

DİLİMİZİN ZENĞİNLİKLERİ TİYATRO GÖSTERİSİ METNİ



Sahne bir köy evi (Neşeli fon müziği)

Evde 7 çocuk oturmuş sohbet etmektedir. (Müzik yavaşlar)

1.Çocuk: Of! Canımız çok sıkılıyor.

2.Çocuk: Keşke masal annesi olsaydı. Bize masal anlatsaydı.

Masal Annesi: Beni mi çağırdınız? İşte geldim.

Çocuklar: Aaaa masal annesi!

3. Çocuk: Masal annesi bize masal anlatır mısın?

Tüm Çocuklar: Bir ağızdan lütfen, lütfen!

Masal Annesi: Hay hay

SIHİRLİ TAS

Bir varmış, bir yokmuş. Allah'ın kulu çokmuş. Uzak bir köyde Keloğlan ile ihtiyar annesi beraber yaşarlarmış. Keloğlan'ın annesi onu "Kel oğlum, keleş oğlum" diye severmiş. Günlerden bir gün Keloğlan annesinden izin alıp balık tutmaya gitmiş. Belki bir kaç balık yakalarım, anacığım la pişirir, yeriz. Aç karnımızı doyururuz" diye düşünüyormuş.

Irmağın kenarına gelip oltasını salmış. Öğleye doğru kocaman bir balık tutmuş. Pulları gümüş gibi parlak, gözleri cam gibi aydınlık, güzel mi güzel bir balıkmış bu... Keloğlan balığın pullarını kazımış, karnını yarıp temizlemek istemiş. Bir de ne görsün! Balığın karnı içinde kocaman bir tas durmuyor mu? Keloğlan bir sevinmiş, bir sevinmiş ki sormayın. "Hem balığı götürürüm anama, hem tası" demiş.

Tası su ile doldurup balığı yıkamak istemiş. Birden inanılmayacak bir şey olmuş. Tastan boşalttığı sular altın olarak akıyormuş yere. Keloğlan çok şaşırılmış. Bir kaç kere denemiş, hep altın akıyormuş tastan. "Bu, sihirli bir tas galiba. Hemen anama haber vereyim" demiş. Evlerine koşmuş.

Sihirli tasa küpler dolusu suyu doldurup boşaltmış. Suyu boşalan küplere de altınları biriktirmiş. Artık ülke hükümdarı bile onun yanında fakir sayılırmış... Keloğlan günler sonra büyük bir saray yaptırıp oraya taşınmış. Kendisine hizmetçiler tutmuş. Sevdiği ve istediği her şeyi alıyor, en güzel yemekleri yiyormuş. Sonunda altınlarının çokluğu onu şımartmaya başlamış.

Gereksiz masraflara, lüzumsuz harcamalara girişmiş. "Oğlum bu işin sonu kötü olabilir" diye öğüt vermeye çalışan anasını bile dinlememiş.

"Sihirli tas elimde, ne istersem yapabilirim..." diyormuş.

Keloğlan'ın böyle kendini beğenmesi, şımartması ve hırsa kapılması, insanların ona duyduğu sevgiyi azaltmış.

Herkes "Eski hali bundan daha iyiydi. Gözünü hırs bürüdü Keloğlan'ın" demeye başlamış.

Keloğlan bir gün daha çok altın elde etmek için, sihirli tasını eline alıp ırmağın kenarına gelmiş.

"Suyu tükenecek değil ya, bir saray da buraya yaptırayım. " demiş. Gurur ve kibirle tasını suya daldırmış. Kıyıda biriken altınlar hırsını artırıyor. Daha hızlı daha hızlı daldırmaya başlamış tası. Artık altınlardan başka bir şey düşünmüyormuş. Birden tas elinden kayıp suya düşmüş.

Keloğlan onu tutmak için eğilince kendisi de ırmağa yuvarlanmış. Yüzme bilmediği için hızla akan ırmakta neredeyse boğulacaktı. Bin bir güçlkle kenara çıkmış. Kendisi suda çırpınıp dururken, biriktirdiği altınları da hırsızlar çalıp götürmüşler.

Artık tası bulmanın da imkanı kalmadığından ağlaya ağlaya annesinin yanına dönmüş. Başına gelenleri anlatmış. Yaşlı kadın:

– Üzülme yavrum, demiş. Hay'dan gelen Hû'ya gider. Zaten, sen o tası alının teri, elinin emeği ile kazanmamıştın. Üstelik zenginlik seni iyice şımartmıştı. Böylesi daha iyi oldu. Hiç olmazsa kendini başkalarından üstün görme hastalığından kurtulursun."

Keloğlan bu sözlerle teselli bulmuş. Anasına hak vermiş. O günden sonra da Sihirli Tası bir daha hiç anmamış...

Tüm çocuklar: Bir tane daha lütfen, lütfen!

Masal Annesi: Hay hay , gelsin o zaman bir masal daha.

2.Masal Annesi: Sahneye girer.

İNATÇI HORUZ

Bir varmış bir yoğmuş Allahın gulu çoğmuş, çok dimesi günâmiş. Bir horuz varırmış; küllükte eşiniken ayağına diken batmış. Bunu çıkarmamış bir eve varmış, o evin sahibine yavralmış, avrada tikenı çıkartmış. Horuz, Yaşa nine, demiş. Aradan zaman geçmiş. Bir gün horuz gelmiş.

“Ayağımdan çıkardığın tikenı verin mi?” demiş. Kadın kızmış, horuzu kovalamış, horuz gitmemiş Avrat demiş ki:

“O zaman mangala atımdı, yandı” demiş. Horuz da:

“Ya mangalı alırım ya da dikenı” demiş. Avradın kafası şişmiş, mangalı virmiş. Horuz mangalı sırtlamış, başka bir eve gelmiş. O evin sahibi inek sayoğmuş[2]. Horuz ona demiş ki:

“Teyzeciğim şu mangalı, demiş, dönünce alırım,” demiş. Kadın mangalı ahıra koymuş.

Sona horuz gelmiş.

“Teyze ben geldim. Ben mangalın sahibiyim.” Kadın demiş ki:

“O aman ahıra koydumdu, inek kırmış” demiş. Horuz:

“Ya mangalı ver, ya inâge[3] alırım” demiş. Kadının başı ağırmış, evdeki inâge horuza vermiş. Horuz inâge üne[4] katmış, onu bir başka eve teslim etmiş. Horuz gine gitmiş. Türkiye’yi, dünyayı bütün gezmiş gelmiş. Evde de düğün oluyormuş. Ev sahibi nerde diye sormuş horuz. Ev sahibi gelince demiş ki:

“İnâgeni de kestik nasıl ideciyyik[5]” demiş. Horuz da demiş ki:

“Gelinini görüyüm” demiş. Gelini getirmişler, horuzun hoşuna gitmiş. Gözünü yummuş, demiş ki:

“Amanete hıyanetlik olmaz, gelinini alırım” demiş. Ev sahibi çok altın vermiş horuzun gönlünü idememiş. Akşama çene çalmışlar, nihayet gelini almış dağa doğru gitmiş, bir çobana rastlamış, Çoban da kaval çalıyormuş. Kaval horuzun hoşuna gitmiş, gelini vermiş kavalı almış, kömese gelmiş, tavuklara demiş ki:

“Tikenı verdim, mangal aldım, mangalı verdim inek aldım, inâge verdim, gelin aldım, gelini verdim kaval aldım, düüüüt...” diye kavalı çalmış, Yemiş içmiş mıraza geçmişler.

(Bu masal yerine daha kısa bir masal tercih edebilirsiniz. Ben bunu bayağı kısalttım)

4. Çocuk: Ne güzel masallarımız var.

1.Masal Annesi: Sadece masallar mı?

Şiirlerimiz de var. Alın size Yunus Emre

Yunus Emre: (Yunus Emre fon müziği youtebe)

Ben yürürüm yana yana
Aşk boyadı beni kana
Ne âkilem ne divane
Gel gör beni aşk neyledi

Gâh eserim yeller gibi
Gâh tozarım yollar gibi
Gâh akarım seller gibi
Gel gör beni aşk neyledi



Yunus Emre şiirini okur ve sahneden çıkar.(perde kapanır)

Perde açıldığında Mevlana gelir. Döner ve durduğunda 7 öğüdünü birer birer gelerek söyler bir mum bırakır.(led mum) (müzik Mevlana- Etme fon müziği)

- 1- Cömertlik ve yardım etmede akarsu gibi ol.
- 2- Şevkat ve merhamette güneş gibi ol.
- 3- Başkalarının kusurunu örtmede gece gibi ol.
- 4- Hiddet ve asabiyette ölü gibi ol.
- 5- Tevazu ve alçak gönüllülükte toprak gibi ol.
- 6- Hoşgörülülükte deniz gibi ol.
- 7-Ya olduğun gibi görün ya görüldüğün gibi ol.

5. Çocuk: Ben de size bir Nasreddin Hoca fıkrası anlatsam ne dersiniz?

Tüm Çocuklar: Hep birlikte isteriz, isteriz diyerek tempo tutar.

5.Çocuk: Nasreddin Hoca bir gün pazara gider. Nassreddin Hoca çalan müzik eşliğinde sahnede oynayar. Müzik yavaşlayınca (Nasreddin Hoca müziği youtebe)

5. çocuk : Bunu gören çocuklar Nasreddin hoca'nın etrafını sarar.(sadece burayı der.)

Çocuklar hep bir ağızdan hocam bana düdük alır mısın? Diye sorar.

Bir çocuk parasını uzatır: _ Bana da alır mısın? der.

Hoca tekrar müzik eşliğinde sahnede turlar , oynar.

Müzik yavaşlar.

5.Çocuk: Hocanın pazardan döndüğünü gören çocuklar etrafını sarar.

Çocuklar: Hoca, hoca bize düdük aldın mı?

Hoca düdüğünü çıkarır, parasını veren çocuğa uzatır.

Diğer Çocuklar: Hani bize, hani bize?

Hoca :Eeeee parayı veren düdüğü çalar der bir kahkaha atar.

NASREDDİN HOCA: Nasreddin Hoca 'dır benim adım. Zekiyim, hoşgörülüym. Ton ton olduğuma bakmayın hazır cevaplarımla ünlüyüm.. Nüktedan fıkralarımla yüzleri güldürürüm. Der, biter.

Masal kahramanları halay müziği eşliğinde halay çekerek sahneye girerek halay çeker. (Başlı Halay youtube)
Müzik durur.

Masal kahramanları kendilerini tanıtır.

Ben Tembel Kız

Ben Çilek Kız

Ben Hamur Bebek

Ben Arap Bacı

Ben Nasreddin Hoca

Ben Bal Kız

Ben Keloğlan

Oturan Çocuklar hep bir ağızdan aaaa masal kahramanları der.

6. Çocuk: Asıl ben Keloğlan ile Balkız evlendi mi çok merak ediyorum.

Keloğlan Balkız'ın elinden tutar yukarı kaldırır.

Keloğlan: Evet evlendim. Der ve sahnenin önüne gelir.

Keloğlan: Akıllıyım, cesurum, gözü pek de biriyim. iyiliği severim. Kötülerle mücadele ederim. Evet doğru bildiniz benim adım Keloğlan.

Keloğlan tekrar masal kahramanlarının arasına girer ve halay çekerek sahneden çıkar.

7.Çocuk: Ne zengin bir dilimiz, kültürümüz var. Türkçe dilinin doğuş ve gelişim sürecini merak ediyorum.

Müzik eşliğinde sırası ile gelir ve önce isimlerini söyler sonra metinlerini söylerler. (Farid Farjad youtube)

GÖKTÜRK ABİDELERİ: Göktürk Abideleri, Türk dilinin tarihî derinliğini yansıtan bir kaynaktır. Türk dilinin ilk yazılı örneklerini içerir. Abideler, dilin kültürel kimliği oluşturmadaki merkezi rolünü vurgular. Türk dilinin geçmişi üzerine yapılan analizler, dilin yaşayan bir varlık olduğunu ve geçmişiyle geleceği arasında köprüler kurduğunu gösterir.

KAŞGARLI MAHMUT: Ben Kaşgarlı Mahmut. Türkçenin ilk sözlüğü ve dil bilgisi kitabı olan "Divan-ı Lügati't Türk"ü yazdım. Bu eser, Türk diline yüz yıllarca rehberlik etmiş, kelime hazinesini zenginleştirmenin yanı sıra dilbilgisi kurallarını da açıklamıştır. Türk kültürünü ve yaşam biçimini yansıtarak, dilin evrimine ışık tutmuş ve Türk kültürünün zengin mirasını günümüze taşımıştır.

DEDE KORKUT: Ben Dede Korkut Dede Korkut anlatıları Oğuz boylarının hikayelerini kaleme almıştır. Oğuz boyları Orta Asya'da yaşayan en eski Türk toplulukları Dede Korkut hikayelerinin ortaya çıkışı olan bu boyun destansı hikayeleri detaylı bir şekilde işlenmiştir. Bu eserde kahramanlık, töreler, gelenekler, aşk ve yiğitlik konuları işlenmiştir.

KÖROĞLU: Ben Köroğlu Türk halk müziği ve edebiyatının önemli bir kahramanıyım. Benim hikâyelerim Türkçe'nin sözlü geleneğini ve halk edebiyatını zenginleştirmiştir.

EVLİYA ÇELEBİ: Ben Evliya Çelebi. Seyahatname adlı eserimle Türkçe'nin zenginleşmesine seyahat, kültür ve coğrafya alanlarına yaptığım katkılarla önemli bir rol oynadım.

(Burada ismini söylemiyor.) Ben,, Türk diline önemli katkılarda bulunmuş bir liderim. Dil Devrimi kapsamında, Türk alfabesini Latin alfabesiyle değiştirerek yazımı kolaylaştırdım ve okuryazarlık oranını arttırdım.. Dilin sadeleşmesi amacıyla yabancı kökenli kelimelerin Türkçe karşılıklarıyla değiştirilmesini teşvik ettim ve Türkçeyi zenginleştiren yeni terimlerin kullanımını önerdim.. Dil politikalarım ile, Türkçenin modernleşmesini ve ulusal bir kimlik kazanmasını sağladım. Ben kim miyim?(Gür sesle)

Oturan çocuklar hep birlikte ayağa kalkar Sen Mustafa Kemal Atatürk'sün der. Bayraklarını çıkarır.

Soner ARICA CUMHURİYET 100 MARS' ı çalmaya başlar. Diğer çocuklar da sahneye bayraklarını sallayarak girer. Bu marşla biter.