirmiş oldukları renkli A4 kâğıtları ile öğretmen rehberliğinde kâğıttan tuzluk tasarımı yaparlar ve tuzluğun her bir bölümüne seçmiş olduğu deyimleri yazarlar. Öğretmen ile birlikte dersin başında olduğu gibi içinde deyimler bulunan tuzlukla oyun oynarlar. Birkaç denemeden sonra öğretmen öğrencilerin oluşturacağı masaldaki deyimleri belirlemesi için 5 farklı deyim olacak şekilde oyuna devam eder. Öğretmen sayı söyler, öğrenciler tuzluktaki bölümlerle sayıya ulaşır ve o sayıya hangi deyim karşılık geliyorsa not almasını ister. Aynı deyimler arka arkaya gelirse sayı farklılaştırılarak farklı deyimlere ulaşılabilir. Çünkü tuzluğun tüm bölümlerindeki deyim sayısı seçecekleri 5 tane deyimden daha fazladır.

Öğrenciler, 5 tane deyim tuzluk oyunu ile belirleyerek masal kurgulamaya başlar. Bunun için Ek 2'deki masal oluşturma bloklarını kullanırlar. Daha sonra içinde belirlenen 5 deyim olacak şekilde öğrenciler Ek 3'e masallarını yazar ve arkadaşlarıyla paylaşır.

### Değerlendirme

#### Öz Değerlendirme



## ÖZ DEĞERLENDİRME FORMU

Öğrencinin Adı-Soyadı:

Etkinlik Adı:

Tarih:

1. Bu etkinlikte neler öğrendim?

2. Neyi iyi yaptım? Neden?

3. Hangi konuda zorlandım? Neden?

4. Nerede yardıma ihtiyacım oldu?

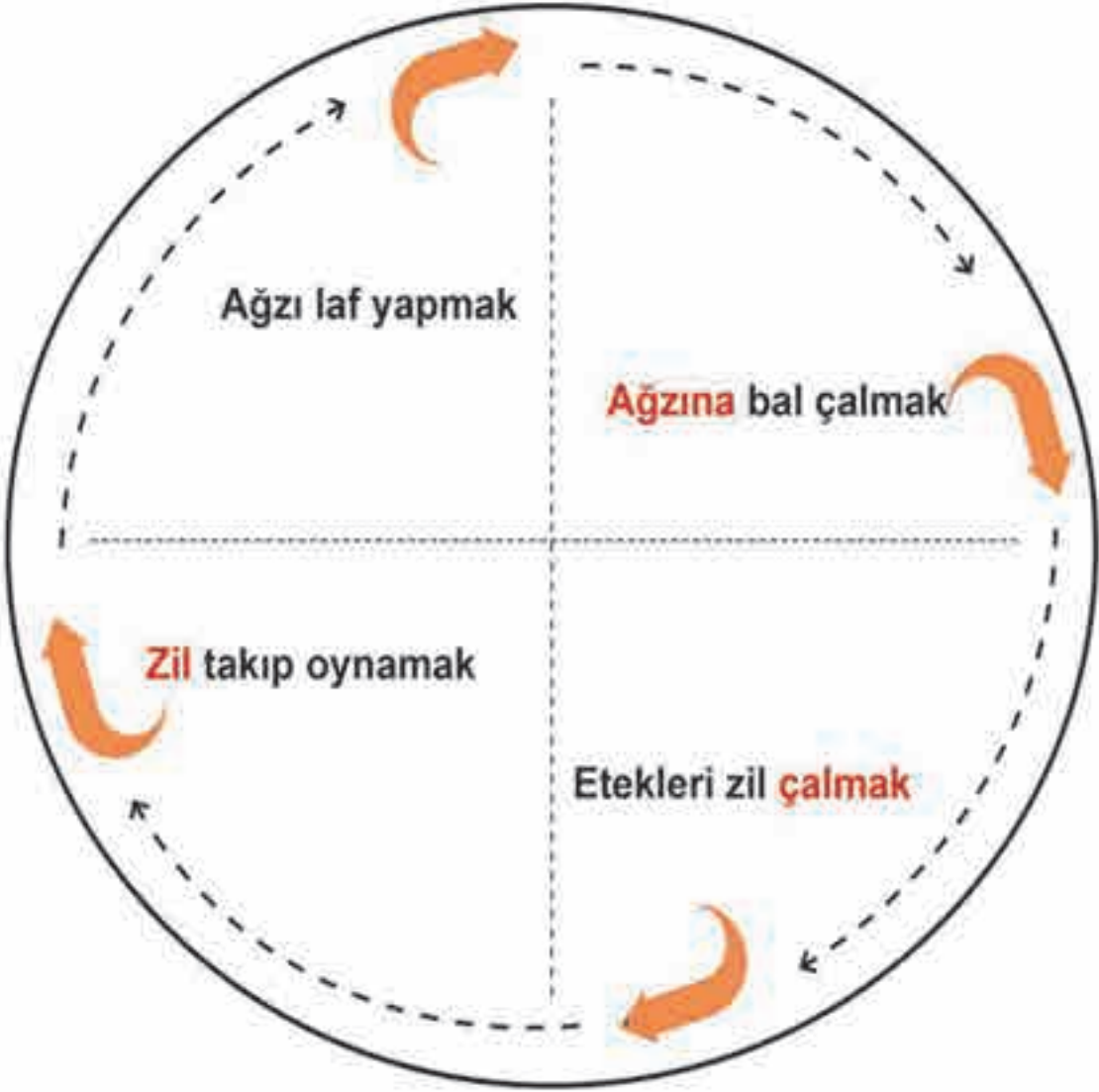
5. Hangi alanda kendimi daha çok geliştirmeliyim?

6. Kuvvetli ve zayıf yönlerim neler?

7. Daha sonraki çalışmalarda neleri farklı yapacağım?

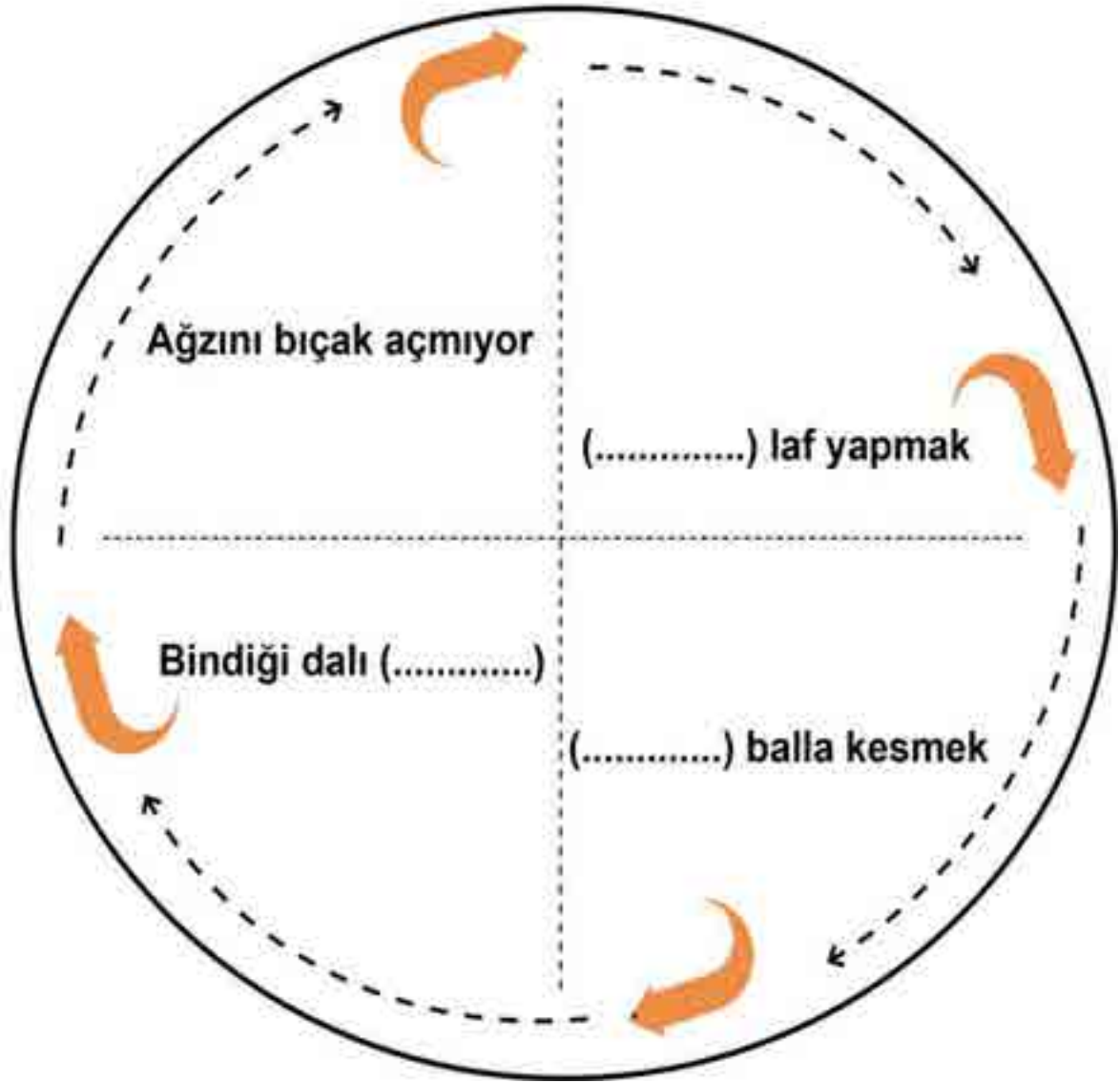
## Ek-1: Döngü Çemberi

Şekil 1'deki döngü çemberinde bulunan örneği inceleyerek Şekil 2'deki her bir bölümde geçen deyimdeki boşluğa, bir önceki deyimde geçen uygun kelimeyi yerleştirebilirsin.

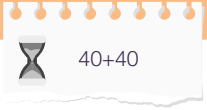


Şekil 1

DÖNGÜ ÇEMBERİ



Şekil 2



### Ek-2: Masal Oluşturma Blokları

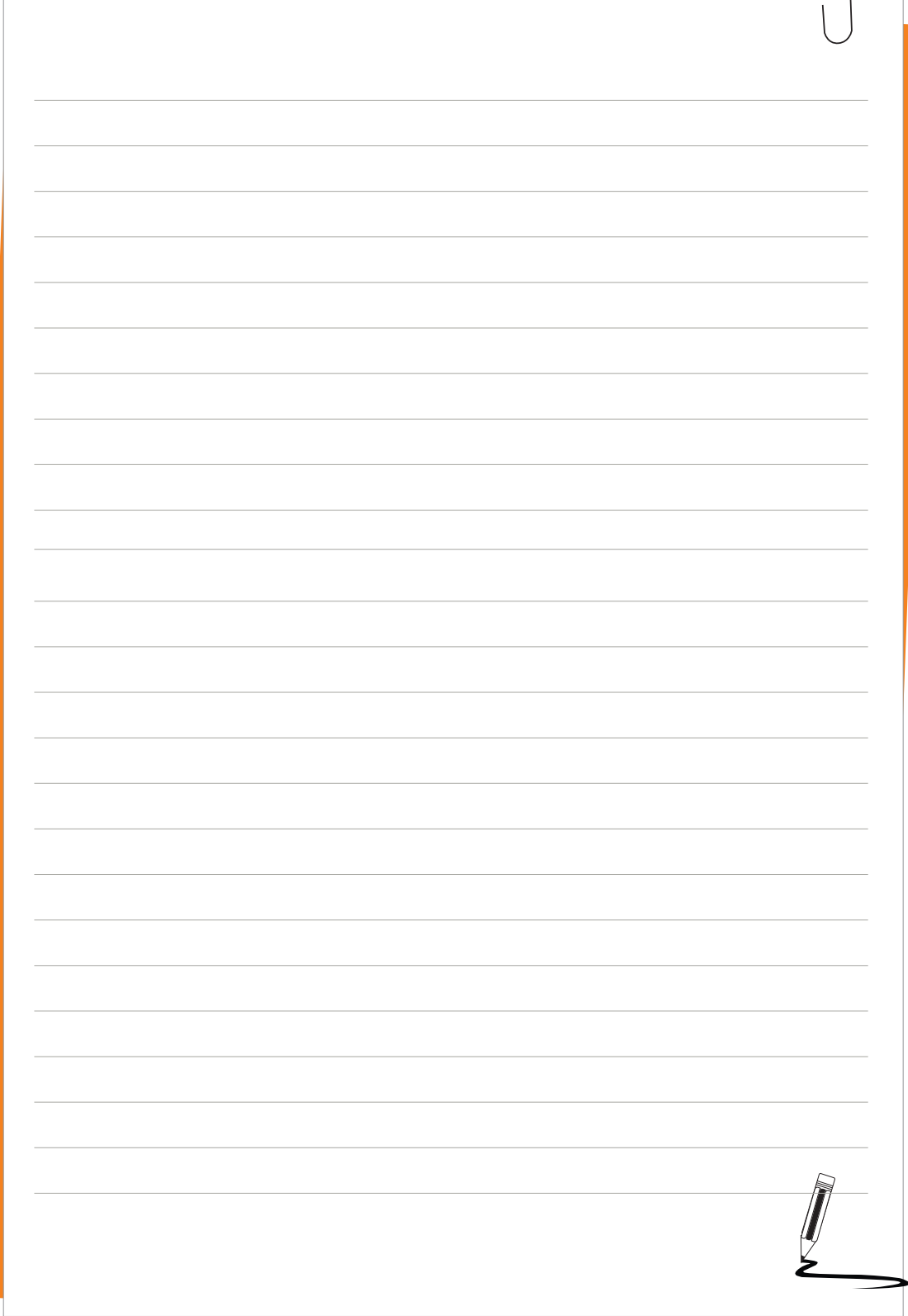
Belirlediğin 5 deyimi kullanarak oluşturacağın masalı, masal oluşturma bloklarında düzenleyebilirsin.

## MASAL OLUŞTURMA

The diagram shows a stack of five 3D rectangular blocks, each with a specific label and horizontal lines for writing. The blocks are arranged in a stepped fashion, with the top block being the largest and the bottom blocks being smaller. The labels are as follows:

- Ana Düşünce:** (Main Thought) - The top block.
- Ana Karakter:** (Main Character) - The block on the left of the second level.
- Diğer Karakterler:** (Other Characters) - The block on the right of the second level.
- Konu:** (Topic) - The block on the third level.
- Yazar:** (Author) - The block on the bottom left of the fourth level.
- Başlık:** (Title) - The block on the bottom right of the fourth level.

Ek-3: Masalımı Yazıyorum



A large sheet of lined paper with horizontal ruling lines, a paperclip at the top right, and a pencil at the bottom right.



## Çelişkili İfadeler

### Kazanımlar

DEO.T4.1.2. Dinlediklerine/izlediklerine farklı başlıklar önerir.

DEO.T4.1.4. Dinlediklerinin/izlediklerinin içeriğini değerlendirir.

DEO.T4.4.5. Formları yönergelerine uygun doldurur.

DEO.T4.4.6. Büyük harfleri ve noktalama işaretlerini uygun yerlerde kullanır.

DEO.T4.4.7. Yazdıklarını düzenler.

Araç-Gereçler  
Etkinlik formları.

Yöntem ve Teknikler  
Anlatım, soru-cevap, tartışma.

### Uygulayıcı İçin Ön Hazırlık

Etkinlik formları, etkinlik öncesinde öğrenci sayısı kadar çoğaltılmalıdır.



## Öğrenme-Öğretme Süreci

Öğretmen “Çocuklar, ‘çelişki’ dendiğinde aklınıza neler geliyor?” diye sorar. Gelen cevaplar doğrultusunda “sözlerin veya davranışların birbirini tutmama durumu” tanımının çelişkinin sözlükteki açıklaması olduğunu söyler. Çelişkili ifadelerin anlamı ve anlaşılabilirliği etkilediğini belirtir.

“Eğer bir cümlede hem ihtimal ifade eden hem de kesinlik bildiren sözcükler varsa veya anlam bakımından birbiriyle ters düşen sözcükler varsa o cümle bünyesinde anlamca çelişen sözcükler barındırdığı için bozuk anlatımlı bir cümledir. Buna örnek olarak ‘Kesinlikle, bugün hava çok güzel olabilir.’ cümlesi verilebilir.” açıklamasını yapar.

“Dün okuldan çıkınca öyle açtım ki eve gidince hiçbir şey yemedim.” der. Bu söylediği cümlede nasıl bir çelişki olduğunu sorar. Bu çelişki üzerinde konuşulur. Burada aç olan bir insanın bir şey yememesi değil yemesi gerektiğini söyler.

- “En çok sevdiğim meyve kirazdır, o nedenle her gün kayısı yerim.” der. Bu cümlede çelişkili ifade var mıdır? diye sorar.
- Bu çelişkinin nedeni nedir?
- Bu cümledeki çelişkili ifadeyi nasıl düzeltebiliriz, diye sorar. Cümlelerin çelişkili ifadeleri düzeltilmiş hallerini öğretmen tahtaya yazar.
  - *En çok sevdiğim meyve kirazdır, o nedenle her gün kiraz yerim.*
  - *En çok sevdiğim meyve kayısıdır, o nedenle her gün kayısı yerim.*
- Öğretmen Ek-1’i öğrencilere verir. Ek-1’deki cümlelerden çelişki içeren cümleleri işaretlemesini ister.
- Öğretmen Ek-2’deki metni çok dikkatli bir şekilde okumalarını ve çelişkili ifade olduğunu düşündüğü cümlelerin altını çizmelerini ister. Altını çizdiği cümleleri tabloya yazmasını ve karşısına çelişkinin nedenini ve düzeltilmiş şeklini yazmasını söyler.
- Öğrenciler tabloyu tamamladıktan sonra, çelişkili ifadeleri, çelişkinin nedenlerini ve karşısındaki düzeltilmiş ifadeleri okur. Öğretmen öğrencilerin yazdıkları hakkında dönüt verir.
- Öğretmen öğrencilere Ek-3’ü verir ve buradaki cümleleri çelişkili ifadeler olacak şekilde yazmasını ister. Çalışma bittiğinde öğretmen ile birlikte kontrol edilir.
- Öğretmen Ek-4’ü öğrencilere verir. Önce metindeki cümleleri, ardından da metni çelişkili ifade içermeyecek şekilde tamamlamasını ister.

## Değerlendirme



### Öz Değerlendirme



## Ek-1:

Aşağıdaki cümlelerden anlamca çelişkili olan cümleleri bulunuz ve (x) ile işaretleyiniz.

	Yarınki derste kesinlikle bu konu işlenebilir.
	Sizler ile birlikte projemizi tamamlayacağız.
	Bu öneriyi kabul etmem biraz pek mümkün değil.
	Öğretmenimiz bu öyküyü özetleyerek ayrıntılı bir şekilde anlattı.
	Sabah spor yaptıktan sonra biraz dinlendim.
	Okumayı çok sevdiğim için, her gün mutlaka kitap okuyorum.
	Cüzdanımda tamı tamına iki üç liram kalmıştı.



### Ek-2:

Aşağıdaki metni okuyunuz. Çelişkili olan ifadelerin altını çiziniz. Çelişkili ifade içeren cümleleri tabloya yazınız. Cümlelerin neden çelişkili olduğunu belirtip düzeltilmiş şeklini yazınız.

Her zamanki gibi geç kalmıştı. Yaz günü hava geç aydınlanıyor ve uyanmakta zorluk yaşıyordu. Gözünü açar açmaz hazırlandı ve apar topar evden çıktı. Durağa doğru yavaş yavaş yürüdü. Duraktaki banka oturur oturmaz otobüs geldi. Otobüs çok kalabalıktı. Çoğu yolcu ayaktaydı. Arka taraftaki koltuklardan birine oturdu. Camdan dışarıyı izleyerek yoluna devam etti. Yağmurun yağışı hızlanıyor, yoldaki tüm çukurlar yavaş yavaş yağmur suyuyla doluyordu. Otobüs çukurlardan geçerken her yere yağmur suları sıçırıyordu.

Eski püskü ahşap binayı görünce iniş kapısına yöneldi. Atölyenin tam önünde otobüsten indi. Geç kaldığı için atölyeye yavaş yavaş yürüdü. Masasına oturduğunda ter içinde kalmıştı. Öğretmeni geldi ve bugün geç kaldın, dedi. Herkes atölyedeki yerini almış ve çalışmaya başlamıştı bile.

Bugünkü çalışmada kara kalemle meyve çizimi yapılacaktı. Tüm katılımcılar gelirken yanında bir meyve getirmişti. Barış'ta yanında sadece bir patates getirmişti. Getirdiği meyveyi masasına yerleştirdi ve meyvenin resmini çizmeye başladı.

Günün sonunda yazın en çok tükettiğimiz meyvelerden olan mandalina, portakal kokuları yayılan atölye meyve bahçesine dönüşmüştü.

Çelişen İfadeler İçeren Cümle	Çelişkinin Nedeni	Çelişkili İfadesi Düzeltilmiş Cümle

**Ek-3:**

Aşağıdaki verilen cümleleri çelişkili ifadeler olacak şekilde tekrar yazınız.

*Çayı çok sevdiğim için her gün çay içerim.*

---

---

---

---

*Yazın ince ve açık renkli giysiler giyeriz.*

---

---

---

---

*Bugün belki yağmur yağabilir.*

---

---

---

---

*Göçmen kuşlar sonbaharda giderler.*

---

---

---

---

*Yazın giydiğim terliklerim yırtıldı.*

---

---

---

---

*Sınavda başarılı olmak için çok ders çalıştım.*

---

---

---

---

*Treni kaçırmamak için koşu koşu gittim.*

---

---

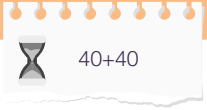
---

---

### Ek-4:

Aşağıdaki metinde boşluk bırakılan yerleri tamamlayınız. Metin için bir başlık belirleyiniz ve metnin devamını yazınız.

..... Kitapçada raflara baka baka  
..... Sonra bir rafın yanında ..... Dikkatlice baktı ve oradaki bir kitabı eline  
..... Hızlı adımlarla karşıdaki masaya doğru ..... Masanın yanında oturacak  
hiç sandalye ..... Sırtındaki çantasını masanın üzerine bıraktı ve hemen yanı  
başındaki merdivenin ilk basamağına ..... Hızlıca kitabın ön ve arka kapağına  
baktı. İçindekiler kısmını açıp, parmağı ile takip ederek bir şey ..... Hızlı hızlı  
kitabın ortalarından bir sayfa açtı. Mırıldanarak okumaya başladı. Okurken yüzünde bir  
..... vardı. O sayfayı okur okumaz ayağa kalktı, masanın üzerinden sırt çantasını  
aldı ve kitabı satın almak için kasaya .....



A large rectangular area with horizontal dotted lines for writing, framed by orange borders on the left and right sides.

### ÖZ DEĞERLENDİRME FORMU

Öğrencinin Adı-Soyadı:

Etkinlik Adı:

Tarih:

1. Bu etkinlikte neler öğrendim?

2. Neyi iyi yaptım? Neden?

3. Hangi konuda zorlandım? Neden?

4. Nerede yardıma ihtiyacım oldu?

5. Hangi alanda kendimi daha çok geliştirmeliyim?

6. Kuvvetli ve zayıf yönlerim neler?

7. Daha sonraki çalışmalarda neleri farklı yapacağım?



## Doğal Güzelliklerimiz

### Kazanımlar

DEO.T4.4.3. Görselleri ilişkilendirerek bir olayı anlatır.

DEO.T4.2.1. Kelimeleri anlamlarına uygun kullanır.

DEO.T4.2.2. Hazırlıksız konuşmalar yapar.

DEO.T4.2.5. Sınıf içindeki tartışma ve konuşmalara katılır.

DEO.T4.3.1. Noktalama işaretlerine dikkat ederek sesli ve sessiz okur.

DEO.T4.3.2. Vurgu, tonlama ve telaffuza dikkat ederek okur.

DEO.T4.4.8. Yazdıklarını paylaşır.

Araç-Gereçler  
Etkinlik formları, bilgisayar,  
projeksiyon.

Yöntem ve Teknikler  
Soru-cevap, beyin fırtınası.

### Uygulayıcı İçin Ön Hazırlık

Etkinlik formları, etkinlik öncesinde öğrenci sayısı kadar çoğaltılmalıdır.



## Öğrenme-Öğretme Süreci

Öğretmen,

- *Ailen ile birlikte gezmek için nerelere gidiyorsunuz?*
- *Bu gittiğiniz yerlerde neler var? Tarihî eserler, müzeler, doğal güzellikler vb. sorularla derse giriş yapar.*

Öğretmen Ek-1'i verir. Öğrencilerden aile veya arkadaşlarıyla birlikte gittikleri bir gezi anısını yazmalarını ister. Bu yazıda geziye gitmeden önce ne gibi hazırlıklar yaptıklarını, geziye giderken yolda neler yaşadıklarını, neler hissettiklerini, gezi esnasında yaşadıklarını, duygu ve düşüncelerini ifade etmelerini ister.

Öğrenciler anı yazılarını tamamladıktan sonra yazdıklarını okumaları istenir. Öğretmen yazılar ile ilgili dönütler verir. Öğrencilere,

- *"Ülkemizdeki doğal güzellikler nelerdir?"*
- *"Doğal güzellik deyince aklınıza neler geliyor?"*
- *"Ülkemizdeki doğal güzellikleri nereleri örnek verebiliriz?" diye sorar.*

Öğrencilerin söylediklerini tahtaya yazar. Tahtaya yazılanların içerisinde tarihî eserler varsa bunların tarihî eser olduklarını belirtir. Doğal güzellik kavramını, doğada insan eli değmeden oluşan ve gezilip görülebilecek özelliği olan yerler olarak açıklar.

Ek-2'deki görsellerden ilkinin tahtaya yansıtır. Bu yeri bilip bilmediklerini öğrencilere sorar.

- *Burada yer alan görsel Pamukkale'nin bir fotoğrafıdır. Pamukkale'yi anlatan beş kelime söyleyin ve etkinlik kağıdınıza yazın, der.*
- *Öğrenci yazdığı beş kelimeyi kullanarak Pamukkale'yi anlatan beş cümle yazar.*
- *İkinci görseli tahtaya yansıtır.*
- *Burada yer alan görsel Salda Gölü'nün bir fotoğrafıdır. Salda Gölü'nü anlatan beş kelime söyleyin ve etkinlik kağıdınıza yazın, der.*
- *Öğrenci yazdığı beş kelimeyi kullanarak Salda Gölü'nü anlatan beş cümle yazar.*

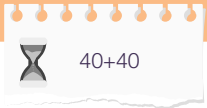
Öğrenciler Ek-1'de yer alan üçüncü (Peri bacaları) ve dördüncü (Ölüdeniz) görsellerle de aynı uygulamayı yapar. Öğretmen,

- *"Bu doğal güzelliklerden hangisine gitmek istersin? "*
- *"Neden oraya gitmek istersin?"*
- *"Gitmek istediğin yerin en çok ne dikkatini çekti?"*
- *"Bu seçtiğin yere, bir arkadaşın ile birlikte gitmek istesen arkadaşını nasıl ikna edersin?" sorularını öğrencilere sorar.*

## Değerlendirme



Ek-3 Öz değerlendirme formu



### Ek-1:

Katıldığınız bir gezi ile ilgili kimlerle gittiğinizi, önce ne gibi hazırlıklar yaptığınızı, geziye giderken yolda neler yaşadığınızı, neler hissettiğinizi, gezi esnasında yaşadıklarınızı, duygu ve düşüncelerinizi yazınız. Yazınıza bir başlık belirleyiniz. Yazınızın altındaki bölüme geziniz ile ilgili bir resim çiziniz.





**Ek-2:**

1-..... 2-..... 3-.....

4-..... 5-.....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



1-..... 2-..... 3-.....

4-..... 5-.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



1-..... 2-..... 3-.....

4-..... 5-.....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



1-..... 2-..... 3-.....

4-..... 5-.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



## ÖZ DEĞERLENDİRME FORMU

Öğrencinin Adı-Soyadı:

Etkinlik Adı:

Tarih:

1. Bu etkinlikte neler öğrendim?

2. Neyi iyi yaptım? Neden?

3. Hangi konuda zorlandım? Neden?

4. Nerede yardıma ihtiyacım oldu?

5. Hangi alanda kendimi daha çok geliştirmeliyim?

6. Kuvvetli ve zayıf yönlerim neler?

7. Daha sonraki çalışmalarda neleri farklı yapacağım?

NOTLAR



## Geziyorum

## Kazanımlar

DEO.T4.3.10. Görsellerle ilgili soruları cevaplar.

DEO.T4.3.11. Görsellerden ve başlıktan hareketle okuyacağı metnin konusunu tahmin eder.

DEO.T4.3.16. Metin türlerini ayırt eder.

DEO.T4.4.4. Yazdıklarının içeriğine uygun başlık belirler.

Araç-Gereçler  
Etkinlik formları, bilgisayar,  
projeksiyon.

Yöntem ve Teknikler  
Anlatım, soru-cevap.

## Uygulayıcı İçin Ön Hazırlık

Etkinlik formları, etkinlik öncesinde öğrenci sayısı kadar çoğaltılmalıdır.





## Öğrenme-Öğretme Süreci

Öğretmen öğrencilere Ek-1'deki görselleri gösterir.

- *Ekranda gördüğünüz görselde neler görüyorsunuz?*
- *Bu görsel nereye aittir?*

Öğretmen Çanakkale cevabını aldıktan sonra,

- *“Çanakkale ile ilgili neler biliyorsunuz?”*
- *“Daha önce Çanakkale'ye giden var mı?”*
- *“Aileniz olmadan sınıfınız veya herhangi bir grup ile geziye gittiniz mi?” diye sorar.*

Öğretmen öğrencilere şimdi bir oyun oynayacaklarını söyler. Oyunda iki gece kalınacak bir kampa gideceklerini ve yanlarında bazı eşyaları almaları gerektiğini belirtir. Öğrencilerin söyleyeceği eşyalara “getirebilirsin” veya “getiremezsin” diye cevap verir. Öğretmenin getirebilirsin veya getiremezsin diye söylemesinde bir kural vardır. Öğretmen öğrencilerden hangi kurala göre getirebilirsin veya getiremezsin dediğini bulmalarını ister. Kural; öğrenci kendi isminin baş harfi ile başlayan eşyaları getirebilir, başlamayanlarını getiremezdir.

Öğretmen Ek-2'deki metni öğrencilerden sesli bir şekilde okumalarını ister.

- *Numaralandırılmış yere geldiğinde öğrencilerin durmasını söyler.*
- *1 numara: Sınıfınız ile Çanakkale'ye gidecek olsanız neleri merak ederdiniz? Neden?*
- *2 numara: Bu geziye siz de katılsanız, giderken yanınızda hazırlayacağınız çantaya neler koyardınız? Neden?*
- *3 numara: Böyle bir gezi sonrası kendinizi nasıl hissederdiniz?*

Öğretmen, öğrencilerin metni okuduktan sonra metne uygun bir başlık yazmasını ister.

Öğretmen, öğrencilere Ek-3'ü verir. “Bir geziye gideceğinizi hayal ederek tabloyu tamamlayın.” der. Öğrencilerin yazdıklarını paylaşmalarını ister.

Öğretmen, ülkemizdeki her yerin çok değerli olduğunu, her bölgenin kendine has tarihî ve doğal güzellikleri olduğunu belirterek Ek-4'ü öğrencilere verir. Önce öğrencilerin tamamlaması istenir, boş kalan yerler öğretmen ile birlikte tamamlanır.

## Değerlendirme

Öz Değerlendirme



40+40

**Ek-1:**

## Ek-2:

**Metni okuyunuz. Numaralandırılmış yerlerde durunuz ve öğretmeninizin sorduğu soruya cevap veriniz. Metni okuduktan sonra metne uygun bir başlık belirleyip yazınız.**

Ahmet sabah erkenden uyandı. Her yer karanlıktı. Akşamdan hazırladığı kıyafetlerini hızlıca giydi. Bugün çok heyecanlıydı. İlk defa ailesinden uzaklaşıp il dışına bir geziye gidiyordu. Öğretmeni ve arkadaşları ile birlikte Çanakkale'ye gideceklerdi. Çanakkale hakkında şimdiye kadar birçok şey okumuş ve dinlemişti.

(1)

Annesi akşamdan küçük bir çanta hazırladı. Çantanın içine birkaç atıştırmalık ve biraz su koydu. Sabah uyanınca da Çanakkale'nin rüzgârlı olacağını düşünerek bir hırka koydu. Artık evden çıkmaya hazırlardı.

(2)

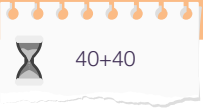
Evden çıkıp iki sokak aşağıdaki okula yürüdüler. Tüm sınıf arkadaşları okulun bahçesinde toplanmaya başladı. Bahçenin dışında kocaman bir otobüs vardı. Ayşe Öğretmen de koşa koşa geliyordu. Elinde kocaman bir poşet ve içinde bir sürü su şişesi vardı. Şoför gelince otobüsün kapılarını açtı. Tüm öğrenciler sırayla otobüste yerini aldı. Sonunda yolculuk başladı.

Üç dört saatlik bir yolculuktan sonra Çanakkale'ye vardılar. Şoför otobüsü yolun kenarına çekti ve bir iki dakika durdu. Otobüse hızlıca bir adam bindi. Otobüs tekrar hareket etmeye başladı. Otobüse binen adam otobüsün mikrofonunu aldı ve "Günaydın sevgili yolcular, hepiniz Çanakkale'ye hoş geldiniz." dedi. Bugün gidecekleri yerler hakkında kısa bir bilgi verdi. Hava artık tamamen aydınlandı, pırl pırl gökyüzü görüldü. Bu sırada Kilitbayır Kalesi'ne varmışlardı. Tüm yolcular otobüsten indi ve rehberin anlatımını dikkatle dinledi. Sonra tekrar otobüse binip bu sefer Namazgah Tabyası'na gittiler. Rehber gittikleri her yerde uzun uzun açıklamalarda bulundu.

Ahmet'in sabırsızlıkla gitmeyi beklediği yer 57. Alay Şehitliği'ydi. Çünkü anneannesi dün akşam Ahmetlere gelip ve Ahmet'in odasında ondan bir şey istemişti. Şehitlik alanında anneannesinin babasının da şehitliği vardı. O şehitliği bulup, fotoğrafını çekmesini istemişti. Anneannesi hiç Çanakkale'ye gidememiş ve babasının şehitliğini hiç görememişti.

Ahmet 57. Alay Şehitliği'ne varır varmaz anneannesinin babasının yerini buldu ve birkaç tane fotoğrafını çekti. Anneannesinin isteğini gerçekleştirdiği için çok mutluydu.

Akşama kadar birçok yeri gördü. Birçok bilgi edindi. Bol bol da fotoğraf çekti. Hava kararmak üzereydi ve tüm çocukların yorgunlukları yüzlerinden okunur hale gelmişti. Geri dönüş yolculuğu başladı ve otobüs çok sessizdi. Herkes gün boyu gördüklerini ve dinlediklerini düşünüyor yavaş yavaş uykuya dalıyordu. (3)



**Ek-3:**

**Bir geziye gideceğinizi hayal ederek tabloyu doldurunuz.**

Kiminle geziye gidiyorsun?	
Neden bu kişilerle gitmeyi istedin?	
Geziye giderken yanına neler alıyorsun?	
Neden yanına bunları alıyorsun?	
Nasıl bir ulaşım aracı ile gidiyorsunuz?	
Ne zaman yola çıkıyorsunuz ve yolculuğunuz ne kadar sürecek?	
Geziniz kaç gün sürecek?	
Nereye gidiyorsunuz?	
Neden burayı tercih ettin?	
Gideceğiniz yerin özellikleri nelerdir?	
Buraya gitmekteki amacınız nedir?	

## Ek-4:

Gezgin Ömer her ay ülkemizdeki bir ili geziyor. Ömer'in gezdiği illeri ipuçlarına bakarak bulunuz.

Anıtkabir'i ziyaret etti.	Ankara
Höşmerim tatlısı yedi.	
Uludağ'a çıktı, kayak yaptı.	
Selimiye Camisi'ne gitti.	
Bol fıstıklı baklava yedi.	
Çeşit çeşit gülleri kokladı.	
Abant Gölü'nün kıyısında gün batımını izledi.	
Tarlaların yanından geçerken sarımsak kokusunu duydu.	
Mevlâna hakkında bilgiler edindi.	
Peri bacalarını görünce çok şaşırdı.	
Birçok kangal köpeği gördü.	
İki göz rengi birbirinden farklı, bembeyaz kediler gördü.	
Nemrut Dağı'nda güneşin doğuşunu izledi.	
Lüle taşından yapılmış olan aksesuarları inceledi.	
Ters lale çok dikkatini çekti.	
Ülkemizin en kalabalık şehrinde, deniz kıyısında martıları seyretti.	
Kayısının bolca olduğu bir yere gitti.	



## ÖZ DEĞERLENDİRME FORMU

Öğrencinin Adı-Soyadı:

Etkinlik Adı:

Tarih:

1. Bu etkinlikte neler öğrendim?

2. Neyi iyi yaptım? Neden?

3. Hangi konuda zorlandım? Neden?

4. Nerede yardıma ihtiyacım oldu?

5. Hangi alanda kendimi daha çok geliştirmeliyim?

6. Kuvvetli ve zayıf yönlerim neler?

7. Daha sonraki çalışmalarda neleri farklı yapacağım?



NOTLAR



## Müze Amca

### Kazanımlar

DDEO.T4.4.1. Bilgilendirici metin yazar.

DEO.T4.4.8. Yazdıklarını paylaşır.

DEO.T4.1.1. Dinlediklerine/izlediklerine yönelik sorulara cevap verir.

DEO.T4.1.3. Dinledikleriyle/izledikleriyle ilgili görüşlerini ifade eder.

DEO.T4.2.5. Sınıf içindeki tartışma ve konuşmalara katılır.

#### Araç-Gereçler

Etkinlik formları, bilgisayar, kâğıt, kalem.

#### Yöntem ve Teknikler

Örnek olay, soru-cevap, anlatım.

#### Uygulayıcı İçin Ön Hazırlık

Etkinlik formları, etkinlik öncesinde öğrenci sayısı kadar çoğaltılmalıdır.

Öğretmen müze türleri ve müzelerde uyulması gereken kurallar ile ilgili bilgi sahibi olmalıdır.





## Öğrenme-Öğretme Süreci

Öğretmen, öğrencilere

- “Çocuklar daha önce müzeye gittiniz mi? “
- “Gittiğiniz müzede neler vardı?”
- “Bulunduğumuz şehirde müze var mı? sorularını sorar.

Öğretmen, öğrencilerden koleksiyonlara göre ne tür müzeler olabileceğini sorar. Ek-1’e örnekteki gibi müze türlerini yazmalarını ister. Öğrencilerin müze türlerine yazdıkları kontrol edilir. Ardından öğretmen öğrencilerin soruları cevaplamalarını ister ve cevapları tartışılır.

Öğretmen, Ek-2’de koleksiyonlara göre müze türleri ve açıklamaları eşleştirmesini ister. Daha önce gittikleri müzelerin hangi tür müze olduklarını belirtmelerini söyler.

Öğretmen, öğrencilerle sanal müze gezisi yapar. <https://sanalmuze.gov.tr/> adresinden öğrenciler ile birlikte karar verilerek bir müze ziyaret edilir. Öğretmen, Ek 2’deki soruları sanal müze ziyareti sonrası cevaplamalarını ister.

Öğretmen Ek-3’teki metnin öğrenciler tarafından okunmasını ister. Metindeki Müze Amca’nın yerine kendilerini koymalarını söyler. Müze Amca’nın yerinde olsanız bu hafta çocuklara ne anlatırdınız, diye sorar. Müzelerde sergilenen, öğrencilerin dikkatini çeken herhangi bir şey hakkında bilgi vermelerini ister. Araştırma yapmak isteyen öğrencilerin kitap ve genel ağ (internet) gibi araçlardan yararlanmaları sağlanır.

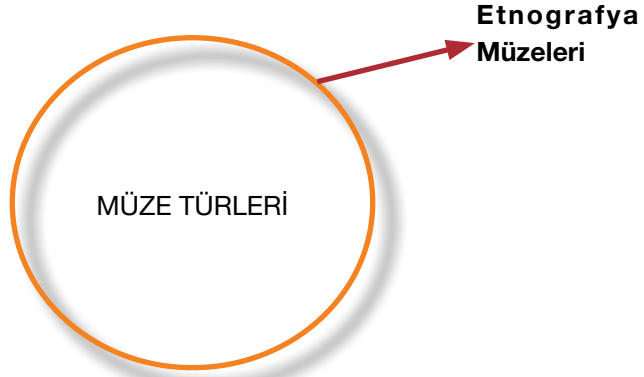
## Değerlendirme

 Öz Değerlendirme

### NOTLAR

**Ek-1:**

Aşağıdaki daireden oklar çıkararak koleksiyonlara göre müze türlerini yazınız.



Müzelerin ne gibi işlevleri vardır?

.....

.....

.....

Müzeler neden önemlidir?

.....

.....

.....

Müzeler olmasa ne olur?

.....

.....

.....

Sen bir müze kuracak olsan ne ile ilgili bir müze kurardın?

.....

.....

.....

Müze ziyaretlerinde dikkat edilmesi gereken kurallar var mıdır? Bu kurallar neler olabilir?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## Ek-2:

Aşağıdaki tabloda müzeler ve uygun olan açıklamalarını çizerek eşleştiriniz.

Etnografya Müzeleri	Daha çok resim ve heykel gibi sanatsal eserlerin kronolojik sırayla sergilendiği müzelerdir.
Arkeoloji Müzeleri	Teknoloji alanında icat edilen cihazların ve aygıtların sergilendiği müzelerdir.
Teknoloji Müzeleri	Tarihi uygarlıkların kültür ve sanatlarına dair eserlerinin toplandığı müzelerdir.
Sanat Müzeleri	İnsanlığın kültür geçmişini, kültürlerin değişimini ve birbirleriyle ilişkilerini inceleyen ve arkeolojik kazılar sonucunda gün yüzüne çıkarılmış eserlerin toplandığı, korunduğu, onarıldığı, belgelendiği, araştırıldığı, sergilediği ve eğitim amacıyla kullanıldığı müzelerdir.
Bilim Müzeleri	Bilimsel icatların gelişim süreçleri tarihi belgeler ile sergileyen müzelerdir.

### Sanal Müze Ziyareti

- Hangi müzeyi ziyaret ettiniz? Bu müze hangi şehirdedir?

.....

.....

.....

- Bu hangi tür bir müzedir?

.....

.....

.....

- Bu müzede en çok ne dikkatini çekti?

.....

.....

.....

- Bu müzeye başka neler konulmalı?

.....

.....

.....

### Ek-3:

**MÜZE AMCA**

Evimizin karşısında kocaman bahçesi olan iki katlı eski bir ev var. Evin bahçesinde çeşit çeşit çiçekler bulunuyor. Annem o evin yüz yıllık olduğunu söylüyor. “Çok iyi bakıldığı için sapasağlam kaldı.” diyor. Arkadaşlarım ve ben bu evi gezmeyi çok seviyoruz. Çünkü ev müzeye benziyor. Hatta evin sahibine de Müze Amca diye sesleniyoruz. Müze Amca hafta sonları saat 11’de mahallenin tüm çocuklarına evinin kapılarını açıyor. Evinde ne olduğunu ve ne işe yaradığını bilmediğimiz o kadar çok şey var ki... Her hafta farklı bir eşyayı bizlere anlatıyor. Geçen hafta daktilonun ne olduğunu anlatmıştı.

## Bu hafta ise...

[illegible]

Müze Amca uzun uzun anlattıktan sonra bizlere sobanın üzerinde kaydattığı kuşburnu çayından ikram etti. Çaylarımızı içtikten sonra kapıya kadar bizleri uğurladı. “Haftaya aynı saatte yine gelin çocuklar.” diyerek bizlere el salladı.

## ÖZ DEĞERLENDİRME FORMU

Öğrencinin Adı-Soyadı:

Etkinlik Adı:

Tarih:

1. Bu etkinlikte neler öğrendim?

2. Neyi iyi yaptım? Neden?

3. Hangi konuda zorlandım? Neden?

4. Nerede yardıma ihtiyacım oldu?

5. Hangi alanda kendimi daha çok geliştirmeliyim?

6. Kuvvetli ve zayıf yönlerim neler?

7. Daha sonraki çalışmalarda neleri farklı yapacağım?



## Kelime Gridi

### Kazanımlar

Farklı yazı karakterleri ile yazılmış yazıları okur.

Kelimelerin zıt anlamlılarını bulur.

Kelimelerin eş anlamlılarını bulur.

Eş sesli kelimelerin anlamlarını ayırt eder.

Kelimeleri sözlük sıralamasına göre sıralar.

Kelimelerin hece sayısını belirler.

Araç-Gereçler  
Etkinlik formları.

Yöntem ve Teknikler  
Soru cevap.

### Uygulayıcı İçin Ön Hazırlık

Etkinlik formları, etkinlik öncesinde öğrenci sayısı kadar çoğaltılmalıdır.

Etkinlikte kullanılacak malzeme/araç gereçler etkinlik öncesinde ihtiyaç kadar temin edilmelidir.

DEO'da tek öğrenci olması durumunda etkinlik süre ile yarışma şeklinde yapılabilir.



## Öğrenme-Öğretme Süreci

Öğretmen, aşağıdaki sorular ile öğrenciler arasında bir yarışma yapar. Öğrencilere aşağıdaki yönergeleri verir:

- *İçinde a sesi geçmeyen 3 kelime yazınız.*
- *Abecede k harfinden sonra p harfinden önce gelen bir harf ile başlayan bir kelime yazınız.*
- *6 heceli bir kelime yazınız.*
- *9 harfli bir kelime yazınız.*
- *İnsan ismi olmayan üç özel isim yazınız.*

Öğretmen daha sonra Ek-1'i dağıtır. Öğrencilerden formda yer alan kelimeleri dikkate alarak soruları yanıtlamalarını ister. Öğretmen, öğrenciler çalışmayı tamamladıktan sonra karşılaştırma yaparak sonuçları kontrol eder. Varsa yanlışları, eksikleri düzeltir. Daha sonra öğrencilere Ek-2'yi dağıtır. Öğrencilerden benzer şekilde bir kelime gridi hazırlamalarını ister.

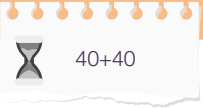
Öğrenciler çalışmalarını bitirdikten sonra kendi aralarında değiştirerek arkadaşlarının hazırladığı soruları yanıtlar. Öğrenciler daha sonra arkadaşlarının çalışmalarını kontrol eder.

Öğretmen değerlendirme çalışmaları ile etkinliği sonlandırır.

## Değerlendirme

### Öz Değerlendirme

## NOTLAR



## Ek-1: Kelime Gridi

Aşağıdaki soruları tablodaki kelimeleri dikkate alarak yanıtlayınız.

YEMEK	AKŞAM	SABIR	KADİFE
1	2	3	4
BUZDOLABI	MİSAFİR	PELİKAN	ÖĞRETMEN
5	6	7	8
BALIKÇILIK	MEKTEP	PIRASA	KARDİYOLOJİ
9	10	11	12
VOLEYBOL	BİLİRKİŞİ	ÇANAKKALE	BİLET
13	14	15	16
RUTUBET	SONBAHAR	KAHRAMAN	MEŞHUR
17	18	19	20

## SORULAR

1- Üç heceli olan kelimeler.

.....

2-Eş sesli olan kelimeler.

.....

3- Sesteşi bulunan kelimeler.

.....

4- Zıt anlamlısı bulunan kelimeler.

.....

5- İki kelimenin birleşmesi ile oluşmuş kelimeler.

.....



## Ek-2: Kelime Gridi Formu

Aşağıdaki tabloya farklı kelimeler yazarak örnekteki benzer sorular hazırlayınız.


### SORULAR

1-

.....

2-

.....

3-

.....

4-

.....

5-

.....



## ÖZ DEĞERLENDİRME FORMU

Öğrencinin Adı-Soyadı:

Etkinlik Adı:

Tarih:

1. Bu etkinlikte neler öğrendim?

2. Neyi iyi yaptım? Neden?

3. Hangi konuda zorlandım? Neden?

4. Nerede yardıma ihtiyacım oldu?

5. Hangi alanda kendimi daha çok geliştirmeliyim?

6. Kuvvetli ve zayıf yönlerim neler?

7. Daha sonraki çalışmalarda neleri farklı yapacağım?

NOTLAR



## Yeniden Adlandırılım

## Kazanımlar

T.4.2.1. Kelimeleri anlamlarına uygun kullanır.

T.4.2.2. Hazırlıksız konuşmalar yapar.

T.4.3.1. Noktalama işaretlerine dikkat ederek sesli ve sessiz okur.

T.4.3.28. Okudukları ile ilgili çıkarımlar yapar.

T.4.4.12. Yazdıklarını paylaşır.

Araç-Gereçler  
Etkinlik formları.

Yöntem ve Teknikler  
Yaratıcı yazma.

Etkinlik formları, etkinlik öncesinde öğrenci sayısı kadar çoğaltılmalıdır.  
Öğretmen bulunduğu şehrin isminin nereden geldiği ile ilgili ön araştırma yapmalıdır.



### Öğrenme-Öğretme Süreci

Öğretmen, öğrencilere isimlerinin anlamını bilip bilmediklerini ve kendilerine neden bu ismin konulmuş olduğunu sorar. Öğretmen daha sonra bulundukları şehrin adının nereden gelmiş olabileceğini sorar. Öğrencilerin tahminlerinden sonra bulundukları şehrin isminin ortaya çıkış hikâyesini (varsa) paylaşır. Daha sonra Ek-1'i dağıtarak farklı şehirlerin isimleri ile etkinliği devam ettirir. Öğrenciler formda yer alan şehirlerin isim hikâyelerini okurlar. Öğretmen en çok hangi şehrin hikâyesini beğendiklerini sorar. Öğrencilerin yanıtlarını dinler.

Öğretmen “Bir şehrin ismini değiştirmek isteseydiniz yeni isminin ne olmasını isterdiniz? Neden?” diye sorar. Öğrencilerin yanıtlarını gerekçeleri ile dinler. Daha sonra Ek-2'yi dağıtır. Öğrencilerden formda yer alan tarihî eserleri ve doğal güzellikleri yeniden adlandırmalarını ister.

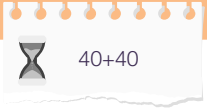
Öğrenciler çalışmalarını tamamladıktan sonra paylaşırlar. Öğretmen öğrencilerden neden bu isimleri verdiklerini açıklamalarını ister.

Değerlendirme çalışmaları ile etkinlik sonlandırılır.

### Değerlendirme



Öz değerlendirme formu



### Ek-1: Şehirler ve İsimleri

Aşağıda bazı şehirlerimize ait isim hikâyeleri bulunmaktadır.

#### ISPARTA

Isparta'nın ne zaman, kimler tarafından kurulduğu, isminin nereden geldiği kesin olarak bilinmemektedir. Bu konuyla ilgili birçok araştırma, inceleme ve düşünce vardır. Bu düşüncelerden biri, şehrin isminin Yunanistan'daki Isparta şehrinden geldiğine yöneliktir.

Bu düşünceye göre, Mora Yarımadası'ndaki Isparta'da yaşayan Yunanların bir bölümü Anadolu'da bulunan Isparta'ya gelip yerleşmişlerdir. Dağınık yerleşim yerini kendi bölgelerine benzettikleri için buraya Sporada (İsporada) ismini vermişlerdir. Eski Yunan dilinde Sporada dağınık anlamına gelmektedir. İlimiz, Mora Yarımadası'ndaki Isparta gibi yedi tepe üzerine kurulmuştur. İsporada ismi zamanla Isparta haline gelmiştir.

Şehrin ismi Şemseddin Sami'nin eseri olan Kamus-ul Alam'da da geçmektedir. Bu esere göre şehrin ilk adı Baris'tir. Bu isme daha sonra Yunancadaki "Is" zarf edatı eklenerek Isparita şeklini aldığı, bu şeklin zamanla Isparta haline geldiği ifade edilmektedir.

Orta Çağ'ın en büyük seyyahlarından olan İbni Batuta'nın eserinde ise Isparta adı Sabarta olarak geçmektedir. Şehrimizin eski isimlerinden biri de Barida'dır. Bu kelime Hititçeden ya da Lidya dilinden gelmiştir. Şehrin güzelliğinden dolayı Barida kelimesine "eis" takısı getirilmiş ve Eis Baride denilmeye başlanmıştır. Bu kelimenin zamanla Türkler tarafından Isparta olarak kullanıldığı düşünülmektedir ([isparta.meb.gov.tr](http://isparta.meb.gov.tr)).

#### TRABZON

Trabzon, kendine özgü tınısını en çok koruyan şehir isimlerinden... Trabzon adı Pontus Rum Devletinde kullanılan şehrin orijinal adı olan ve dört köşe anlamına gelen "Trapezus" sözcüğünden gelmektedir. Lazlar Trapuzani, Gürcüler Trapizoni derken, Osmanlı ve Persler şehre Tara Bozan demişlerdir. İsim ufak söyleniş farklılığı olsa da günümüze kadar Pontus devrindeki adı ile Trabzon olarak gelmiştir ([skyscanner.com](http://skyscanner.com)).

## VAN

Bu konudaki bilgiler tam olarak açıklığa kavuşturulmamış ve bu bilgiler rivayetlerden öteye gidememiştir. Evliya Çelebi'nin Seyahatnamesinde; Büyük İskender'in, Van Kalesi'ndeki Vank adlı bir mabetten esinlenerek buraya Van adını verdiği belirtilmektedir. Bir rivayete göre de şehri genişletilip güzelleştiren VAN isimli şahsın adından dolayı şehre bu ismi verilmiştir.

Bu konuda akla en yatkın görüş ise Urartuca Biane veya Viane'den çıkmış olduğudur. Çünkü Urartulular kendilerine Bianili demişler ve Urartuların hâkim devrinde Biane adı altında birçok şehir ve insan topluluğu Van şehrinde toplanmıştır (dhmi.gov.tr).

## YOZGAT

İlin, asıl adı "Bozok" olup zamanla "Yozgat" olarak değiştirilmiştir. Oğuzların "BOZOK" koluna mensup Türkmenlerin bu bölgeye akınıyla birlikte, yöre "Bozok" ismiyle anılmıştır. 1800'lü yıllara doğru bu ismin yanı sıra "Yozgat" adı da telaffuz edilmiştir.

"Yozgat" adının menşei konusunda ise değişik söylentiler ileri sürülmektedir:

















Bir rivayete göre, Yozgat Saray Köyü'nden (bugün itibariyle kasaba) itibaren aşağıdan yukarıya doğru kat kat yükselmektedir. Bu kat kat yükselişten ve rakımının yüksekliğinden dolayı önceleri "Yüz kat" denmiş, zamanla bu isim söylene söylene "Yozgat" hâlini almıştır.

Diğer bir rivayete göre; Aşiret Reisi Ömer Cabbar Ağa'nın yüzü çopurdu. Bu yüzden kendisine Çopur veya Çapar Koca derlerdi. Söylentiye göre Cabbar Ağa, sürülerini bir yaz günü yaylakta otlatırken karşısına Hızır (AS) çıkıyor ve davar sahibi Cabbar Ağa'dan içmek için süt istiyor. Güler yüzlü Ömer Ağa hemen misafirine ikramda kusur etmeyerek, gönül hoşluğu ile sütü ikram eder. Hızır (AS) sütü içtikten sonra çok memnun kalır ve Cabbar Ağa'ya "Çobanoğlu, yozuna yoz katılsın, memleketinin adı Yoz-Kat olsun" diyor. Bu sözü söyleyerek kayboluyor. Temeli böyle olan Yoz-Kat söylene söylene Yozgat hâlini alıyor (yozgat.gov.tr).



### Ek-2: Yeniden Adlandırım

Aşağıda bazı tarihi ve doğal güzelliklere yerlere ait görseller ve isimleri verilmiştir. Bu yerlerin özelliklerini düşünerek buraları yeniden isimlendiriniz.

			
Pamukkale	Ayder Yaylası	Kız kulesi	Kapadokya
Beyaz Maldivler	.....	.....	.....
			
Sümela Manastırı	Aspendos	Efes	Galata Kulesi
.....	.....	.....	.....
			
Nemrut	Ağrı Dağı	Truva Atı	Sultanahmet Camisi
.....	.....	.....	.....
			
Eyfel Kulesi	Özgürlük Anıtı	Çin Seddi	Mısır Piramitleri
.....	.....	.....	.....



## ÖZ DEĞERLENDİRME FORMU

Öğrencinin Adı-Soyadı:

Etkinlik Adı:

Tarih:

1. Bu etkinlikte neler öğrendim?

2. Neyi iyi yaptım? Neden?

3. Hangi konuda zorlandım? Neden?

4. Nerede yardıma ihtiyacım oldu?

5. Hangi alanda kendimi daha çok geliştirmeliyim?

6. Kuvvetli ve zayıf yönlerim neler?

7. Daha sonraki çalışmalarda neleri farklı yapacağım?

## KAYNAKÇA

### 2. Sınıf Kaynakça

- WWF, 2014. Türkiye'nin Su Ayak İzi Raporu Su, Üretim ve Uluslararası Ticaret İlişkisi, Ankara.  
<https://bilimgenc.tubitak.gov.tr/makale/yagmur-bahceleri-cevreci-bir-altyapi-sistemi> (Erişim Tarihi: 20.04.2022)
- <http://www.defne.gov.tr/cocuk-haklari-sozlesme-maddeleri> (Erişim Tarihi: 09.10.2021)
- <https://www.pirireis.edu.tr/denizci-bilgin-piri-reis> (Erişim Tarihi: 08.10.2021)
- <https://sifiratik.gov.tr/kutuphane/haberler/turkiye-nin-iki-kati-olan-bu-dev-ada-hic-kimsenin-ve-herkesin> (Erişim Tarihi: 15.12.2021)
- <https://sozluk.gov.tr/> (Erişim Tarihi: 08.10.2021)

### 3. Sınıf Kaynakça

- <https://aregem.ktb.gov.tr/TR-12770/atasozleri.html>
- [https://ders.eba.gov.tr/ders/proxy/VCollabPlayer\\_v0.0.863/index.html#/main/ebaLibraryDetail?resourceID=3283d8470c528e21a9df6e86c4bee1b2](https://ders.eba.gov.tr/ders/proxy/VCollabPlayer_v0.0.863/index.html#/main/ebaLibraryDetail?resourceID=3283d8470c528e21a9df6e86c4bee1b2) (Erişim Tarihi: 15.12.2021)
- <https://www.sehirhafizasi.sakarya.edu.tr/sakarya/sosyal-yasam/sozlu-gelenekler-ve-anlatimlar/ata-sozleri-ve-deyimler/>
- <https://telafidebendevarim.meb.gov.tr/etkinlik-detayi/ogretmen-etkinlikleri/sosyal-duygusal/masal.html> 21.10.2021 tarihinde erişilmiştir.
- <https://www.ttk.gov.tr/belgelerle-tarih/istanbulun-fethi/> (Erişim Tarihi: 15.12.2021)

### 4. Sınıf Kaynakça

- Ertuğrul, M. (2005). "Orman Yangınlarının Dünyadaki Ve Türkiye'deki Durumu". ZKÜ Bartın Orman Fakültesi Dergisi. Cilt:7 Sayı:7
- Yozgat.gov.tr, 2021. <http://www.yozgat.gov.tr/yozyat-isminin-verilmesi>. Erişim tarihi: 09.12.2021.
- <https://csb.gov.tr/> (Erişim Tarihi: 23.04.2022)
- <http://earsiv.odu.edu.tr:8080/jspui/bitstream/11489/302/1/10099095.pdf>
- Isparta MEM, 2021. <http://isparta.meb.gov.tr/www/isparta-tarihcesi/icerik/1225#:~:text=Isparta'n%C4%B1n%20ne%20zaman%2C%20kimler,nereden%20geldi%C4%9Fi%20kesin%20olark%20bilinmemektedir.&text=%C4%B0limiz%2C%20Mora%20Yar%C4%B1mad%C4%B1'ndaki%-20Isparta,ul%20Alam'da%20da%20ge%C3%A7mektedir>. Erişim tarihi: 09.12.2021.
- <https://dergipark.org.tr/en/download/article-file/787139>
- <https://www.kafkas.edu.tr/dosyalar/sobedergi/file/20/02.pdf>
- <http://www.meb.gov.tr/meb/hasanali/siirlerdensecmeler/haliokulturkusu.html>(Erişim Tarihi:09.09.2021 )
- <https://sanalmuze.gov.tr/> 23.12.2021 tarihinde erişilmiştir.
- skyscanner.com.tr, 2021. <https://www.skyscanner.com.tr/haberler/sehirlerimiz-isimleri-nereden-geliyor#:~:text=Trabzon%20ad%C4%B1%20Pontus%20Rum%20Devletinde,Persler%20%C5%9Fehre%20Tara%20Bozan%20demi%C5%9Flerdir>. Erişim tarihi: 09.12.2021.
- <https://sozluk.gov.tr/>

GÖRSEL ID					
2. SINIF ETKİNLİKLER					
1688698189		2149054775		490683322	
1497902633		770109142		532194712	
1279948075		771698785		1670844937	
1924350449		95149324			
1460218106		1736669015			
3. SINIF ETKİNLİKLER					
1919139251	269538032	1060203050	1584317359	2030391323	1989462407
1937120221	557284144	1614773872	1864626823	2006057780	2006057795
131926706	62462044	1171397170	1532018171	1986133778	
4. SINIF ETKİNLİKLER					
626337656	1680864037	676078957	1838082868	1912564342	402387037
404813791	658551709	1146051371	1826365007	1449475895	324699287
2106472880	675590356	1140275252	1482255974	1672699411	1353953285
146934515	1201161070	1669726798	107303201	721552321	
1190371189	1429356797	1058558945	1549412636	125112029	



