

ADI :
SOYADI :
SINIFI :10/..... NO :

SORULAR

SORU: 1) Roman: A.2.14. Yazar ile metin arasındaki ilişkiyi değerlendir. (10 puan)

- a) *Anna Karenina*, *İvan İlyiç'in Ölümü*, *Diriliş*, *Hacı Murat*, *Savaş ve Barış* romanlarını yazan, toplumda yaşanan zıtlıkları ortaya koyarak kötülöklere karşı savaşıan Rus edebiyatının dünyaca tanınan yazarı kimdir?

CEVAP:

- b) Fecriati Topluluğu içinde yer alan, mütareke yıllarında yazılarıyla Kurtuluş Savaşı'nı destekleyen; *Nur Baba*, *Hüküm Gecesi*, *Sodom ve Gomore*, *Ankara*, *Yaban*, *Kıralık Konak* romanlarını yazan edebiyatçımız kimdir?

CEVAP:

- c) Tanzimat 2. Dönemi şair, romancı, oyun yazarı ve eleştirmenlerindendir. Eski edebiyata karşı yeni bir şiir ve edebiyat kurmaya çalışmış, edebiyatımızın ilk realist romanı *Araba Sevdası*'nda "yanlış Batılılaşma üzerine bir sosyal tenkit yapmıştır. Sözü edilen yazarımız kimdir?

CEVAP:

- d) Batılı anlamda ilk büyük romanlar; *Mai ve Siyah*, *Aşk-ı Memnu* ve *Kırık Hayatlar*'ı yazan Servetifünun Dönemi sanatçımızdır. *Mai ve Siyah*'taki başkahraman Ahmet Cemil ile dönemin yazar ve şairlerini; dönemin yok olup giden sanatçılarını anlatmıştır.

CEVAP:

SORU:2) Tiyatro: A.3.8. Metnin dil, üslup ve anlatım/sunum özelliklerini belirler. (20 puan)

BAKKALLIK

Hacivat, semai okuyarak sahneye gelir ve ardından perde gazelini okur. Karagöz'ün evine gider ve onunla konuşmaya başlar.

HACİVAT: (Gelir.) Vay, Karagözüm, maşallah! Efendim, vakt-i şerifler hayırlar olsun!

KARAGÖZ: Hı?

HACİVAT: Vakt-i şerifler hayırlar olsun!

KARAGÖZ: Senin de silsileni tavşanlar boğsun! (Vurur.)

HACİVAT: Aman, Karagözüm, bendeniz şuraya gelirken güzel güzel gazeller okuyarak geldim. Sen bana vuruyorsun.

KARAGÖZ: Ben de öyle yaptım.

HACİVAT: Sen ne yaptın?

KARAGÖZ: Ben de tencereyi okuttum geldim.

HACİVAT: A birader, tencere okur mu?

KARAGÖZ: Kazan okur da tencere okumaz mı?

HACİVAT: Karagözüm, öyle değil. Yani bendeniz şuraya gelirken, güzel güzel semâi okuyarak geldim.

KARAGÖZ: İşte ben de öyle yaptım.

HACİVAT: Sen ne yaptın?

KARAGÖZ: Ben de çaydanlığı okuttum geldim.

HACİVAT: A birader, çaydanlık okur mu?

KARAGÖZ: Semaver okur da çaydanlık okumaz mı?

- a) Yukarıdaki metindeki *Hacivat* ve *Karagöz*'ün üslubundan hareketle temsil ettikleri kişilikler nelerdir? (6 Puan)

CEVAP: Karagöz:

Hacivat:

- b) Yukarıdaki metin *Hacivat* ile *Karagöz* gölge oyununun hangi bölümünden alınmış olabilir. (4 Puan)

CEVAP:

- c) Geleneksel Türk tiyatrosunun sunumu ile ilgili olarak aşağıdaki terimlerin anlamlarını yazınız. (10 Puan)

CEVAP: I) Yardakçı:

II) Çelebi:

III) Zenne:

IV) Palanga:

V) Kavuklu:

SORU:3) Tiyatro: A.3.11. Metni yorumlar. (10 puan)

Yukardaki metinden de yararlanarak "geleneksel Türk tiyatrosu"nın özelliklerinden 5'ini yazınız. (10 puan)

CEVAP: I)

II)

III)

IV)

V)

Fikret ve Rauf

Servetifünun hareketinin ruhu, şüphesiz ki Fikret idi. Fikret'in etkili ve yüksek kişiliği, çekici bir güç gösteriyor () bütün saygıları, sevgileri, bakışları kendi üzerinde topluyordu.

Fikret, Aksaray'da ağa yokuşunun alt başında, bize komşu denilecek kadar yakın bir semtte, babasının konağında oturuyordu. Haftada bir gece onun evinde toplanırdık.

Fikret'in tinsel kimliğini küçük bir cümlede özetlemek için bütün izlenimlerimi, kanılarımı, anılarımı göz önüne getirerek şu yargıda karar kıldım() Fikret, yaşayan bir ülküydü. Ülkü, bizden çok uzakta, çok yükseklerde kalan erişilmez bir erektir.

Rauf, Servetifünun dönemi edebiyatında sanata, "sanat için sanat"a karşı pek derinden ve candan bir aşk beslerdi. Onun içindir ki en yaşayacak, en güzel eserleri bu dönemin ürünüdür.

Rauf, Servetifünun edebiyatının en parlak temsilcisi idi demek doğru değil. Şüphesiz ki en canlı, en çok okuyan ve zekâsı en çeşitli sanat görünümüne açık, değerli bir üyesiydi. ()mensur şiirler()i () edebiyat yapmak için basma kalıp sözlerin hiç duyulmadan yan yana diziliş yığınları şeklinde bir eseri değil () Rauf'un yüreğinden ve ruhundan kopmuş el değmemiş yazılardı. 1901 de yayınlanan *Eylül*'ü hep canlı kalacaktır, edebiyatımızdaki yerini koruyacaktır.

Hüseyin Cahit Yalçın (Edebiyat Anıları'ından kısaltılmıştır)

SORU: 4) Anı: A.4.4. Metnin ana düşüncesi ve yardımcı düşüncelerini belirler. (10 puan)

Yukarıdaki metnin temasını ve yardımcı düşüncelerinden ikisini yazınız.

CEVAP: Tema :

1.Yardımcı düşünce:

2. Yardımcı düşünce:

SORU:5) Haber Metni/Dil bilgisi: A.4.15. Metinlerden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar. (30 puan)

a) Yukarıdaki metinden boş ayraç içlerine uygun noktala işaretlerini koyunuz. Sırasıyla aşağıya yazınız (10 puan)

CEVAP: (I) (II) (III) (IV) (V) (VI)

b) Yukarıdaki metinde yazım yanlış yapılmış kelimelerden beş tanesinin doğrusunu aşağıya yazınız.(10 puan)

CEVAP: (I)..... (II)..... (III)..... (IV)..... (V).....

c) Yukarıdaki metinden aşağıdaki cümle türlerine birer örnek cümle yazınız. (10 puan)

CEVAP: I) İsim cümlesi:

II) Olumsuz cümle:

III) Birleşik cümle:

IV) Sıralı cümle:

V) Basit Cümle:

SORU:6) Roman/Yazma Kazanımları: B.1-12. Farklı türlerde metinler yazar. (Yazı düzeni ve güzelliği: 5 puan, türe uygunluk: 5 puan; tema-konu-hedef kitle: 5 puan; dil ve anlatım, imla-noktalama: 5 puan) (20 puan)

Okuduğunuz bir romanın adını ve yazarını yazarak olay örgüsünü hikâye formunda veya romanın bir kesitini diyalog (Tiyatro) şeklinde en az 10 cümle şeklinde yazınız.